EL

MÉTODO

MONTESSORI

MARÍA MONTESSORI

DOVER PUBLICACIONES,
MINEOLA, NUEVA YORK

Notas Bibliográficas

Esta edición Dover, primero se publicó en el 2002, es una reedición íntegra de la quinta edición del trabajo original publicado en 1912 por la Compañía de Nueva York de Frederick A. Stokes. La mitad de la portada de la edición original fue omitida.

Librería del Congreso Catálogos en publicación

Montessori, María. 1870-1952.
(Método de la Pedagogía científica. Inglés)
El Método Montessori/María Montessori.
p.cm.
Publicación original: Nueva York: Frederick A. Stokes Co., 1912.
Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 0-486-42162-7 (pbk.)
1. Método de educación Montessori. 2. Educación Preescolar-Filosofía. I. Título.

LB775.M7613 2002
371.39`2-dc21 *2002019402*

Editado en los Estados Unidos de América
Publicaciones Dover, 31 East 2nd Street, Mineola, N. Y. 11501

Me complace poner al principio de este volumen, que ahora aparece en los Estados Unidos, su patria, el nombre querido de

ALICE Hallgarten

de Nueva York, que por su matrimonio con el barón Leopold Franchetti se convirtió en la elección de nuestro compatriota.

Siempre firme creyente en los principios fundamentales del caso dei Bambini, ella, con su esposo, transmitió a la publicación de este libro en Italia, y, a lo largo de los últimos años de su corta vida, deseaba mucho la traducción Inglés que deberá presentar a la tierra de su nacimiento el trabajo tan cerca de su corazón.

A su memoria dedico este libro, cuyas páginas, como una flor siempre viva, perpetuo el recuerdo de su bondad.

AGRADECIMIENTOS

Brinda un especial reconocimiento a la señora de Guy de restricción, de Londres, por el préstamo de su traducción manuscrita de "Pedagogía Scientifica", a la señora de John R. Fisher (Dorothy Canfield) para la traducción de una gran parte de la nueva obra escrita por el Dr. Montessori para la edición americana, y de la Casa de la Infancia, Inc., Nueva York, para el uso de las ilustraciones del aparato didáctico. Los derechos de la Dra. Montessori patente en el aparato son controlados por los Estados Unidos y Canadá, por la Casa de la Infancia, Inc.

LOS EDITORES.

PRÓLOGO A LA EDICIÓN AMERICANA

En febrero de 1911, el profesor Henry W. Holmes, de la División de Educación de la Universidad de Harvard, me hizo el honor de sugerir que una traducción al Inglés se hizo de mi libro italiano *"Il Metodo Educazione infantil Pedagogia della Scientifica applicato todos" Caso nelle dei Bambini ".* Esta propuesta representa uno de los mayores acontecimientos en la historia de mi labor educativa. Hoy en día, que a la que se esperaba como un privilegio inusual se ha convertido en un hecho consumado.

La edición italiana de *"Il Metodo della Pedagogia Scientifica"* no tenía el prefacio, porque el libro en sí considero que no es más que el prólogo de un trabajo más integral, objetivo y el alcance de los que sólo se indica. Para el método de enseñanza para niños de tres a seis años aquí se expone es, pero la seriedad de un trabajo que, desarrollando el mismo principio y de método, se referirá en forma como las sucesivas etapas de la educación. Además, el método que se obtiene en la *Casa dei Bambini* ofrece, me parece, un campo experimental para el estudio del hombre, y las promesas, tal vez, el desarrollo de una ciencia que debe revelar otros secretos de la naturaleza.

En el período transcurrido entre la publicación de las ediciones italiana y americana, que he tenido, con mis alumnos, la oportunidad de simplificar y hacer más exacta algunos detalles prácticos del método, y para recoger observaciones adicionales relativas a la disciplina. Los resultados muestran la vitalidad del método, y la necesidad de una

amplia colaboración científica en un futuro próximo, y se encarnan en dos nuevos capítulos escritos para la edición americana. Yo sé que mi método ha sido ampliamente hablado en los Estados Unidos, gracias al Sr. Samuel McClure, quien ha presentado a través de las páginas de su conocida revista. De hecho, muchos estadounidenses ya han venido a Roma con el propósito de observar personalmente la aplicación práctica del método en la lista de colegios pequeños. Si, animados por este movimiento, que puede expresar una esperanza para el futuro, es que mi trabajo en Roma se convertirá en el centro de una colaboración eficiente y servicial.

A los profesores de Harvard que han hecho mi trabajo más conocido en Estados Unidos y la *revista McClure,* un mero reconocimiento de lo que les debemos una respuesta estéril, pero es mi esperanza de que el método en sí mismo, en su efecto sobre los niños de América, puede demostrar una adecuada expresión de mi gratitud.

María Montessori

Roma, 1912

CONTENIDO

Página

CAPÍTULO III

DISCURSO INAUGURAL ENTREGADO CON MOTIVO DE LA APERTURA DE UNA DE LAS “CASAS DE LOS NIÑOS”

CAPÍTULO IV

LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS UTILIZADOS EN LA "CASAS DE NIÑOS"

CAPÍTULO V

DISCIPLINA

CAPÍTULO VI

COMO SE DEBEN DAR LAS LECCIONES

CAPÍTULO VII

EJERCICIOS PRACTICOS PARA LA VIDA

CAPÍTULO VIII

LA DIETA DE LOS NIÑOS

CAPÍTULO IX

EDUCACIÓN MUSCULAR-GIMNASIA

CAPÍTULO X

EDUCACIÓN NATURAL- LABORES DE AGRICULTURA: CULTURA DE PLANTAS Y ANIMALES

CAPÍTULO XI

MANUAL DE TRABAJO - EL ARTE DE POTTER, Y LA CONSTRUCCIÓN

CAPÍTULO XII

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS

CAPÍTULO XIII

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS E ILUSTRACIONES DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS: SENSIBILIDAD GENERAL: EL TACTO, LOS SENTIDOS TÉRMICO, BARIC Y ESTEREOGNÓSICA

CAPÍTULO XIV

NOTAS GENERALES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS

CAPÍTULO XV

LA EDUCACIÓN INTELECTUAL

CAPÍTULO XVI

MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO ESCRITURA

CAPÍTULO XVII

DESCRIPCIÓN DEL METODO Y M ATERIAL DIDÁCATICO USADO

CAPÍTULO XVIII

LENGUAJE EN LOS NIÑOS

CAPÍTULO XIX

ENSEÑANDO LA NUMERACIÓN: INTRODUCCIÓN A LA ARITMÉTICA

CAPÍTULO XX

SECUENCIA DE LOS EJERCICIOS

CAPÍTULO XXI

REVISIÓN GENERAL DE LA DISCIPLINA

CAPÍTULO XXII

CONCLUSIONES E IMPRESIONES

INTRODUCCIÓN

Un público interesado que ya espera ansioso esta traducción de libro notable. Durante años, no ha habido ningún documento educativo que haya sido tan ansiosamente esperado por tanto público, y no son muchos los que han merecido una gran expectativa general. Este interés generalizado que existe es debido a los artículos entusiastas e ingeniosos en la *revista McClure* que se publicaron en mayo y diciembre de 1911 y enero de 1912, pero antes del primer artículo publicado hubo una publicación de una serie en inglés de maestros estadounidenses que habían hecho un cuidadoso estudio del trabajo de la Dra. Montessori, y lo habían encontrado nuevo e importante. La asombrosa acogida dispensada a las primeras exposiciones populares del sistema Montessori puede significar mucho o poco de su futuro en Inglaterra y Estados Unidos, es más bien la aprobación anterior de unos pocos maestros capacitados y estudiantes profesionales que elogia a los trabajadores de la educación que en última instancia, debe decidir sobre su valor, la interpretación de sus técnicos para el país en general, y adaptarlo a las condiciones de Inglés americano. Esta breve introducción crítica va dirigida para ellos, así como al público en general. Es totalmente dentro de los límites de juicio seguro llamar a la obra del Dr. Montessori es notable, la novela, e importante. Es notable, si no por otra razón, ya que representa el esfuerzo constructivo de una mujer. No tenemos otro ejemplo de un sistema educativo-original, al menos en su totalidad sistemática y en su aplicación práctica-elaborado e inaugurado por la mente y mano

femenina. Es notable, también, porque surge de una combinación de simpatía e intuición femenina, la perspectiva social amplia, la formación científica, intensa y continuada durante mucho tiempo el estudio de los problemas educativos, y, para colmo de males, la experiencia variada e inusual como maestro y la educación líder. Ninguna otra mujer que se ha ocupado de problemas como la Dra. Montessori de educación de los niños pequeños ha trabajado con los recursos personales tan ricamente diversos como los suyos. Estos recursos, además, los ha dedicado a su trabajo con un entusiasmo, un abandono absoluto, como la de Pestalozzi y Froebel, y presenta sus convicciones con un ardor apostólico que llama la atención. Un sistema que incorpora un capital de esfuerzo humano no podría ser de importancia. Entonces, también, ciertos aspectos del sistema son de por sí sorprendentes y significativos: se adapta a la educación de los niños los métodos y el aparato utilizado originalmente para deficientes, y no se basa solo en una concepción radical de la libertad para el alumno, sino que implica una capacitación muy formal de los sentidos por separado, el motor y la capacidad mental, y que conduce a la maestría rápida, fácil y sustancial de los elementos de lectura, escritura y aritmética. Todo esto será evidente para el lector más usual de este libro.

Ninguna de estas cosas, sin duda, es absolutamente nueva en el mundo educativo. Todos han sido propuestos en la teoría, y algunos se han puesto más o menos completamente a la práctica. No es injusto, por ejemplo, señalar que gran parte del material utilizado por el Dr. Walter S. Fernald, superintendente de la institución de Massachusetts para los débiles mentales en Waverly, es casi idéntico con el material Montessori, y que el Dr. Fernald ha mantenido durante mucho tiempo que podría ser utilizado con buenos resultados en la educación de los niños normales. (Es posible el interés de alguno de los lectores estadounidenses sepan que Séguin,

cuyo trabajo se basa en el de la Dra. Montessori, una vez fue la cabeza de la escuela de Waverly.) Así, también, la capacitación formal en diversos procesos psico-físico ha instado y animado en los últimos tiempos por un buen número de trabajadores en la pedagogía, experimental especialmente por Meumann. Pero antes de Montessori, no se había producido un sistema en el que los elementos mencionados anteriormente se combinaran. Ella concibió, trabajando en la práctica, y estableciéndolos en las escuelas. De hecho, es el resultado final, como la Dr. Montessori afirma con orgullo, de años de esfuerzo experimental, tanto en su propia parte y por parte de sus grandes predecesores, pero la cristalización de estos experimentos en un programa de educación de los niños normales se debe solo a La Dra. Montessori. Las características incidentales que ha tomado el relevo de franqueza otros educadores modernos se ha elegido porque se ajustan a la forma fundamental de su propio plan, y ha unificado a todos en su concepción general del método. El sistema no es original en el sentido en que el sistema de Froebel era original, sino como un sistema que es el nuevo producto del genio creativo de una sola mujer.

Por lo tanto, ningún estudiante de educación primaria debería ignorarlo. El sistema, sin duda, no resuelve todos los problemas en la educación de niños pequeños, posiblemente algunas de las soluciones que propone son, en parte o totalmente equivocadas, y algunas probablemente no disponibles en las escuelas de anglosajonas y americanas, pero un sistema de educación no tiene que alcanzar la perfección con el fin de merecer un estudio, la investigación y el uso experimental.

La Dra. Montessori es demasiado grande para reclamar la infalibilidad científica, y muy a fondo en su actitud de oponerse a un cuidadoso escrutinio de su programa y la comprobación exhaustiva de sus resultados. Se declara expresamente que no se ha completado. En la práctica, es muy probable que el sistema finalmente adoptado en nuestras escuelas se combinen

los elementos del programa Montessori con los elementos del programa de jardín de infantes, tanto "liberal" y "conservadores". En su labor actual de la escuela el procedimiento debe ser siempre lo ecléctico. Un todo o nada la política de un solo sistema, inevitablemente la derrota tribunales, porque el público no está interesado en los sistemas como sistemas, y se niega en el extremo de creer que cualquier sistema contiene todo lo bueno. Tampoco podemos dudar de que esta actitud es esencialmente buena. Si continuamos, a pesar de los pragmáticos, que creen en los principios absolutos, sin embargo, puede seguir siendo escéptico sobre la lógica de su reducción, al menos en la práctica-en un programa fijo de la educación. Aún no estamos justificando, en todo el caso, en la adopción de un programa a la exclusión de todos los demás simplemente porque se basa en la más inteligible, o la filosofía más inspiradora. La prueba pragmática debe aplicarse también, y con rigor. Tenemos que probar varias combinaciones, ver y grabar los resultados, compararlos, y proceder con cautela para nuevos experimentos. Este procedimiento es conveniente para cada etapa y el grado de la educación, pero sobre todo para la primera etapa, porque no se ha intentado por lo menos y es más difícil. Ciertamente, un sistema tan radical, tan claramente definida, y tan bien desarrollado como el de la Dra. Montessori ofrece para el estudio minucioso comparativo de los métodos en materia de educación temprana nueva excepcional importancia. Sin la aceptación de todos los detalles del sistema, sin siquiera aceptar incondicionalmente sus principios fundamentales, uno puede darle la bienvenida, así como de gran valor e inmediata. Si la educación temprana es digna de estudio en todos, el educador, que dedica su atención a ella se encuentra la necesidad de definir las diferencias de principio entre el programa Montessori y otros programas, y para llevar a cabo pruebas cuidadosas de los resultados obtenibles a partir de los diferentes sistemas y sus combinaciones posibles.

Una combinación que se sugiere, y se estudiará también en esta introducción es la posible utilización del aparato de Montessori en el hogar, pero puede ser útil primero en presentar las características sobresalientes del sistema Montessori, en comparación con el jardín de infancia moderna, en sus dos formas principales.

Ciertas similitudes, en principio, son poco aparentes. Los puntos de vista de la infancia de la Dra. Montessori en algunos aspectos son idénticos a los de Froebel, aunque, en general, decididamente es más radical. Ambos defienden el derecho del niño a ser activo, para explorar su medio ambiente y desarrollar sus propios recursos internos a través de todas las formas de investigación y esfuerzo creativo. La educación es para orientar la actividad, no reprimirla. El Medio Ambiente no puede crear el poder humano, sino sólo darle alcance y material, directa, o como mucho, pero lo llaman sucesivamente, y la tarea del profesor es el primero en alimentar y ayudar, observar, promover, orientar, inducir, en lugar de interferir, prescribir, o restringir. Para la mayoría de los maestros estadounidenses y para todos los niños de kinder este principio ha sido familiar, que será bienvenido, pero ahora una nueva declaración y elocuente de ello desde un punto de vista moderno. En la interpretación práctica de este principio, sin embargo, no se decide divergencia entre la escuela Montessori y el jardín de infancia. El Montessori "directora" de no enseñar a los niños en grupos, con el requisito práctico, sin importar qué tan bien "medido", que cada miembro del grupo se una en el ejercicio. El alumno Montessori hace sobre todo lo que le plazca, siempre y cuando no haga ningún daño.

Montessori y Froebel estan en un acuerdo también sobre la necesidad de formación de los sentidos, pero el esquema de Montessori para este entrenamiento es a la vez más elaborado y más directo que Froebel. Se ha ideado un aparato de Séguin es un esquema integral y científica de gimnasia

de los sentidos; Froebel originó una serie de objetos diseñados para un uso mucho más amplio y más creativo de los niños, pero de ninguna manera tan estrechamente adaptadas a la formación de la discriminación sensorial. El material Montessori lleva a cabo el principio fundamental de Pestalozzi, que intentó en vano en incorporar en un sistema exitoso de su propia invención: "se desarrolla pieza por pieza las capacidades mentales del alumno", mediante la capacitación por separado, a través de ejercicios repetidos, sus diversos sentidos y su capacidad de distinguir, comparar y manipular objetos típicos. En el sistema preescolar, y particularmente en la "liberal" se hicieron modificaciones de la misma, la formación de los sentido es incidental a la actividad constructiva e imaginativa en la que los niños están llevando a cabo grandes fines que la simple disposición de las formas o los colores. Incluso en los trabajos más formales en el diseño de jardín de infancia los niños son "hacer una foto", y se les anima a decir lo que parece-"una estrella", "un cometa", "una flor".

En cuanto a la educación física, los dos sistemas coinciden en la misma forma: ambos afirman la necesidad de una libre actividad corporal, ejercicios rítmicos, y para el desarrollo del control muscular, pero mientras que el jardín de infantes busca gran parte de todo esto a través de juegos en grupo con un imaginativo o contenido social, el sistema de Montessori pone el énfasis en los ejercicios especiales diseñados para dar la capacitación formal en separar las funciones físicas. En otro aspecto general, sin embargo, el acuerdo entre los dos sistemas, fuerte, en principio, deja el sistema Montessori menos formal y no formal, más en la práctica. El principio en este caso consiste en la afirmación de la necesidad del niño de la formación social. En el jardín de infantes conservador esta capacitación se busca una vez más, en gran parte en los juegos de grupo. Estos suelen ser imaginativos y, a veces simbólicas decididamente, es decir, los niños

Juegan a los agricultores , molineros, zapateros, madres y padres, pájaros, animales, caballos, o soldados, cantan canciones, pasan por ciertos actividades semi-dramáticas, tales como "la apertura de la casa de palomas", "cortar el hierba "," que muestra el niño bueno de los caballeros ", y similares, y cada uno toma su parte en la representación de una situación social típica. La formación social que participan en estos juegos es formal sólo en el sentido de que los niños no están comprometidos, como los niños Montessori son a menudo, en una empresa real, social, como la de servir la cena, limpiar la habitación, el cuidado de los animales, la construcción de una casa de juguete, o hacer un jardín. No puede enfatizarse lo suficiente que incluso el jardín de infantes más conservadores no lo hace, en principio, excluir la "real" las empresas de este último tipo, pero en una sesión de tres horas lo hace más bien poco con ellos. Kinder Liberal hacer más, especialmente en Europa, donde la sesión es a menudo más tiempo. Tampoco el sistema Montessori excluir totalmente los juegos de imaginación del grupo. Sin embargo, la Dra. Montessori, a pesar de un interés evidentemente profundo no sólo en la formación social, sino también en el desarrollo estético, idealista, e incluso religiosa, habla de "juegos y cuentos tontos" de una manera casual y despectivo, lo que demuestra que es aún familiarizado con una notable habilidad del jardín de niños de América y el poder en el uso de estos recursos. (Por supuesto, el jardín de niños estadounidenses no utiliza "tonto" historias;. Pero las historias que hace uso, y con buenos resultados) El programa Montessori consiste en la experiencia social más directa, tanto en la vida general de la escuela y en el trabajo manual realizado por los alumnos, el jardín de la infancia se extiende el rango de la conciencia social del niño a través de la imaginación. Las agrupaciones de los niños Montessori son en gran parte libres y no reguladas; los grupos de niños de preescolar son más a menudo formales y prescritos.

En un punto el sistema Montessori está de acuerdo con el jardín de infantes conservador, pero no con los liberales: que se prepara directamente para el dominio de las artes de la escuela. No puede haber ninguna duda de que la Dra. Montessori se ha ideado un esquema peculiar de éxito para enseñar a los niños a escribir, un método eficaz para la introducción de la lectura, y un buen material para trabajar el número inicial. Ambos tipos de aumento de jardín de infantes, sin duda, la capacidad general del niño para la expresión: la actividad de guardería se suma a su acervo de ideas, despierta y guías de su imaginación, aumenta su vocabulario, y lo entrena en el uso efectivo de la misma. Los niños en una guardería escuchan las historias, relatan sus propias experiencias, cantan canciones y recitan versos, todo en una sociedad de oyentes amables, pero bastante crítica, lo que hace aún más estimular y guiar la expresión que tiene el círculo en el hogar. Pero incluso el jardín de niños aún conservadora, no enseña a los niños a escribir y leer.

Los regalos Froebelianos ofrecen una oportunidad excepcional para la ilustración concreta de las concepciones de *todo* y *parte,* a través de la creación de conjuntos de piezas, y la ruptura de las totalidades en partes. Este aspecto de la serie es al menos tan importante como el aspecto en sí mismo, que los niños reciben en el recuento y para los que el Montessori "escalera larga" proporciona el material tan bueno.

El material Froebeliano se puede utilizar con mucha facilidad para contar, sin embargo, el material Montessori da una oportunidad ligeramente para unir y dividir. La medida en que la preparación para la aritmética, se refiere una combinación de los dos cuerpos de material es factible y deseable. El jardín de infancia liberal, por su parte, el abandono del uso de los

regalos y ocupaciones con fines de matemáticas, no hace ningún intento para preparar a sus alumnos directamente de la escuela de artes.

En comparación con el jardín de niños, entonces, el sistema Montessori presenta los puntos principales de interés: se lleva a cabo mucho más radical del principio de la libertad sin restricciones, sus materiales son destinados a la capacitación directa y formal de los sentidos, sino que comprende un aparato diseñado para ayudar en el desarrollo puramente físico de los niños, su formación social se lleva a cabo principalmente por medio de actividades sociales actuales y reales, y que permite la preparación directa para la escuela de artes. El jardín de infancia, por el contrario, implica una cierta cantidad de grupos de enseñanza, en la que los niños se llevan a cabo-no necesariamente por la aplicación de la autoridad, sin embargo, por la autoridad, indiscutiblemente, cuando otros medios no-a las actividades definidas, sus materiales están destinados principalmente para el uso creativo de los niños y le brinda la oportunidad para el análisis matemático y la enseñanza del diseño, y su procedimiento es rica en recursos para la imaginación. Una cosa debe quedar totalmente claro y contundente: en ninguna de estas características son los dos sistemas antagónicos rígidamente. La actividad de guardería es libre, y el principio de la prescripción no está totalmente determinado por su *Reglamento* testigo de las "Casas de la Infancia"-*;* el jardín de infantes implica la formación de forma directa, y el sistema Montessori admite que algunos de los bloques de Froebel para la construcción y diseño, hay muchas actividades puramente muscular en el jardín de niños, y algunos de los juegos de jardín de infancia siempre son utilizados por Montessori, el jardín de la infancia lleva a cabo un poco de jardinería, cuidado de los animales, las obras de construcción, y las empresas nacionales, y el sistema Montessori admite unas pocas obras sociales imaginativas; (pero no la forma liberal de la guardería)

trabajando directamente hacia la escuela de artes. Ya que la diferencia entre los dos programas es, el énfasis y el grado, no hay ninguna razón fundamental por la cual una combinación especialmente adaptada a las escuelas de Inglés y de América no se puede resolver.

El contraste entre la amplia una escuela Montessori y una guardería aparece en la observación real que esto: mientras que los niños Montessori pasan casi todo su tiempo de manipulación de *las cosas,* en gran medida de acuerdo con sus inclinaciones individuales y bajo la orientación individual, niños de preescolar suelen estar involucrados en el trabajo en grupo y juegos con un trasfondo imaginativo y atractivo. Uno de los principios posibles de ajuste entre los dos sistemas puede enunciarse así: el trabajo con los objetos diseñados para sensoriales formal, motor, y la formación intelectual debe hacerse de forma individual o en grupos puramente voluntaria, la actividad imaginativa y social debe llevarse a cabo en los grupos regulados. Este principio sólo se sugiere como una posible base para la educación durante la edad preescolar, por lo que los niños crecen se les debe enseñar en las clases, y es natural que aprender a llevar a cabo las empresas imaginativo y social de los grupos libres, y la primera a menudo solos. Tampoco hay que suponer que el principio se plantea como una regla para la cual no puede ser una excepción. Se sugiere simplemente como una hipótesis general de trabajo, el valor de lo que debe ser probado en la experiencia. A pesar de que ha sido observado por niños de kinder que se trabajo en grupo con los materiales Froebelianos, sobre todo el trabajo, como implica el análisis geométrico y el diseño formal, de los niños, se ha sostenido que el jardín de infantes podrían proteger a sus alumnos de la pérdida de interés o fatiga real observando cuidadosamente los primeros signos de cansancio y detener la obra inmediatamente en su apariencia. Para

grupos pequeños de los niños mayores, que puede hacer el trabajo de este tipo con facilidad y disfrute, sin duda, la restricción inevitable de la enseñanza en grupo es un factor insignificante, los efectos de fatiga que cualquier jardín de niños bien pueden prevenir. Sin embargo, para los niños más pequeños en un régimen de completa libertad parece prometer mejores resultados, por lo menos hasta ahora como el trabajo con los objetos es que se trate. En los juegos, por otro lado, la enseñanza en grupo implica muy poca restricción y todo el proceso es menos agotador de alguna manera. Para diferenciar en el método entre estos dos tipos de actividad la mejor manera puede ser de mantener a ambos en un programa educativo eficaz.

Para hablar de un programa educativo eficaz se traduce a la vez, sin embargo, un aspecto importante del sistema Montessori, muy aparte de su relación con el jardín de infantes, con la que esta introducción ahora debe hacer frente. Este es el aspecto social, que encuentra su explicación en la propia historia de la Dra. Montessori de su primera escuela. En cualquier discusión sobre la disponibilidad del sistema Montessori en Inglés y español sobre todo en las escuelas públicas "Mixtas hay que tener en cuenta " dos condiciones generales en las que la Dra. Montessori hizo sus primeros trabajos en Roma,. Ella tenía las pupilas casi todo el día, prácticamente el control de sus vidas en sus horas de vigilia, y sus alumnos llegaron en su mayor parte de las familias de la clase trabajadora. No podemos esperar para ver los resultados que la Dra. Montessori ha logrado si tenemos a nuestros alumnos bajo nuestra guía sólo dos o tres horas por la mañana, ni podemos esperar que los resultados exactamente iguales a los niños cuya herencia y la experiencia son más sensibles, más activos, y menos susceptible a la sugerencia de que la suya. Si vamos a hacer la aplicación práctica del sistema Montessori no debemos descuidar el considerar las

modificaciones del mismo pues e las diferentes condiciones sociales pueden hacer que sea necesario.

Las condiciones en que la Dra. Montessori comenzó su escuela original en Roma no lo hacen, de hecho, la falta de contrapartida en las grandes ciudades de todo el mundo. Cuando uno lee su elocuente " Discurso inaugural” es imposible no desear que una" escuela dentro de la casa "podría presentarse como un centro de la vida infantil, la esperanza en medio de cada bloque de la ciudad, fuerte como de Piedra. por supuesto, si no hay colmenas-como viviendas en la ciudad, y si cada familia puede dar a sus hijos en sus propias instalaciones suficientes para "jugar felices en lugares de hierba". Sería mejor si cada madre y padre fueran en cierto modo un experto en psicología infantil y la higiene. Pero mientras que miles de desafortunados que todavía viven en el odiado acantilado de las viviendas de las ciudades modernas, debemos acoger la concepción amplia de la Dra. Montessori de la función social de sus "Casas de la Infancia", como un nuevo evangelio para las escuelas que sirven a los pobres de la ciudad. No importa lo que las escuelas didácticas y aparatos pueden utilizar, deben aprender de la Dra. Montessori la necesidad de más horas de atención completa de los niños, una cooperación más estrecha con la casa, y con grandes objetivos. En estas escuelas, también es probable que los dos rasgos fundamentales de la Dra. Montessori con el trabajo de su principio de libertad y su esquema para el sentido de formación, se encuentra su aplicación más completa y más fructífera.

Es sólo estas características fundamentales, sin embargo, que se verán más duramente atacada cada vez que el estatus social de la original *Casa dei Bambini* se olvida. Las medidas antropométricas, los baños, la formación en el auto-cuidado personal, el servicio de comidas, la jardinería y el cuidado de los animales recomendado para todas las escuelas, incluso para aquellos con una sesión de tres horas y una clase social favorita de los alumnos; pero la necesidad individual de la

Libertad y para la formación de los sentidos se denegará el acceso en el trabajo de las escuelas donde las condiciones se corresponden estrechamente con los de San Lorenzo. Por supuesto, ningún educador práctico en realidad va a proponer bañeras para todas las escuelas, y sin duda habrá un montón de conversaciones inteligentes acerca de la transferencia a una escuela dada cualquier función ahora y dado de alta por las casas que lo apoyan. Los problemas planteados por la propuesta de aplicar en todas las escuelas Montessori la concepción de la disciplina y el sentido de la formación Montessori-en realidad son más difíciles de resolver. Es la libertad individual de un principio universal de la educación, o un principio que debe ser modificado en el caso de una escuela sin esa condición social, como la de la original "Casa de la Infancia"? ¿Todos los niños necesitan una formación sentido, o sólo los de la herencia y el medio ambiente desfavorable en casa? Ninguna discusión seria sobre el sistema Montessori puede eludir estas preguntas. Lo que se dice en respuesta a ellos aquí está escrito con la esperanza de que el debate posterior puede ser un poco influenciado a no perder de vista el factor realmente decisivo en cada caso, la situación real en la escuela.

No hay motivo suficiente en estas cuestiones, sin duda, para la discusión filosófica y científica. La primera pregunta relativa a una cuestión ética, la segunda es una cuestión psicológica, y ambos pueden ser seguidos a través de las cuestiones puramente metafísicas. La Dra. Montessori cree en la libertad para el alumno porque piensa de la vida "como una diosa excelente, en constante avance de las nuevas conquistas." La sumisión, lealtad, sacrificio parece a ella, al parecer, sólo las necesidades de vidas, no los elementos esenciales de su forma eterna. Hay una oportunidad obvia para la gran diferencia de la teoría filosófica y la creencia. Ella parece ser el caso, también, que la percepción sensorial constituye la única base para la salud mental y por lo tanto para la vida moral, que la formación de sentido "se pre-

pare la base sobre la cual ordenó que el niño puede desarrollar una mentalidad clara y fuerte ", incluso, a su parecer, las ideas morales, y que el cultivo de propósito y de las capacidades creativas e imaginativas de los niños es mucho menos importante que el desarrollo de la capacidad de aprender del medio ambiente por medio de los sentidos. Estas opiniones parecen estar de acuerdo en lugar de cerca con los de Herbart y en cierta medida con las de Locke. Ciertamente que ofrecen material para el debate, tanto psicológicos y éticos. Posiblemente, sin embargo , la Dra. Montessori no aceptar las opiniones aquí atribuida a ella en las pruebas de este libro, y en todo caso, se trata de asuntos para el filósofo y psicólogo Un problema pedagógico no es totalmente un asunto de elevados principios..

Puede razonablemente ser mantenido, entonces, que una situación real como que en la primera "Casa de la Infancia" en Roma es la única situación en la que el principio de la libertad Montessori razón puede encontrar plena aplicación? Es evidente que la escuela romana es una verdadera república de la Infancia, en la que no hay nada que tienen prioridad de reclamo del niño para buscar una eta activa de los suyos. Restricciones sociales está aquí reducido a un mínimo, los niños deben, sin duda, el capricho individual subordinado a las exigencias del bien común, no se les permite pelear o para interferir unos con otros, y tienen deberes que cumplir en plazos determinados , pero cada niño es un ciudadano en una comunidad gobernada por completo en los intereses de los miembros por igual confidencial, su libertad no suele interferir con, él es libre de llevar a cabo sus propios fines, y que tiene tanta influencia en los asuntos de la Libre Asociado como un miembro medio de una democracia adulta. Esta situación no se repite en el hogar, para que un niño no es sólo un miembro de la familia, cuyos intereses deben ser considerados con

el resto, pero, literalmente, un miembro de subordinados, cuyos intereses muchas veces hay que decir con un lado de las de un adulto o por las del propio hogar. Los niños deben venir a cenar a la hora de comer, incluso si se continúa excavando en la arena sería más de su agrado o mejor para su desarrollo general de los músculos, la mente o la voluntad. Es posible, por supuesto, para refinar la teoría de la membresía del niño en la familia y la comunidad del derecho de los ancianos de mando, pero en la práctica sigue siendo cierto que las condiciones comunes de la vida familiar prohibir toda libertad, como se ejerce en un escuela Montessori. De la misma manera una escuela de la inscripción de gran tamaño que opta por cubrir en un momento dado tanto trabajo que la iniciativa individual no se puede confiar en la brújula que, se ve obligado a enseñar ciertas cosas a las nueve y otros a las diez, y para enseñar en grupos, y la persona cuya vida es, pues, cabina, y confinado debe recibir lo que pueda. Para que una escuela, la pregunta obvia es, Teniendo en cuenta el trabajo a realizar en el tiempo permitido, ¿podemos renunciar a las garantías de un programa fijo y la enseñanza en grupo? La pregunta más profunda se encuentra aquí: ¿El trabajo a realizar en sí mismo es tan importante que vale la pena que los niños pasan por lo bajo coacción o de interés inducida por el profesor? O para decirlo de otra manera: no: Que el trabajo sea mucho menos importante que la libertad del niño que será mejor que la confianza a la curiosidad nativa y materiales artificiosas de todos modos y correr el riesgo de su parte a perder el trabajo, o incluso la totalidad de la que?

Para las escuelas que más allá del grado de primaria no habrá duda en cuanto a la respuesta a esta pregunta. Hay muchas maneras en que el trabajo de la escuela con seguridad puede ser impedido de ser el proceso de amortiguamiento y deprimente que tan a menudo lo es, pero dando la de todos los horarios fijos y limitados y la

recetas de la enseñanza de la clase no es una de ellas. Incluso si la libertad completa de la acción individual era posible en las escuelas de alto grado, no es cierto que sería deseable: porque tenemos que aprender a asumir muchos de nuestros propósitos en la vida bajo el imperativo social. Pero con los niños pequeños la pregunta se vuelve más difícil. ¿Qué trabajo es lo que desea asegurarse de que cada niño lo hace? Si las escuelas pueden mantener, pero medio día, hay tiempo suficiente para que todos los niños para cubrir esta obra sin la enseñanza de grupo en las horas indicadas? Es la prescripción y la restricción implicados en la enseñanza de esos grupos realmente suficiente para hacer que los niños los daños y para hacer que nuestra enseñanza menos efectivo? ¿No podemos renunciar a la prescripción por completo de partes de la obra y minimizar la de los demás? La cuestión general de la libertad individual se reduce a una serie de problemas prácticos de la adaptación. Ya no es una cuestión de libertad total o no hay libertad en absoluto, sino una cuestión práctica de la mediación de estos dos extremos. Si tenemos en cuenta, además, que el maestro de la habilidad y el atractivo de su personalidad, el poder de fascinación de los aparatos didácticos y la facilidad con que permite a los niños para aprender, para no hablar de una habitación alegre y agradable y la ausencia de oficinas de conjunto y el asiento, todos pueden trabajar juntos para impedir la enseñanza programada en grupos de convertirse en lo más mínimo una vez a la moderación, es evidente que en cualquier escuela dado que puede haber una amplia justificación para disminuir el rigor del principio de la Dra. Montessori de la libertad. Cada escuela debe elaborar su propia solución del problema en la cara de sus condiciones particulares.

La adopción de sentido-la formación parece ser mucho menos un asunto de decisión variable. Algunos niños pueden necesitar menos que otros, pero para todos los niños entre las edades de tres y cinco del material Montessori resultará fascinante

así como rentable. Una buena parte de la teoría educativa moderna se ha basado en la creencia de que los niños están interesados sólo en lo que tiene valor social, de contenido social, o el "uso real", sin embargo al día con cualquier otro niño normal se dan amplia evidencia de la alegría que los niños tomen en los ejercicios puramente formales. La fascinación pura de meter las tarjetas por debajo del borde de una alfombra que mantener a un bebé feliz hasta cualquier fuente de corriente de las tarjetas se agota, y el atractivo sensorial total de tirar piedras en el agua llena de satisfacción suficiente para absorber por mucho tiempo la atención de los mayores los niños-por no hablar de los adultos. El aparato Montessori satisface el hambre sentido cuando se tiene mucho interés para el nuevo material, y tiene, además de un rompecabezas de interés general que los niños con entusiasmo para responder. La Dra. Montessori subordina el valor del contenido mental concreto de su material de los suministros a su valor en la prestación de los sentidos más agudos, sin embargo, no es en absoluto seguro de que este contenido puramente formal, ya que no es-no también la cantidad de material de su importancia. De hecho, el refinamiento de la discriminación sensorial, no puede por sí misma ser particularmente valioso. Lo que el profesor GM Whipple dice sobre este punto en su *Manual de las Pruebas físicas y mentales* (p. 130) tiene mucho peso:

El uso de las pruebas sensoriales en la obra de correlación es particularmente interesante. En general, algunos autores están convencidos de que la discriminación interesados es un requisito previo a su aguda inteligencia, mientras que otros están igualmente convencidos de que la inteligencia es esencialmente condicionado por la "mayor" los procesos, y sólo de forma remota por la capacidad sensorial de prescripción, por supuesto, como la disminución de la calidad de para interferir seriamente con la experimentación de sensaciones, como en la sordera parcial o pérdida parcial de visión. Si bien es apenas el lugar aquí para discutir el significado evolutivo de la sensibilidad discriminativa, es posible señalar que la capacidad normal es muchas veces superior a las demandas reales de la vida, y que en consecuencia, es difícil entender por qué la naturaleza ha sido tan prolífico y generoso, a

entender, en otras palabras, ¿cuál es la sanción por la capacidad aparentemente hipertrofiado de discriminación de los órganos de los sentidos humanos. Lo de siempre "las explicaciones teológicas" de nuestra vida sensorial no dan cuenta de esta discrepancia. Una vez más, el hecho mismo de la existencia de este exceso de capacidad parece negativo en un principio la idea de que la capacidad sensorial puede ser un factor condicionante en la inteligencia, con el título ya se ha señalado. Es muy posible que el verdadero valor pedagógico de los aparatos de Montessori se debe al hecho de que mantiene a los niños felices comprometidos en el ejercicio de sus sentidos y sus dedos cuando se les antoja como la mayoría de los ejercicios y el hecho adicional de que se les enseña sin la menor esfuerzo mucho sobre las formas y materiales. Estos valores no es probable que sean mucho más afectadas por las diferentes condiciones de la escuela.

En el uso del material para el sentido de formación, profesores de Inglés y estadounidenses pueden encontrar beneficios en dos advertencias generales. En primer lugar, no debe suponerse que la formación de sentido por sí solo lograr todo lo que la Dra. Montessori lleva a cabo a través de toda la gama de actividades de su escuela. Para cubrir la mayor parte de la mañana con el sentido de entrenamiento es para darle (salvo quizás en el caso de los alumnos más jóvenes) una importancia excesiva. Ni siquiera es seguro que el uso general de los sentidos se verán muy afectados por ella, por no hablar de la pérdida de oportunidades para una mayor actividad física y social. En segundo lugar, el aislamiento de los sentidos se debe utilizar con mucho cuidado. Para apagar la vista es dar un paso hacia el sueño, y el requisito de que un niño concentrar su atención, en esta situación, en las percepciones sensoriales que recibe por medios distintos de la visión no debe ser mantenida por mucho tiempo. No hay tensión pequeña está involucrado en la acción mental sin los medios habituales de información y control.

La propuesta, ya mencionado, de una posible combinación

del sistema Montessori y el jardín de niños ahora pueden ser establecidos. Si se pone muy breve y sin defensa ni profecía, es porque se hace sin dogmatismos, simplemente con la esperanza de que resulte sugerente a algún profesor de mente abierta que está dispuesto a probar cualquier esquema que promete mucho para sus alumnos . Las condiciones se supone son los de la corriente americana de escuelas públicas de preescolar, con un principio el programa de dos años con niños de tres y medio o cuatro años, un jardín de infancia con los alumnos, no demasiados, con un jardín de infantes y niños en kindergarten competente asistente, y con la ayuda de estudiantes de la escuela de formación.

La primera propuesta es para el uso del material Montessori durante la mayor parte del primer año en lugar del material Froebelian regular. Para el uso de la Montessori dispositivos, incluidos los aparatos de gimnasia, una parte del tiempo que ahora se dedica a las imágenes y las historias también se debe aplicar. No se sugiere que ningún material Froebelian se debe utilizar, pero que los dos sistemas se tejen entre sí, con una transición gradual del uso libre e individual de los objetos Montessori para el mismo tipo de uso de los tamaños grandes de la Froebelian regalos, especialmente el segundo, tercero y cuarto. Cuando los niños parecen estar preparados para ello, una cierta cantidad de trabajo más formal con los dones que debe comenzar. En el segundo año el trabajo de don Froebelian debe predominar, sin exclusión absoluta de los ejercicios de Montessori. En la última parte del segundo año de la Montessori ejercicios preparatorios para la escritura debe ser introducida. A lo largo del segundo año a tiempo completo para la historia y el trabajo de imagen se debe dar a ellos, y en ambos años, el círculo de la mañana y los juegos deben llevarse a cabo como de costumbre. El período de almuerzo debe, por supuesto, siguen siendo los mismos. Una parte programa de la Dra. Mon-

tessories el jardín de infantes y su ayudante deben usar todos los esfuerzos para incorporar en su trabajo-la valiosa formación en la autoayuda y la acción independiente que ofrece en el cuidado de los materiales y equipos por los propios niños. Esta necesidad no se limita a los aparatos de Montessori. Los niños que han sido entrenados para llevar a cabo, el uso, y guardar los objetos Montessori hasta que estén listos para la gran variedad de material mucho más rico en el sistema de Froebelian, debe ser capaz de cuidar de él también. Por supuesto, si hay niños que pueden regresar en la tarde, sería muy interesante para tratar de la jardinería, que tanto Froebel y Montessori recomienda, y el vaso de Montessori de trabajo.

Por el desprecio posible de aquellos a los que todo compromiso es de mal gusto, el autor de esta introducción, pero busca una compensación-que cualquier niño de kindergarten que puede suceder a adoptar esta sugerencia le permitirá estudiar los resultados.

En cuanto al uso del sistema Montessori en el hogar, las observaciones de uno o dos debe ser suficiente. En primer lugar, los padres no deben esperar que la mera presencia del material en el vivero será suficiente para la obra de un milagro educativo. Una directora Montessori no hace común "enseñanza", pero ella está llamada a un esfuerzo muy hábil y muy fastidioso. Se debe vigilar, ayudar, inspirar, sugerir, orientar, explicar, corregir, inhiben. Se supone, además, contribuir con su trabajo a la edificación de una nueva ciencia de la pedagogía, pero sus esfuerzos educativos y la educación no es un esfuerzo de investigación y experimentación, sino una práctica y constructiva-son suficientes para agotar todas sus tiempo, fuerza e ingenio. No hará ningún daño, excepto tal vez para el material en sí mismo-para que el material Montessori a la mano en el hogar, pero debe ser utilizado

en la dirección apropiada si es que educativamente eficaz. Y además, no hay que olvidar que el material no es la característica más importante del programa Montessori. El mejor uso del sistema Montessori en el hogar llegará a través de la lectura de este libro. Si los padres se aprende algo de la Dra. Montessori del valor de la vida del niño, de su necesidad de actividad, de sus modos característicos de expresión, y de sus posibilidades, y se aplicará este conocimiento con sabiduría, el trabajo de la educadora italiana grande será bastante exitosa.

Esta introducción no se puede cerrar sin un debate, aunque limitada, de los problemas importantes sugeridas por el método Montessori de enseñanza a los niños a escribir y leer. Tenemos en los métodos de las escuelas estadounidenses admirable para la enseñanza de la lectura, por el método de Aldine, por ejemplo, los niños de la capacidad de leer sin dificultad justo diez o más lectores en el primer año escolar, y avanzar rápidamente hacia el poder independiente. Nuestra instrucción por escrito, sin embargo, nunca ha sido particularmente notable. Hemos estado tratando de enseñar a los niños recientemente en escribir una mano que fluye por el "movimiento de los brazos", sin la formación de la mayor parte de las letras separadas por los dedos, y los resultados parecen demostrar que el esfuerzo con los niños antes de la edad de diez años no vale la pena . Sensible oficiales de la escuela se contentan con dejar que los niños en los primeros cuatro grados de escribir en gran parte por la elaboración de las letras, y no ha sido una convicción bastante generalizada de que la escritura no es en ningún caso especialmente importante antes de la edad de ocho o nueve años. En vista del éxito de la Dra. Montessori en la enseñanza de los niños de cuatro y cinco para escribir con facilidad y destreza, no tenemos que revisar nuestra estimación del valor de la escritura y la enseñanza de nuestro procedimiento en él? ¿Qué cambios podemos introducir en nuestro provecho la enseñanza de la lectura?

Una vez más nuestra teoría y nuestra práctica han sufrido por la defensa obstinada de los principios generales. Debido a que los niños torpes métodos utilizados para mantener a la tarea de aprender las artes de la escuela en detrimento indudable de sus mentes y cuerpos, algunos autores han abogado por la total exclusión de la lectura y la escritura desde los primeros grados. Muchos padres se niegan a enviar a sus hijos a la escuela hasta los ocho años, prefiriendo dejar que "vuele". Esta actitud está bien justificado por las condiciones de la escuela, en algunos lugares, pero donde las escuelas son buenas, no tiene en cuenta no sólo las evidentes ventajas de la vida escolar muy aparte de la instrucción en el lenguaje escrito, sino también la ausencia casi total de la tensión proporcionada por los métodos modernos. Ahora que el sistema Montessori agrega un método nuevo y prometedor para nuestros recursos, es la más razonable: para los niños como un hecho normal, están dispuestos a leer y escribir a las seis, y tienen un montón de uso de estos logros.

Esto no significa, sin embargo, que la lectura y la escritura son tan importantes para los niños pequeños que deben ser excesivamente enfatizado. Si podemos enseñar sin esfuerzo, vamos a hacerlo, y de la manera más eficaz, mejor, pero debemos recordar, como hace la Dra. Montessori, que la lectura y la escritura la forma, pero una parte subordinada de la experiencia de un niño y sus ministros en general, para sus otras necesidades. Con el mejor de los métodos del valor de la lectura y la escritura antes de los seis es cuestionable. Nuestra vida consciente es bastante aficionado a los libros como lo es, y parece en términos generales una política de seguro de aplazar el lenguaje escrito hasta la edad de interés normal en él, e incluso entonces no para dedicarse a ello más tiempo que una demanda dominio fácil y gradual .

De las ventajas técnicas del sistema de Montessori

para escribir no cabe duda. El niño toma el control dispuestos por encima de su lápiz a través de ejercicios que tienen su propia simple pero absorbente interés, y si no aprende a escribir con un "movimiento de los brazos", podemos estar bastante contentos con su capacidad para dibujar un guión legible y atractivo. Entonces se entera de las letras, sus formas, sus nombres, y cómo hacer que ellos-a través de ejercicios que tienen la característica técnica muy importante de la participación de un *exhaustivo análisis sensorial* de los materiales a ser dominado. Meumann nos ha enseñado en los últimos tiempos el gran valor de todos los trabajos de la memoria de impresión completa a través del estudio analítico prolongado e intenso. En la enseñanza de la ortografía, por ejemplo, es relativamente inútil para la creación de mecanismos para recordar a menos que las impresiones originales se hacen fuertes y elaboradas, y es sólo por la impresión cuidadoso sentido, variada y detallada que el material como el alfabeto puede ser así impresionado. Tan eficaz es el sistema Montessori para impresionar a las letras, especialmente por su novedosa utilización del sentido del tacto-que los niños aprendan cómo hacer que todo el alfabeto antes de que el carácter abstracto y formal del material conduce a ninguna disminución del interés o de entusiasmo . Su curiosidad inicial sobre los personajes que ven su uso en ancianos es suficiente para llevarlas a cabo. En italiano el siguiente paso es fácil. Las cartas una vez aprendido, se trata de una simple cuestión de combinarlos en palabras, la ortografía italiana es tan cerca de fonética que presenta muy poca dificultad a cualquiera que sabe pronunciar. Es justo en este punto que la enseñanza de la lectura en Inglés por el método Montessori se encuentra su mayor obstáculo. De hecho, es el carácter fonético de la ortografía Inglés que ha influido en nosotros en gran medida a abandonar el método de enseñanza del alfabeto a los niños a leer. Otras razones,

sin duda, también nos han inducido a enseñar con la palabra y el método de oración, pero éste ha sido y seguirá siendo el factor decisivo. Hemos encontrado que es más eficaz enseñar a los niños palabras completas, frases, o canciones con la vista, añadiendo a las impresiones sensoriales del interés despertado por una amplia gama de asociaciones, y luego analizar las palabras así adquiridos en sus elementos fonéticos dar a los niños de alimentación independiente en la adquisición de nuevas palabras. Nuestro gran éxito con este método se hace de ninguna manera cierto que es "en el proceso característico de desarrollo natural" para los niños para construir las palabras escritas de sus elementos, sonidos y sílabas. Al parecer, por el contrario, como James llegó a la conclusión, que la mente trabaja tan naturalmente en la dirección opuesta aferramiento conjuntos en primer lugar, sobre todo como un interés práctico, y luego trabajar hasta sus elementos formales. En la enseñanza de la ortografía, por supuesto, los conjuntos (las palabras) ya se conocen a simple vista, es decir, el alumno los reconoce fácilmente en la lectura y el proceso tiene como objetivo inculcar en la mente del niño es el orden exacto de sus elementos constitutivos. Es porque la lectura y la ortografía son en Inglés procesos totalmente independientes que podemos enseñar a un niño a leer admirablemente sin hacer de él un "buena ortografía" y se ven obligados a llevarlo al estado glorioso último por nuevos emprendimientos. Ganamos con esta separación, tanto en la lectura y de ortografía, como pruebas de la experiencia popular y comparativo superstición de lo contrario no obstante, han probado de manera concluyente. El dominio del alfabeto por el método Montessori será de gran ayuda para enseñar a nuestros niños a escribir, pero sólo de asistencia incidental en enseñarles a leer y escribir a.

Una vez más, entonces, esta introducción trata de sugerir

un compromiso. En la escuela de artes del programa utilizado para tan buen resultado en las escuelas italianas y el programa que ha sido tan bien trabajado en las escuelas de Inglés y de América puede ser rentable combinado. Podemos aprender mucho acerca de la escritura y la lectura de la Dra. Montessori, especialmente de la libertad que sus hijos tienen en el proceso de aprender a escribir y en el uso de su poder recién adquirido, así como de su dispositivo para enseñarles a leer prosa conectados . Podemos utilizar sus materiales para la capacitación sentido y dar como ella lo hace fácil para el dominio de los símbolos alfabéticos. Nuestros propios planes para la enseñanza de la lectura que puede retener, y sin duda el análisis fonético implican encontraremos más fácil y más eficaz, debido a nuestra adopción del sistema de Montessori para la enseñanza de las letras. El ajuste exacto de los dos métodos es, por supuesto, una tarea para los maestros en la práctica y de líderes de la educación.

A todos los educadores de este libro debería resultar más interesantes. No muchos de ellos se espera que el método Montessori se regenerará la humanidad. No son muchos los que desean verlo, o cualquier otro método-una generación de prodigios como los que se han anunciado recientemente en Estados Unidos. No muchos se aprueba la adquisición temprana de los niños de las artes de la lectura y la escritura. Pero todos los que están imparcial admitirá el genio que brilla desde las páginas que siguen, y la sugerencia de la notable labor de la Dra. Montessori. Es tarea de los estudiantes profesionales de hoy en día la educación que presente todos los sistemas a estudio comparativo cuidadoso, y ya que el poder inventivo de la Dra. Montessori ha buscado su análisis en la experiencia práctica en lugar de en la investigación comparada, la tarea más aburrido que queda por hacer. Pero por más que examinar los resultados de su trabajo, el educador que se lee de aquí honraremos

en el entusiasmo la paciencia y la visión constructiva de los científicos y el amiga de la humanidad. la doctora María Montessori.

HENRY W. HOLMES

Universidad de Harvard,

Febrero 22,1912.

EL MÉTODO MONTESSORI

CAPÍTULO I

Una consideración crítica de la nueva pedagogía en su relación con LA CIENCIA MODERNA

No es mi intención de presentar un tratado sobre la pedagogía científica. El diseño de estas modestas notas incompletas es dar a los resultados de un experimento que al parecer se abre el camino para poner en práctica los nuevos principios de la ciencia que en estos últimos años se tiende a revolucionar el trabajo de la educación.

Mucho se ha dicho en la última década sobre la tendencia de la pedagogía, siguiendo los pasos de la medicina, para pasar más allá de la etapa puramente especulativa y la base de sus conclusiones sobre los resultados positivos de la experimentación. La psicología fisiológica y experimental que, de Weber y Fechner de Wundt, se ha organizado en una nueva ciencia, parece destinado a proporcionar a la nueva pedagogía que la preparación fundamental que la psicología metafísica de los viejos tiempos amueblado a la pedagogía

filosófica. Antropología morfológica aplicada al estudio físico de los niños, es también un elemento importante en el crecimiento de la nueva pedagogía.

Pero a pesar de todas estas tendencias, la pedagogía científica nunca ha sido definitivamente construido ni definido. Es algo vago de la que hablamos, pero que no lo hace,

en realidad, existe. Podríamos decir que ha sido, hasta la actualidad, la mera intuición o sugerencia de una ciencia que, con la ayuda de las ciencias positivas y experimentales que han renovado el pensamiento del siglo XIX, debe surgir de la niebla y las nubes que lo han rodeado. Para el hombre, que ha formado un nuevo mundo a través del progreso científico, debe ser él mismo preparó y desarrolló a través de una nueva pedagogía. Pero no voy a tratar de hablar de esto con más detalle aquí.

Hace varios años, un conocido médico estableció en Italia una *Escuela de Pedagogía Científica,* el objeto que iba a preparar a los maestros a seguir el nuevo movimiento que había comenzado a sentirse en el mundo pedagógico. Esta escuela tuvo, durante dos o tres años, un gran éxito, tan grande, de hecho, que los profesores de toda Italia acudieron a él, y fue dotado por el Ayuntamiento de Milán con un equipo magnífico de material científico. De hecho, sus inicios fueron más propicias, y ayudar a liberal se le dio la esperanza de que podría ser posible establecer, a través de los experimentos llevados allí, "la ciencia de la formación del hombre".

El entusiasmo que dio la bienvenida a esta escuela fue, en gran medida, debido al cálido apoyo dado por el distinguido antropólogo, Giuseppe Sergi, que durante más de treinta años había trabajado intensamente para difundir entre los maestros de Italia, los principios de una nueva civilización basado en la educación. "Hoy en día en el mundo social", dijo Sergi, "una necesidad imperiosa se hace sentir, la reconstrucción de los métodos educativos, y el que lucha por esta causa, lucha por la regeneración humana." En sus escritos pedagógicos recogidos en un volumen bajo el título de *"Istruzione Educazione ed"* (Pensieri), * le da un

**Trevisine, 1892*

resumen de las conferencias en el que animó a este nuevo movimiento, y dice que cree que la forma de esta regeneración deseada se encuentra en un estudio metódico de la persona a ser educados, llevada a cabo bajo la dirección de la antropología pedagógica y de experimentación psicología "
Durante varios años he hecho una idea de la batalla sobre la enseñanza y la educación del hombre, que parecía la más justa y útil cuanto más profundamente pensé en ella. Mi idea era que con el fin de establecer los métodos naturales, racionales, era esencial que hacer numerosas observaciones, exacta y racional del hombre como individuo, principalmente durante la infancia, que es la edad en que los fundamentos de la educación y la cultura debe ser establecido.
"Para medir la cabeza, la altura, etc, de hecho no significa que estamos estableciendo un sistema de pedagogía, pero indica el camino que podemos seguir para llegar a dicho sistema, ya que si vamos a educar a un individuo, debemos tener un conocimiento preciso y directo de él. "

La autoridad de Sergi fue suficiente para convencer a muchos que, dado un conocimiento de la persona, el arte de educar lo que desarrollan de forma natural. Esto, como suele suceder, llevó a una confusión de ideas entre sus seguidores, que surge ahora de la interpretación demasiado literal, ahora de una exageración, de las ideas del maestro. El problema principal radica en confundir el estudio experimental del alumno, con su educación. Y puesto que el uno era el camino que lleva a la otra, que debería haber crecido de forma natural y racional, que en seguida le dio el nombre de la pedagogía científica a lo que en verdad la antropología pedagógica. Estos nuevos conversos llevado como bandera, la "Carta biográfica", en la creencia de que una vez que esta insignia

se plantó firmemente en el campo de batalla de la escuela, la victoria sería ganada.

La llamada Escuela de Pedagogía Científica, por lo tanto, instruyó a los profesores en la toma de medidas antropométricas, en el uso de instrumentos estesiometricos, en la recopilación de datos psicológicos y el ejército de nuevos maestros de científicos se formó.

Hay que decir que en este movimiento de Italia se mostró estar al tanto de los tiempos. En Francia, en Inglaterra, y especialmente en Estados Unidos, los experimentos se han realizado en las escuelas primarias, en base a un estudio de la antropología y la pedagogía psicológica, en la esperanza de encontrar en la antropometría y la psicometría, la regeneración de la escuela. En estos intentos rara vez ha sido los *profesores* que han realizado en la investigación, los experimentos han sido, en la mayoría de los casos, en manos de los médicos que han tomado más interés en su ciencia especial que en la educación. Por lo general han tratado de obtener de sus experimentos de alguna contribución a la psicología o la antropología, en lugar de tratar de organizar su trabajo y sus resultados hacia la formación de la Pedagogía Científica buscado por mucho tiempo. Para resumir brevemente la situación, la antropología y la psicología nunca se han dedicado a la cuestión de la educación de los niños en las escuelas, ni los profesores con formación científica siempre a la altura de los estándares de auténticos científicos.

La verdad es que los avances prácticos de la escuela exige una verdadera *fusión* de estas tendencias modernas, en la práctica y el pensamiento, tal como una fusión deberá reunir a los científicos directamente en el importante campo de la escuela y al mismo tiempo aumentar los profesores de la inferioridad intelectual nivel al que se limitan a día. Hacia este ideal eminentemente práctico de la Escuela Universitaria de Peda-

pedagogía, fundada en Italia por Credaro, es definitivamente de trabajo. Es la intención de esta escuela para aumentar la pedagogía de la situación de inferioridad que ha ocupado como una rama secundaria de la filosofía, a la dignidad de una ciencia definida, que, al igual que Medicina, cubrir un campo amplio y variado de un estudio comparativo.

Y entre las ramas que de ella con toda seguridad, se encuentra la higiene pedagógica, Antropología Pedagógica, y la psicología experimental.

En verdad, en Italia, el país de Lombroso, de De Giovanni-, y de Sergi, puede reclamar el honor de ser preeminente en la organización de tal movimiento. De hecho, estos tres científicos pueden ser llamados los fundadores de la nueva tendencia de la antropología: la primera a la vanguardia en la antropología criminal, la segunda en la antropología médica, y el tercero en la antropología pedagógica. Para la buena fortuna de la ciencia, los tres de ellos han sido los líderes reconocidos de sus líneas especiales de pensamiento, y han sido tan prominente en el mundo científico que no sólo han hecho discípulos valientes y valiosos, pero también se han preparado las mentes de los las masas para recibir la regeneración científica que han alentado. (Como referencia, ver a mi tratado "Antropología Pedagógica".) *

Seguramente todo esto es algo de lo que nuestro país puede estar orgullosa.

Hoy en día, sin embargo, las cosas que nos ocupan en el campo de la educación son los intereses de la humanidad en general, y de la civilización, y antes de que tales grandes fuerzas, podemos reconocer un solo país-a todo el mundo. Y en una de las causas de tan gran importancia, a todos aquellos que han dado

*Montessori: “L´Antropologia Pedagogica.” Vallardi

una contribución, aunque sea sólo un intento no coronado por el éxito, son dignos del respeto de la humanidad en todo el mundo civilizado. Por lo tanto, en Italia, las escuelas de la pedagogía científica y de los Laboratorios de Antropología, que han surgido en varias ciudades a través de los esfuerzos de los maestros de primaria y los inspectores escolares, y que han sido casi abandonada antes de que se organizara definitivamente, tienen sin embargo un gran valor en razón de la fe que los inspiraba, y debido a que las puertas se han abierto a la gente que piensa.

Es innecesario decir que estos intentos fueron prematuros y se lanzó desde muy leve a la comprensión de las ciencias de nuevo en el proceso de desarrollo. Cada gran causa nace a partir de los repetidos fracasos y de los logros imperfectos. Cuando San Francisco de Asís, vio a su Señor en una visión, y recibió de los labios del Divino comandos "Francisco, repara mi Iglesia!" -creía que el Maestro hablaba de la pequeña iglesia dentro de la cual se puso de rodillas en ese momento. Y de inmediato se puso a la tarea, llevando sobre sus hombros las piedras con las que se refería a la reconstrucción de los muros caídos. No fue sino hasta después que se dio cuenta del hecho de que su misión era la de renovar la Iglesia Católica a través del espíritu de pobreza. Sin embargo, el San Francisco, que tan ingenuamente llevó las piedras, y el gran reformador, que tan milagrosamente llevado al pueblo a un triunfo del espíritu, son una y la misma persona en diferentes etapas de desarrollo. Por lo tanto, que trabajan para una gran final, son miembros de un mismo cuerpo, y los que vendrán después de nosotros va a llegar a la meta sólo porque hubo quienes creyeron y trabajaron antes que ellos. Y, como San Francisco, hemos creído que mediante la realización de las piedras duras y áridas de la experimentación

de laboratorio a las antiguas murallas y ruinas de la escuela, podemos reconstruirlo. Hemos visto las ayudas ofrecidas por las ciencias materialista y mecánica con la esperanza misma con la que San Francisco miró las plazas de granito, que tiene que llevar sobre sus hombros.

Así, se han elaborado en una forma falsa y estrecha, de la que debemos liberarnos, si vamos a establecer métodos vivos y verdaderos para la formación de las generaciones futuras.

Para preparar a los maestros en el método de las ciencias experimentales, no es un asunto fácil. Cuando se les han instruido en la antropometría y psicometría de la manera más corta, sólo han creado máquinas, cuya utilidad será muy dudosa. De hecho, si es después de esta manera que vamos a iniciar con nuestros maestros el experimento, permanecerá para siempre en el campo de la teoría. Los maestros de la vieja escuela, preparados de acuerdo con los principios de la filosofía metafísica, entendida la idea de ciertos hombres considerados como autoridades, y se trasladó a los músculos de expresión para hablar de ellos, y los músculos de los ojos en la lectura de sus teorías. Nuestros profesores científicos, en cambio, están familiarizados con ciertos instrumentos y saber cómo se mueven los músculos de la mano y el brazo con el fin de utilizar estos instrumentos, además de esto, tienen una preparación intelectual que consiste en una serie de pruebas típicas, que han aprendido, de manera estéril y mecánica, a aplicar.

La diferencia no es sustancial, por las profundas diferencias que puedan existir en la técnica de exterior, sino más bien se encuentran en el hombre interior. No con todos nuestros principios en experimentos científicos pero hemos preparado *nuevos maestros ,*

después de todo, que nos queda de pie sino la puerta de la ciencia experimental real, no los hemos admitido en la fase más noble y más profunda de estos estudios, porque la experiencia hace a los verdaderos científicos.

Y, de hecho, ¿que es un científico? No es, sin duda, el que sabe cómo manipular a todos los instrumentos en el laboratorio de física, o que en el laboratorio del químico se encarga de los reactivos diferentes con habilidad y seguridad, o que en la biología sabe cómo preparar las muestras para el microscopio. De hecho, a menudo es el caso de que un asistente tiene una destreza mayor en la técnica experimental que el científico propio maestro. Damos el nombre científico para el tipo de hombre que se ha sentido experimento para ser un medio para guiarlo a buscar la verdad profunda de la vida, para levantar el velo de sus fascinantes secretos, y que, en esta búsqueda, ha sentido que surgen dentro de él el amor por los misterios de la naturaleza, tan apasionado como para aniquilar a la idea de sí mismo. El científico no es el manipulador inteligente de los instrumentos, es el adorador de la naturaleza y que lleva los símbolos externos de su pasión, al igual que el seguidor de alguna orden religiosa. A este conjunto de verdaderos científicos pertenecen a aquellos que, olvidando, al igual que los trapenses de la Edad Media, el mundo que les rodea, viven sólo en el laboratorio, a menudo descuidada en materia de alimentos y vestido, porque ya no piensan en sí mismos, los que, a través de años de uso incansable del microscopio, se quedan ciegos, los que en su ardor científico se inoculan con los gérmenes de la tuberculosis, los que manejan el excremento de los enfermos de cólera en su afán de aprender el instrumento mediante el cual se transmiten las enfermedades, y los que, sabiendo que una preparación de ciertos productos químicos puede ser un explosivo, aún persisten en las pruebas de sus teorías, a riesgo de sus vidas. Este

es el espíritu de los hombres de ciencia, a quien la naturaleza revela sus secretos libremente, coronando su labor con la gloria del descubrimiento.

Existe, entonces, el "espíritu" del científico, algo muy por encima de la mera "pericia mecánica", y el científico está a la altura de sus logros cuando el espíritu ha triunfado sobre el mecanismo. Cuando ha llegado a este punto, la ciencia va a recibir de él no sólo las nuevas revelaciones de la naturaleza, sino la síntesis filosófica del pensamiento puro.

Es mi creencia de que lo que debemos cultivar en nuestros maestros es más el *espíritu* de la habilidad mecánica que el científico, es decir, la *dirección* de la *preparación* debe ser hacia el espíritu, más que al mecanismo. Por ejemplo, cuando se considera la preparación científica de los profesores a ser simplemente la adquisición de la técnica de la ciencia, no tratar de que estos maestros de primaria sean antropólogos perfectos, expertos en psicología experimental, o maestros de la higiene infantil, hemos querido sólo *para* dirigirlos hacia el campo de la ciencia experimental, y enseñándolos a manejar los distintos instrumentos con un cierto grado de habilidad. Así que ahora, queremos *dirigir* al profesor, tratando de despertar en él, en relación con su propio campo particular, la escuela, que *el espíritu* científico que abre la puerta más grande y amplia para las posibilidades. En otras palabras, lograr el despertar de la mente y el corazón de los educadores *interesados en los fenómenos naturales* hasta tal punto que, amantes de la naturaleza, entiendan la actitud ansiosa y expectante de quien ha preparado un experimento y que espera una revelación de la mismo. *

*vea en mi tratado de pedagogía Antropológica el capítulo sobre “El método Experimental usado en la Ciencia”

Los instrumentos son como el alfabeto, y tenemos que saber cómo manejarlos si vamos a leer la naturaleza, pero como el libro, que contiene la revelación de los grandes pensamientos de un autor, utiliza el alfabeto de los medios de composición de los símbolos externos o las palabras, por lo que la naturaleza, a través del mecanismo de la experiencia, nos da una serie infinita de revelaciones, desarrollando para nosotros sus secretos.

Ahora que ha aprendido a deletrear mecánicamente todas las palabras en su abecedario, sería capaz de leer de la manera mecánica misma de las palabras en una de las obras de Shakespeare, siempre y cuando la impresión eran lo suficientemente claras. El que se inicia exclusivamente en la realización del experimento desnudo, es como el que explica el sentido literal de las palabras en la escritura de libros, sino que está en un nivel tal que nos vamos a limitar a los maestros en su preparación técnica Debemos, en cambio, hacer de ellos los fieles y los intérpretes del espíritu de la naturaleza. Deben ser como él, que, después de haber aprendido a deletrear, se encuentra, un día, capaz de leer detrás de los símbolos escritos el *pensamiento* de Shakespeare, o Goethe, o Dante. Como puede verse, la diferencia es grande y largo de la carretera. Nuestro primer error fue, sin embargo, uno natural. El niño que ha dominado el abecedario, da la impresión de saber leer. De hecho, él ha leído los signos en las puertas del taller, los nombres de los periódicos, y todo lo que sale debajo de los ojos. Sería muy natural si, entrar en una biblioteca, este niño debe ser engañado en el pensamiento de que él sabía leer el sentido de todos los libros que allí vio. Pero tratando de hacer esto, pronto siente que "saber leer mecánicamente" no es nada, y que él tiene que ir a la escuela. Lo mismo ocurre con los profesores que hemos

De preparar para la pedagogía científica, enseñándoles la antropometría y psicometría.

Pero dejemos a un lado la dificultad de la elaboración de científicos en el sentido aceptado de la palabra. Ni siquiera intento el esbozar un programa de esta preparación, ya que esto nos llevaría a una discusión que no tiene cabida aquí. Supongamos, en cambio, que ya hemos preparado los profesores a través de ejercicios de una larga y paciente para la *observación de la naturaleza,* y que les han llevado, por ejemplo, hasta el punto alcanzado por los estudiantes de las ciencias naturales que se levantan por la noche y entran en los bosques y campos que puede sorprender el despertar y las primeras actividades de una familia de insectos en el que está interesado. Aquí tenemos el científico que, a pesar de que puede estar somnoliento y cansado para caminar, está lleno de vigilancia, que no es consciente de que es barro o polvo, la niebla que le moja, ni el sol que lo quema, pero es sólo en la intención de no revelar en lo más mínimo su presencia, con el fin de que los insectos pueden, hora tras hora, llevar a cabo pacíficamente las funciones naturales que se quiera observar. Supongamos que estos maestros han alcanzado el punto de vista del científico que, medio ciego, todavía observa a través de su microscopio los movimientos espontáneos de algunos animales en particular. Estas criaturas parecen a estos observadores científicos, en su manera de evitar el uno al otro y en su forma de seleccionar sus alimentos, a poseer una inteligencia débil. A continuación, perturba la vida inactiva por un estímulo eléctrico, observando cómo algunos se agrupan en torno al polo positivo, y otros acerca del negativo. Experimentar más, con un estímulo luminoso, se da cuenta de cómo algunos corren hacia la luz, mientras que

los demás vuelan a la misma. Siempre Que investiga estos fenómenos y el como, tienen en mente siempre la siguiente pregunta: la ejecución es para el estímulo el mismo carácter que la evitación para la selección de alimentos, es decir, si estas diferencias son el resultado de elección y se debe a que la conciencia débil, en lugar de a la atracción o la repulsión física similar a la del imán. Y supongamos que este científico, inicia la búsqueda de lo que las cuatro de la tarde, y que aún no ha almorzado, es consciente, con una sensación de placer, el hecho de que él ha estado trabajando en su laboratorio en vez de en su propia casa, donde se le han llamado horas, interrumpiendo su observación interesante, con el fin de que pudiera comer.

Supongamos, digo, que el maestro ha llegado, con independencia de su formación científica, en una actitud de interés en la observación de los fenómenos naturales. Muy bien, pero esta preparación no es suficiente. El maestro, de hecho, está destinado en su misión particular, no a la observación de los insectos o las bacterias, sino del hombre. No es para hacer un estudio del hombre en las manifestaciones de sus hábitos físicos todos los días como una familia de algunos estudios de los insectos, siguiendo sus movimientos desde la hora de su despertar por la mañana. El maestro es estudiar al hombre en el despertar de su vida intelectual.

El interés en la humanidad a la que queremos educar, el profesor debe estar caracterizado por la íntima relación entre el observador y la persona a ser observados, una relación que no existe entre los estudiantes de la zoología o la botánica y de esa forma de la naturaleza que los estudios . El hombre no puede amar a los insectos o la reacción química que estudia, sin sacrificar una parte de sí mismo. Este sacrificio parece que lo mira

desde el punto de vista del mundo, una verdadera renuncia a la vida misma, casi un martirio.

Pero el amor del hombre por el hombre es una cosa mucho más tierna, y tan simple que es universal. Para el amor de esta manera no es el privilegio de una clase especial preparadas intelectualmente, sino que está al alcance de todos los hombres.

Para dar una idea de esta segunda forma de preparación, la del espíritu, vamos a tratar de entrar en las mentes y los corazones de aquellos primeros seguidores de Cristo Jesús, cuando le oyeron hablar, no de un reino de este mundo, mucho mayor que cualquier otro reino de la tierra, no importa cuán magníficamente concebida. En su sencillez le preguntaron: "Maestro, nos dicen que será el más grande en el reino de los cielos?" Para que Cristo, acariciando la cabeza de un niño que, con los ojos reverentes, pensando, miró a la cara, respondió: "Todo aquel que se convierta en uno de estos pequeños, será el más grande en el reino de los cielos." Ahora vamos a imaginarnos entre aquellos a quienes estas palabras fueron dichas, un alma ardiente, un culto, que los lleva en su corazón. Con una mezcla de respeto y amor, de la curiosidad de lo sagrado y el deseo de lograr esta grandeza espiritual, se dispone a observar todas las manifestaciones de este niño. Incluso un observador situado en un aula llena de niños pequeños que no será el nuevo educador que queremos formar. Pero tratemos de implantar en el alma el espíritu de sacrificio de los científicos con el amor reverente del discípulo de Cristo, y nos hemos preparado con el *espíritu* del maestro. Desde como el propio niño va a aprender a perfeccionarse a sí mismo como un educador. Vamos a considerar la actitud de la maestra a la luz de otro ejemplo. Imagínese usted uno de nuestros bota-

nistas o zoólogos con experiencia en la técnica de observación y experimentación, que ha viajado con el fin de estudiar "ciertos hongos" en su ambiente nativo. Este científico ha realizado sus observaciones en campo abierto y, a continuación, con la ayuda de su microscopio y de todos sus aparatos de laboratorio, ha llevado a cabo los trabajos de investigación más adelante en la forma más minuciosa. Él es, de hecho, un científico que entiende lo que es el estudio de la naturaleza, y que está familiarizado con todos los medios que la ciencia experimental moderna ofrece para este estudio. Ahora imaginemos a un hombre designado, por alguna razón en la obra original que ha hecho, en una tarea de la ciencia en alguna universidad, con la tarea delante de él, haciendo trabajos de investigación original con himenópteros. Vamos a suponer que, llegado a su lugar, se le muestra una cubierta de cristal o una caja que contiene una serie de hermosas mariposas, sujetados por medio de pernos, sus alas inmóviles extendidas. El estudiante dice que este es un juego de algún niño, no un material para el estudio científico, que estos especímenes en el cuadro es más bien, una parte del juego coordinado que los niños pequeños juegan, persiguiendo mariposas y la captura de ellos con una red. Con el material de este tipo el científico experimental no puede hacer nada.

La situación sería muy similar si se debe colocar a un maestro que, de acuerdo con nuestra concepción del término, es científicamente preparado, en una de las escuelas públicas, donde los niños son reprimidos en la expresión espontánea de su personalidad hasta que estén casi como seres muertos. En esta escuela los niños, como las mariposas montadas en alfileres, están sujetos cada uno a su lugar, la mesa, extendiendo las alas inútiles de conocimiento estéril y sin sentido que han adquirido.

No basta, pues, a preparar en nuestros Maestros en el espíritu científico. También hay que preparar la escuela para su observación. La escuela debe permitir la *libre manifestación, natural* del *niño,* si en la escuela de pedagogía científica va a nacer. Esta es la reforma esencial. No se puede afirmar que este principio ya existe en la pedagogía y en la escuela. Es cierto que algunos pedagogos, liderado por Rousseau, han dado voz a los principios impracticables y vagas aspiraciones por la libertad del niño, pero el verdadero concepto de libertad es prácticamente desconocido para los educadores. A menudo tienen el mismo concepto de libertad que anima a un pueblo en la hora de la rebelión de la esclavitud, o tal vez, la concepción de la *libertad social,* que a pesar de que es una idea más elevada sigue siendo invariablemente restringida. "La libertad social" significa siempre una vuelta más de la escalera de Jacob. En otras palabras, significa una liberación parcial, la liberación de un país, de una clase, o de pensamiento.

El concepto de libertad debe inspirar la pedagogía, en un cambio universal. Las ciencias biológicas del siglo XIX, nos han mostrado y cuando nos han ofrecido los medios para el estudio de la vida. Por tanto, si lo previó la pedagogía de los viejos tiempos o vagamente expresado el principio de estudiar el alumno antes de educarlo a él, y de dejarlo libre en sus manifestaciones espontáneas, como una intuición, una duración indefinida y expresó duras penas, se hizo posible el logro de la práctica sólo después de la contribución de las ciencias experimentales en el siglo pasado. Esto no es un caso de un sofisma o una discusión, es suficiente con que manifestamos nuestro punto. El que quiera decir que el principio de la libertad informa la pedagogía de hoy, que nos hacen sonreír como a un niño que, antes de que la caja de mariposas montadas, deben insistir en que ellos estaban vivos y podían volar. El

principio de la esclavitud todavía impregna la pedagogía, y, por tanto, el mismo principio que impregna a la escuela. Sólo tengo que dar una prueba de las mesas y sillas fijas. Aquí tenemos, por ejemplo, una prueba evidente de los errores de los principios de la pedagogía científica materialista, que con celo equivocado y energico, lleva a las piedras estériles de la ciencia a la reconstrucción de los muros caídos de la escuela. Las escuelas estaban amuebladas en un primer momento con los bancos largos y estrechos en los que los niños estaban hacinados. Luego llegó la ciencia y perfeccionó el banco. En este trabajo se prestó mucha atención a las recientes aportaciones de la antropología. La edad del niño y de la longitud de sus miembros fueron considerados en la colocación de la silla a la altura correcta. La distancia entre el asiento y el escritorio se calculó con infinito cuidado, para que la espalda del niño no se deforman, y, por último, los asientos se separaron y la anchura calculada tan de cerca que el niño podría apenas se asiento en ella, mientras que para estirar a sí mismo al hacer cualquier movimiento lateral era imposible. Esto se hizo a fin de que pueda ser separado de su vecino. Estos módulos están construidos de tal manera que hace que el niño maneje toda una inmovilidad. Uno de los fines que se buscan a través de esta separación es la prevención de actos inmorales en el aula. ¿Qué podemos decir de la prudencia como en un estado de sociedad en la que se considera escandaloso para dar voz a principios de la moral sexual en la educación, por miedo a lo que podría contaminar la inocencia? Y, sin embargo, aquí tenemos la ciencia que se presta a la hipocresía, la fabricación de máquinas! No sólo esto, la ciencia que obliga va aún más lejos, el perfeccionamiento de los bancos, de tal manera que se permita en la mayor medida posible, la inmovilidad del niño, o, si lo desea, para reprimir todos los movimientos del niño.

Todo está dispuesto de modo que, cuando el niño está bien ajustado en su lugar, el escritorio y la silla se le obligan a asumir la posición considerada como higiénica cómoda. El asiento, el reposapiés, las mesas están dispuestas de tal manera que el niño no puede permanecer en su trabajo. Que se le asigna sólo el espacio suficiente para sentarse en posición erguida. Es de forma tal que los escritorios aulas y bancos han avanzado hacia la perfección. Cada culto de la llamada pedagogía científica ha diseñado una mesa de modelo científico. No son pocos los países que se han convertido en orgullosos de su "mesa nacional", y en la lucha de la competencia de estas máquinas diferentes que han sido patentados.

La antropología ha sido elaborada a la medida del cuerpo y el diagnóstico de la edad, la fisiología, en el estudio de los movimientos musculares, la psicología, en lo que respecta a la perversión de los instintos, y, sobre todo, la higiene, en el esfuerzo para evitar que la curvatura de la columna vertebral. Estas mesas eran hechas científicamente, siguiendo en su construcción el estudio antropológico de los niños. Tenemos aquí, como he dicho, un ejemplo de la aplicación literal de la ciencia a las escuelas.

Yo creo que en poco tiempo todos se enfrentaron con gran sorpresa por esta actitud. Le parecerá incomprensible que el error fundamental de la mesa no debería haber sido revelado anteriormente a través de la atención que se presta al estudio de la higiene infantil, la antropología y la sociología, ya través de la evolución general del pensamiento. La maravilla es mayor si tenemos en cuenta que durante los últimos años ha habido agitación en casi todas las naciones un movimiento hacia la protección del niño.

Yo creo que no pasarán muchos años antes de que el público, apenas pueda creer las descripciones de estos

bancos científicos, vendrán a tocar con las manos preguntando por los asientos increíble que se construyeron para el propósito de prevenir entre los niños de nuestra escuela, la curvatura de la columna vertebral!

El desarrollo de estos bancos científicos significa que los alumnos fueron sometidos a un régimen, que, a pesar de haber nacido fuerte y recto, hizo posible que se conviertan en jorobados. La columna vertebral, biológicamente la parte más primitiva, fundamental, el esqueleto, la parte más fija de nuestro cuerpo, ya que el esqueleto es la parte más sólida del organismo-la columna vertebral, que se resistió y fue fuerte a través de las desesperadas luchas del hombre primitivo, cuando luchó contra el desierto de euros, cuando conquistó el mamut, cuando se extrae la roca sólida y en forma de hierro a sus usos, las curvas, y no puede resistir, bajo el yugo de la escuela.

Es incomprensible que la así llamada *ciencia* debería haber trabajado para perfeccionar un instrumento de la esclavitud en la escuela sin ser iluminados por un rayo del movimiento de liberación social, crecimiento y desarrollo en todo el mundo. Para la edad de los bancos científicos también fue la edad de la redención de las clases trabajadoras del yugo del trabajo injusto.

La tendencia hacia la libertad social es más evidente, y se manifiesta en cada mano. Los líderes de la gente que sea su lema, las masas trabajadoras repetir el grito, la voz de las publicaciones científicas y socialista el mismo movimiento, nuestros periódicos están llenos de la mismo. El trabajador desnutrido no pide un tónico, sino mejores condiciones económicas que el evitar la desnutrición. El minero que, a través de la posición agachada mantenido durante muchas horas del día, está sujeta a la ruptura inguinal,

No pida un soporte abdominal, sino que exige menos horas de trabajo y mejores condiciones de trabajo, con el fin de que pueda ser capaz de llevar una vida saludable como los demás hombres. Y cuando, durante esta misma época social, nos encontramos con que los niños de nuestras aulas están trabajando en medio de malas condiciones de higiene, por lo que no se ajustan a un desarrollo normal hasta que el esqueleto se deforma, nuestra respuesta a esta terrible revelación es un banco ortopédico. Es tanto como si se ofreció a los mineros de la llave abdominal, o arsénico para el trabajador mal alimentado.

Hace algún tiempo, una mujer, creyendo que yo fuera en solidaridad con todas las innovaciones científicas relativas a la escuela, me mostró con evidente satisfacción un *corsé o una faja para los alumnos.* Había inventado esto y consideró que sería completar el trabajo de la banca. La cirugía tiene todavía otros medios para el tratamiento de la curvatura de la columna. Podría mencionar los instrumentos ortopédicos, aparatos ortopédicos, y un método de forma periódica la suspensión de la niña, por la cabeza o los hombros, de tal manera que el peso de los tramos del cuerpo y por lo tanto se endereza la columna vertebral. En la escuela, el instrumento de ortopedia en la forma de la mesa es de gran favor, a día de alguien propone la llave y un paso más allá y se nos sugirió que nos dan los estudiosos, un patrón sistemático en el método de suspensión!

Todo esto es la consecuencia lógica de una aplicación material de los métodos de la ciencia a la escuela decadente. Es evidente que el método racional de la lucha contra la curvatura de la columna en los alumnos, es cambiar la forma de su trabajo para que ya no estará obligado a permanecer por tantas horas al día en una posición perjudicial. Se trata de una conquista de la libertad que la escuela necesita, no el mecanismo de un banco.

Aun cuando el asiento estacionario es útil para el cuerpo del niño, seguiría siendo una característica peligrosa y falta de higiene del medio ambiente, a través de la dificultad de la limpieza de la habitación cuando los muebles no se pueden mover. El reposapiés, que no se puede eliminar, se acumulan la suciedad transportada en los días de la calle por los pies. Hoy en día hay una transformación general en materia de muebles de casa. Se hacen más ligeros y sencillos para que puedan moverse con facilidad, se sacudan y se laven incluso. Sin embargo, la escuela parece ciega a la transformación del entorno social.

Nos corresponde pensar en lo que puede suceder con el *espíritu* del niño que está condenado a crecer en condiciones tan artificiales que sus huesos pueden deformarse. Cuando se habla de la redención del obrero, que siempre se entiende que por debajo de la forma más evidente de sufrimiento, como la pobreza de la sangre, o se rompe, existe esa otra herida de la que el alma del hombre que se somete a cualquiera forma de esclavitud que padecen. Es en este profundo mal que se pretende cuando se dice que el trabajador debe ser redimido por la libertad. Sabemos muy bien que cuando la sangre de un hombre ha sido consumida o sus intestinos se fueron consumiendo por su trabajo, su alma debe haber permanecido oprimida en la oscuridad, insensibilizados, o sea, muerto dentro de él. La degradación *moral* del esclavo es, sobre todas las cosas, el peso que se opone al progreso de la humanidad, la humanidad luchando por levantarse y retenido por esta gran carga. El grito de la redención habla mucho más claramente por las almas de los hombres que para sus cuerpos.

¿Qué diremos, entonces, cuando la pregunta ante nosotros es la de *educar a los niños?*

Sabemos muy bien el triste espectáculo del maestro que, en el aula ordinaria, debe verter cortar ciertos hechos y permear en las cabezas de los eruditos. Para tener éxito en esta tarea estéril, que considera necesario para disciplinar a sus alumnos en la inmovilidad y para obligarlos a su atención. Los premios y los castigos son cada usados y ayuda eficaz para el maestro que tiene la fuerza en una actitud determinada de la mente y el cuerpo de aquellos que están condenados a ser sus oyentes.

Es cierto que hoy se considera conveniente eliminar los azotes y golpes oficial habitual, así como la entrega de premios se ha convertido en toda una ceremonia. Estas reformas parciales son otro pilar de la aprobación por la ciencia, y ofrece el apoyo de la escuela decadente. Dichos premios y castigos son, si se me permite la expresión, el *banco* del alma, el instrumento de la esclavitud para el espíritu. Aquí, sin embargo, éstas no se aplican para reducir deformidades, sino que las provocan. El premio y el castigo son los incentivos hacia el esfuerzo natural o forzado, y, por tanto, ciertamente, no se puede hablar del desarrollo natural del niño en relación con ellos. El jinete ofrece un terrón de azúcar a su caballo antes de saltar en la silla, el cochero le pega a su caballo para que pueda responder a las señales dadas por las riendas, y, sin embargo, ninguno de estos funciona tan magníficamente como el caballo libre de los llanos. Y aquí, en el caso de la educación, será el hombre el que coloque el yugo sobre el hombre?

Es cierto que decir que el hombre social es el hombre natural yugo de la sociedad. Pero si damos una mirada integral para el progreso moral de la sociedad, veremos que poco a poco, la horquilla se está haciendo más fácil, en otras palabras, veremos que la naturaleza o la vida, se mueve gradualmente hacia el triunfo. El yugo de los rendimientos de esclavos a la de la sirvienta,

y el yugo del siervo a la de los obreros.

Todas las formas de esclavitud tienden poco a poco a debilitarse y desaparecer, incluso la esclavitud sexual de la mujer. La historia de la civilización es una historia de conquista y de la liberación. Debemos preguntarnos en qué etapa de la civilización que nos encontramos y si, en verdad, el bien de los premios y los castigos sean necesarios para nuestro avance. Si en verdad hemos ido más allá de este punto, luego de aplicar una forma de educación sería la de elaborar la nueva generación a un nivel inferior, no para llevarlos a su verdadera herencia de progreso.

Algo muy parecido a esta condición de la escuela existe en la sociedad, en la relación entre el gobierno y el gran número de hombres empleados en sus departamentos administrativos. Estos empleados trabajan día tras día por el bien general de la nación, sin embargo, no se sienten ni ven la ventaja de su trabajo en una recompensa inmediata. Es decir, no se dan cuenta de que el Estado ejerce su actividad a través de sus grandes tareas diarias, y que toda la nación se beneficia de su trabajo. Para ellos el bien inmediato es la promoción, como pasar a una clase superior para el niño en la escuela. El hombre que pierde de vista el objetivo muy grande de su obra es como un niño que ha sido colocado en una clase por debajo de su posición real: como un esclavo, es engañado de algo que es su derecho. Su dignidad de hombre se reduce a los límites de la dignidad de una máquina que debe ser aceitado si se va a mantener, porque no tiene en sí el impulso de la vida. Todas esas cosas menores, como el deseo de decoraciones o medallas, no son más que estímulos artificiales, rayos, por el momento el camino oscuro y árido en el que pisa.

De la misma manera que damos premios a los escolares.

CONSIDERACIÓN CRÍTICA

[Página 23]

el miedo de no lograr la promoción, retiene el secreto de huir, y lo ata a su trabajo monótono, así como el temor de no pasar a la siguiente clase conduce al alumno a su libro. La reprobación de los superiores es en todos los sentidos similar a la reprimenda del maestro. La corrección de los trabajos mal ejecutados es equivalente a la mala nota colocada por el maestro en la composición de los pobres del becario. El paralelo es casi perfecto.

Pero si los departamentos administrativos no se llevan a cabo de una manera que parezca adecuada a la grandeza de una nación, si la corrupción también encuentra fácilmente un lugar, sino que es el resultado de haber extinguido la verdadera grandeza del hombre en la mente de los empleados, y de que limita su visión a los hechos

pequeños, inmediata, que ha llegado a considerar como premios y castigos. El país se encuentra, debido a la rectitud de la mayor parte de sus empleados en una resistencia a la corrupción de los premios y castigos, y seguir una corriente irresistible de la honestidad. A pesar de que la vida en el entorno social son triunfos contra todas las causas de la pobreza y la muerte, y procede a nuevas conquistas, por lo que el instinto de la libertad vence todos los obstáculos, va de victoria en victoria.

Es esta fuerza universal y, sin embargo personal de la vida, una fuerza a menudo latentes en el alma, que envía el mundo adelante.

Pero el que lleva a cabo un trabajo realmente humano, el que hace algo realmente grande y victorioso, no es impulsado a su tarea por los lugares de interés insignificante llamado por el nombre de "premios", ni por el temor de los males menores que llamamos "castigos". Si en una guerra un gran ejército de gigantes que lucha sin inspiración más allá del deseo de ganar la promoción, charreteras, medallas o, o por el temor de

CONSIDERACIÓN CRÍTICA

[Página 24]

que se toma, si estos hombres para oponerse a un puñado de enanos que estaban inflamados por el amor a la patria, la victoria sería de los segundos. El verdadero heroísmo ha muerto dentro de un ejército, los premios y castigos no pueden hacer más que terminar el trabajo de deterioro, de la corrupción y la cobardía.

Todas las victorias humanas, todo el progreso humano, se apoyan sobre la fuerza interior.

Así, un joven estudiante puede llegar a ser un gran médico si es impulsado a su estudio por el interés que hace que la medicina su verdadera vocación. Pero si trabaja con la esperanza de una herencia, o de hacer un matrimonio conveniente, o si es que se inspira en ninguna ventaja material, jamás se

convertirá en un verdadero maestro o un gran médico, y el mundo no volverá a dar un paso adelante debido a su trabajo. Aquel a quien los estímulos son necesarios, había de ser ahora mas que nunca un mejor médico. Todo el mundo tiene una tendencia especial, una vocación especial, modesta, tal vez, pero sin duda útil. El sistema de premios puede resultar en un individuo al margen de esta vocación, puede hacer elegir un camino falso, para él un inútil, y obligado a seguir, la actividad natural de un ser humano puede ser deformado, reducido, incluso aniquilados.

Repetimos siempre que el mundo *avanza* y que debemos instar a los hombres hacia adelante para conseguir el progreso. Pero el progreso viene de las *cosas nuevas que nacen,* y estos, no se prevé, no son recompensados con premios: mejor dicho, que a menudo llevan al líder hasta el martirio. Dios no permita que los poemas siempre deban nacer del deseo de ser coronado. Una visión tan sólo necesita entrar en el corazón del poeta y la musa se desvanecerá. El poema debe brotar del alma del poeta, cuando se piensa a sí mismo ni de los premios hay recuerdo. Y si lo hace ganar

CONSIDERACIÓN CRÍTICA

[Página 25

el laurel, lo sentirá como la vanidad de este premio. La verdadera recompensa se encuentra en la revelación a través del poema de su propia fuerza interior triunfante.

No existe, sin embargo, un premio externo para el hombre, cuando, por ejemplo, el orador ve los rostros de sus oyentes con el cambio de las emociones que ha despertado, se experimenta algo tan grande que sólo puede compararse a la alegría intensa de la que se descubre que es amado. Nuestra alegría es tocar, y conquistar las almas, y este es el único premio que nos puede traer una compensación real.

A veces no se nos da en un momento en que nos imaginamos a nosotros mismos para estar entre los grandes del mundo.

Estos son momentos de felicidad dada al hombre para que pueda continuar su existencia en paz. Puede ser alcanzado a través del amor, o por el don de un hijo, a través de un glorioso descubrimiento o la publicación de un libro, y en algunos de esos momentos que sentimos que no existe un hombre que está por encima de nosotros. Si, en ese momento, alguien investido de autoridad se adelanta a ofrecernos una medalla o un premio, que es el destructor importante de nuestra verdadera recompensa "Y tú quién eres?" nuestra ilusión se desvanecida clamará, "¿Quién eres tú que me recuerda el hecho de que yo no soy el primero entre los hombres? ¿Quién está tan por encima de mí que me dé un premio?" El premio de un hombre en un momento tan sólo puede ser divino.

En cuanto a los castigos, el alma del hombre normal se perfecciona a través de la expansión, y el castigo como se entiende comúnmente es siempre una forma de *represión.* Se puede traer resultados con los de naturaleza inferior, que crecen en el mal, pero son muy pocos, y el progreso social no se ven afectados por ellos. El código penal nos amenaza con castigos si somos deshonestos dentro de los límites señalados

por las leyes. Pero no es honesto por el temor de las leyes, si nos

CONSIDERACIÓN CRÍTICA

[Página 26],

roban, si nos matan, es porque amamos la paz, porque la tendencia natural de nuestras vidas nos lleva hacia adelante, que nos lleva aún más lejos y, definitivamente, más lejos del peligro de los actos de bien y el mal.

Sin entrar en los aspectos éticos o metafísicos de la cuestión, con seguridad podemos afirmar que el delincuente antes de que transgreda la ley, tiene, *y sabe de la existencia de un castigo,* sintió el peso de la amenaza del código penal sobre él. Él lo ha desafiado, o ha sido atraído por el delito, engañarse a sí mismo con la idea de que sería capaz de evitar el castigo de la ley. . Pero no se ha producido en su mente, una *lucha entre el crimen y el castigo* Ya sea eficaz en impedir el crimen o no, este código penal es, sin duda, hizo un tipo muy

específico de personas, es decir, los criminales. La inmensa mayoría de los ciudadanos honestos sin ninguna clase de relación con las amenazas de la ley.

El verdadero castigo del hombre normal es la pérdida de la conciencia de que el poder individual y la grandeza que son las fuentes de su vida interior. Un castigo tan a menudo cae sobre los hombres en la plenitud del éxito. Un hombre a quien podríamos considerar coronado por la felicidad y la fortuna puede estar sufriendo de esta forma de castigo. Con demasiada frecuencia el hombre no ve el verdadero castigo que lo amenaza.

Y es precisamente aquí que la educación puede ayudar.

Hoy en día tenemos a los alumnos en la escuela, limitados por los instrumentos tan degradantes para el cuerpo y el espíritu, los premios y los castigos de escritorio y materiales. Nuestro objetivo en todo esto es para reducir a la disciplina de la inmovilidad y el silencio,-que los guíe, ¿dónde? Con demasiada frecuencia hacia el final definitivo

CONSIDERACIÓN CRÍTICA

[Página 27]

A menudo, la educación de los niños consiste en verter en su inteligencia el contenido intelectual de los programas escolares. Y muchas veces estos programas han sido compilados en el departamento oficial de la educación, y su uso se impone por ley, a la maestra y el niño.

Ah, antes de tal desprecio denso e intencional de la vida que está creciendo dentro de estos niños, hay que esconder la cabeza en la vergüenza y la tapamos la cara con las manos culpables!

Sergi dice acertadamente: "Hoy en día una necesidad urgente se impone a la sociedad: la reconstrucción de los métodos en la

educación e instrucción, y que lucha por esta causa, lucha por la regeneración humana."

CAPÍTULO II

HISTORIA DE LOS MÉTODOS

Si vamos a desarrollar un sistema de pedagogía científica, debemos, entonces, proceder a lo largo de líneas muy diferentes de los que se han seguido hasta la actualidad. La transformación de la escuela debe ser contemporánea con la preparación del maestro. Porque si hacemos de la maestra un observador, familiarizarse con los métodos experimentales, entonces debemos hacer lo posible para ella para que observe y experimente en la escuela. El principio fundamental de la pedagogía científica debe ser, en efecto, *la libertad del alumno,-tales* como la libertad debe permitir un desarrollo de las manifestaciones individuales y espontáneas de la naturaleza del niño. Si una nueva pedagogía científica y es que surjan del *estudio del* estudio *individual,* como debe ocuparse de la

observación de niños *gratis.* En vano debemos esperar una renovación de la práctica de los métodos pedagógicos de los exámenes metódicos de los alumnos bajo la guía ofrece a día por la pedagogía, la antropología y la psicología experimental.

Cada rama de la ciencia experimental ha surgido de la aplicación de un método que le es propio. La Bacteriología debe su contenido científico con el método de aislamiento y cultivo de microbios. La antropología, criminal, médicos y pedagógicos deben su progreso a la aplicación de los métodos antropológicos a los individuos estudiosos de diversas clases, como los criminales, los locos, los enfermos de las clínicas,

[Página 28]

HISTORIA DE LOS MÉTODOS

[Página 29]

. Por lo tanto la psicología experimental necesita como punto de partida una

definición exacta de la técnica que se utiliza en la fabricación del experimento.

Para decirlo en términos generales, es importante para definir *el método, la técnica,* y su aplicación a la *espera* del resultado definitivo, que debe ser recogido por completo de la experiencia real. Una de las características de las ciencias experimentales es proceder a la realización de un experimento *sin prejuicios de ningún tipo* en cuanto al resultado final del experimento en sí mismo. Por ejemplo, si deseamos realizar observaciones científicas sobre el desarrollo de la cabeza en relación con diversos grados de inteligencia, una de las condiciones de este experimento sería pasar por alto, en la adopción de las medidas, que fueron los más inteligentes y que los más atrasados entre los estudiosos examinaron. Y esto porque la idea preconcebida de que el más inteligente debe tener la cabeza más desarrollada, inevitablemente, va a alterar los resultados de la investigación.

Es claro entonces que si queremos hacer uso de un método de la psicología experimental, la primera cosa necesaria es renunciar a todos los credos antiguos y

proceder por medio del *método* en la búsqueda de la verdad.

No hay que empezar, por ejemplo, de las ideas dogmáticas que nos puede suceder haber llevado a cabo sobre el tema de la psicología infantil. En su lugar, se debe proceder mediante un método que se tienden a hacer posible la libertad completa del niño. Esto es lo que debe hacer si se quiere sacar de la observación de sus conclusiones manifestaciones espontáneas que dará lugar a la creación de una psicología infantil verdaderamente científica. Puede ser que tal

HISTORIA DE LOS MÉTODOS

[Página 30]

método que nos depara grandes sorpresas, posibilidades inesperadas.

La Psicología infantil y pedagogía deben establecen su contenido por las conquistas sucesivas que llegaron a través del método de la experimentación.

Nuestro problema, entonces, es el siguiente: para establecer el *método propio* de la pedagogía experimental. No puede ser que se utilice en otras ciencias experimentales. Es cierto que la pedagogía científica se completa con la higiene, la antropología y la psicología, y adopta, en parte, la característica del método técnico de los tres, aunque se limita a un estudio especial de la persona a ser educada. Sin embargo, en la pedagogía de este estudio de la persona, a pesar de que debe acompañar a la obra muy diferente de la *educación,* es una parte limitada y secundaria de la ciencia como un todo.

Este estudio trata sobre la actualidad, en parte, con el *método* utilizado en la pedagogía experimental, y es el resultado de mis experiencias durante dos años en las "Casas de los Niños." Ofrezco sólo el principio del método, que he aplicado a los niños entre las edades de tres y seis. Pero yo creo que estas primeras experiencias, debido a los sorprendentes resultados que han dado, será el medio de inspirar una continuación de la obra así realizada.

De hecho, aunque nuestro sistema educativo, que la experiencia ha demostrado que es excelente, aún no está totalmente terminado, sin embargo, constituye un sistema lo suficientemente bien establecido para ser práctico en todas las instituciones donde los niños son atendidos, y en las clases de primaria en primer lugar.

Tal vez no soy exacta cuando digo que las fuentes de trabajo actual son de dos años de experiencia. No creo que estos intentos posteriores por sí solos podrían haber hecho posible todo lo que se establece en este libro.

HISTORIA DE LOS MÉTODOS

[Página 31]

el origen del sistema educativo en el uso de las "Casas de los Niños" es mucho más remoto, y si esta experiencia con los niños normales parece de hecho más bien breve, hay que recordar que surgió de anteriores experiencias pedagógicas con niños

anormales, y que considera de esta manera, un largo y reflexivo esfuerzo.

Hace unos quince años, siendo médico asistente en la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Roma, tuve ocasión de frecuentar los manicomios para estudiar a los enfermos y para seleccionar los temas de las clínicas. De esta manera, empecé a interesarme por los niños idiotas que estaban en ese momento alojado en los manicomios en general. En aquellos días la organoterapia estaba en pleno desarrollo, y esto llamó la atención de los médicos a los niños deficientes. Yo misma, después de haber terminado mi servicio normal del hospital, ya había vuelto mi atención al estudio de las enfermedades infantiles.

Fue así que, interesándose por los niños idiotas, me familiarice con el método especial de enseñanza ideado para estos pequeños infelices por Eduardo Séguin, y fue llevado a estudiar a fondo la idea, entonces empieza a ser frecuente entre los médicos, de la eficacia del "tratamiento pedagógico" de formas diferentes de enfermedad mórbida, como sordera, parálisis, la idiotez, el raquitismo, etc El hecho de que la pedagogía debe unirse a la

medicina en el tratamiento de la enfermedad era el resultado práctico del pensamiento de la época. Y debido a esta tendencia, el método de tratamiento de la enfermedad por la gimnasia se hizo muy popular. Yo, sin embargo, era diferente de mis colegas en que sentí que la deficiencia mental presentan principalmente un sentido pedagógico, en vez de a un problema médico,. Mucho se ha dicho en los congresos médicos del método médico-pedagógicos para el tratamiento y la educación de los débiles Mentalmente,

[Página 32]

y expresé mi opinión diferente, en un discurso sobre la *educación moral* en el Congreso Pedagógico de Turín en 1898. Yo creo que toqué un acorde por sí vibrante, porque la idea, abriéndose paso entre los médicos y los maestros de primaria, distribuidos en un instante como la presentación de una pregunta de un vivo interés en la escuela.

De hecho, fue llamado por mi maestro, Guido Baccelli, el gran ministro de

Educación, para ofrecer a los maestros de Roma, un curso de conferencias sobre la educación de los niños débiles mentales. Este curso pronto se convirtió en la Escuela Orthofrenica del Estado, que dirigi durante más de dos años.

En esta escuela hemos tenido una clase de todo el día con los niños compuesta por aquellos que en las escuelas primarias se consideraban irremediablemente deficiente. Más tarde, con la ayuda de una organización filantrópica, se fundó un Instituto Médico Pedagógico, donde, además de los niños de las escuelas públicas, que reunió a todos los niños idiotas de los manicomios, en Roma.

Pasé estos dos años con la ayuda de mis colegas en la preparación de los maestros de Roma por un método especial de observación y educación de los niños débiles mentales. No sólo tenía que formar a los profesores, pero lo que era mucho más importante, después de haber estado en Londres y París para el fin de estudiar de una manera práctica la educación de los deficientes, entregarme por completo a la enseñanza efectiva de los hijos, la dirección de al mismo tiempo, el trabajo de los otros profesores en nuestro instituto.

Yo era más que un maestro de primaria, porque yo estaba presente, o directamente enseñó a los niños, desde las ocho de la mañana hasta las siete de la tarde sin interrupción. Estos dos años de práctica son mis primeros y, de hecho mi verdadero grado en pedagogía. Desde el principio de

mi trabajo con niños deficientes (1898 a 1900) sentí que los métodos que utilizaba no había en ellos nada particularmente limitado a la instrucción de los idiotas. Yo creía que contenía los principios educativos *más racionales* que las que se utilizaban, de hecho, que a través de sus medios una mentalidad inferior sería capaz de crecer y desarrollarse. Este sentimiento, tan profundo como para estar en la naturaleza de la intuición, se convirtió en mi, una idea de control después de haber dejado la escuela para deficientes, y, poco a poco, me convencí de que métodos similares aplicados a los niños normales se desarrollan y ponen en libertad a su la personalidad de una manera maravillosa y sorprendente.

Fue entonces cuando comencé a estudiar genuina y profundamente lo que se conoce como pedagogía correctiva, y, entonces, desee realizar el estudio de la pedagogía de lo normal y de los principios en que se basa, me inscribí como estudiante de filosofía en la universidad. Una gran fe me animo, y aunque yo no sabía que nunca debería ser capaz de probar la verdad de mi idea, no me di por Era casi como si yo me preparara para una misión desconocida.

Los métodos para la educación de los deficientes, tuvieron su origen en la época de la Revolución Francesa en el trabajo de un médico cuyos logros ocupan un lugar prominente en la historia de la medicina, ya que fue el fundador de esa rama de la ciencia médica, que a día se conoce como Otiatria (enfermedades del oído).

Él fue el primero en intentar una educación metódica del sentido del oído. Él hizo los experimentos en el instituto para sordomudos fundado en París por Pereire, y de hecho logró que el semi-sordos oyen con claridad. Más tarde, después de haber a cargo durante ocho años el niño idiota

HISTORIA DE LOS MÉTODOS *[Página 34]* conocido como "el niño salvaje de Aveyron", amplió el tratamiento de todos los sentidos a los métodos educativos que ya había dado tan buenos resultados en el tratamiento del sentido del oído. Un estudiante de Pinel, Itard fue el primer educador de la práctica *de la observación* del alumno en la forma en que los enfermos se observan en los hospitales, especialmente los que sufren de enfermedades del sistema nervioso.

Los escritos pedagógicos de Itard son descripciones más interesantes y los minutos de los esfuerzos y experiencias educativas, y cualquiera que lea a día hay que admitir que eran prácticamente los primeros intentos de la psicología experimental. Pero el mérito de haber completado un verdadero sistema de educación para niños con deficiencia se debe a Edward Séguin, en primer lugar un maestro y luego a un médico. Él tomó las experiencias de Itard como punto de partida,

la aplicación de estos métodos, que modifica y complementa ellos durante un período de diez años de experiencia con los niños tomados de los manicomios y se coloca en una pequeña escuela en la rue Pigalle, en París. Este método fue descrito por primera vez en un volumen de más de 600 páginas, publicado en París en 1846, con el título: ". Traitement moral, higiene et des Educación idiotas" Más tarde Séguin emigró a los Estados Unidos de América, donde fundó muchas instituciones para deficientes, y donde, después de veinte años de experiencia, publicó la segunda edición de su método, bajo un título muy diferente: "La idiotez y su tratamiento por los efectos fisiológicos método ". Este volumen fue publicado en Nueva York en 1866, y en ella Séguin había definido cuidadosamente su método de enseñanza, llamándolo el *método fisiológico.* Ya no se refiere en el título de un método para la "educación de los idiotas", como el método especial para ellos, sino que habló

del tratado de la idiotez por un método fisiológico. Si tenemos en cuenta que la

pedagogía siempre ha tenido la psicología como su base, y que Wundt define una "psicología fisiológica", la coincidencia de estas ideas que nos parecen, y nos llevan a sospechar que en el método fisiológico alguna relación con la psicología fisiológica.

Mientras que yo era el asistente de la Clínica Psiquiátrica, yo había leído el libro francés Edward Seguin, con gran interés. Pero el libro de Inglés, que fue publicado en Nueva York, veinte años después, a pesar de que fue citado en los trabajos sobre la educación especial por Bourneville, no se podía encontrar en cualquier biblioteca. Hice una búsqueda vana de que, yendo de casa en casa de casi todos los médicos de Inglés, que eran conocidos por estar especialmente interesado en los niños deficientes, o que eran superintendentes de las escuelas especiales. El hecho de que este libro era desconocido en Inglaterra, a pesar de que había sido publicado en el idioma Inglés, me hizo pensar que el sistema de Séguin nunca había entendido. De hecho, aunque Séguin fue citado constantemente en todas las publicaciones relacionadas con las instituciones para deficientes, las *aplicaciones* educativas descritas, eran muy

diferentes de las aplicaciones del sistema de Seguin.

Casi en todas partes los métodos aplicados para deficientes son más o menos los mismos que los de uso para los niños normales. En Alemania, sobre todo, un amigo que había ido allí con el fin de ayudarme en mis investigaciones, se dio cuenta que si bien los materiales especiales existían aquí y allá en los museos pedagógicos de las escuelas para deficientes, estos materiales se utilizan raramente. De hecho, los educadores alemanes a cabo el principio de que está bien para adaptarse a la enseñanza de los niños hacia atrás, el mismo método utilizado para las normales, pero estos métodos son mucho más objetivos en Alemania que con nosotros.

HISTORIA DE LOS MÉTODOS *[Página 36]*

En la Bicêtre, donde he pasado algún tiempo, vi que era el aparato didáctico de Séguin mucho más que su *método* que se utilizaba, aunque el texto francés se encontraba en manos de los educadores. La

enseñanza era puramente mecánica, cada maestro siguiendo las reglas de acuerdo a la carta. Me pareció, sin embargo, donde quiera que fuese, en Londres, así como en París, el deseo de los abogados era tener frescas y nuevas experiencias, ya que muy a menudo afirma Séguin con sus métodos de la educación de los idiotas en realidad no era posible, había sido sólo una ilusión .

Después de este estudio de los métodos en uso en toda Europa llegué a la conclusión de que mis experimentos deficientes en Roma, y les enseñó algo a lo largo de dos años. Seguí el libro de Séguin, del cual también se deriva mucha ayuda de los notables experimentos de Itard.

Guiados por el trabajo de estos dos hombres, me había fabricado una gran variedad de material didáctico. Estos materiales, que nunca he visto completo en cualquier institución, se convirtió en las manos de aquellos que sabían cómo aplicarlas, un medio más notable y eficaz, pero menos bien presentado, que no logró atraer la atención de los deficientes.

Sentí que el desaliento de los que trabajan con los niños débiles mentales, y se podía

ver qué había, en muchos casos, abandonado el método. El prejuicio de que el educador debe situarse al mismo nivel que la de ser educado, se hunde el profesor de deficientes en una especie de apatía. Él acepta el hecho de que la educación es una personalidad inferior, y por esa misma razón no tiene éxito. Aún así los que enseñan a los niños pequeños a menudo tienen la idea de que están educando a los niños y tratan de ponerse al nivel del niño por acercarse a él con los juegos, y muchas veces con necias

historias. En lugar de todo esto, tenemos que saber cómo llamar al *hombre* que permanece latente en el alma del niño. Me pareció que, intuitivamente, y creí que no es el material didáctico, pero mi voz que llamaba, *despertó a* los niños, y les animó a utilizar el material didáctico, ya través de ella, para que se eduquen. Me guió en mi trabajo el profundo respeto que sentía por su desgracia, y por el amor que estos niños infelices saben cómo despertar en aquellos que están cerca de ellos.

Séguin, también se expresó en la misma forma sobre este tema. La lectura de sus intentos pacientes, entiendo claramente que el primer material didáctico utilizado por él era *espiritual.* De hecho, al final del volumen francés, el autor, dando un resumen de su trabajo, termina diciendo con tristeza, que todo lo que ha establecido se perderán o serán inútiles, si los *maestros* no están preparados para su trabajo. Tiene puntos de vista bastante original sobre la preparación de maestros de deficientes. Él quiere que tengan buena vista, agradable de voz, con cuidado en cada detalle de su apariencia personal, haciendo todo lo posible para hacerse atractivo. Se debe, dice, hacer atractivas, con la voz y la forma, ya que es su tarea de despertar las almas que son débiles y cansados, y llevarlos adelante para echar mano de la belleza y la fuerza de la vida.

Esta creencia de que debemos actuar sobre el espíritu, sirvió como una especie de *clave secreta,* abriendo para mí la larga serie de experimentos didácticos tan maravillosamente analizado por Edward Seguin, los experimentos que, bien entendida, son realmente más eficaces en la educación de los idiotas . Me obtenido

resultados más sorprendentes a través de su aplicación, pero debo confesar que, aunque mis esfuerzos se mostraron en el progreso intelectual de mis alumnos, una

forma peculiar de agotamiento me postró. Era como si yo les daba una fuerza importante dentro de mí. Esas cosas que llamamos aliento, consuelo, amor, respeto, provienen del alma del hombre, y la mayor libertad que damos de ellos, más es lo que renovar y revitalizar la vida de nosotros.

Sin la inspiración como el *estímulo externo* más perfecta puede pasar inadvertida. Así pues, el ciego Saulo, antes de la gloria del sol, exclamó: "¿Esto?-Es la densa niebla!"

Así preparada, tuve la oportunidad de proceder a nuevos experimentos por mi propia cuenta. Este no es el lugar para un informe de estos experimentos, y sólo se tenga en cuenta que en este momento he intentado un método original para la enseñanza de la lectura y la escritura, una parte de la educación del niño, que era el

más imperfecto tratado en las obras tanto de Itard como Séguin.

He conseguido en la enseñanza de un número de idiotas de los asilos, tanto para leer y escribir tan bien que tuve la oportunidad de presentarlos en una escuela pública para el examen junto con los niños normales. Y pasaron el examen con éxito.

Estos resultados parecían casi milagrosos en los que los vieron. Para mí, sin embargo, los niños de los asilos había sido capaz de competir con los niños normales sólo porque se les había enseñado de una manera diferente. Que habían sido ayudados en su desarrollo psíquico, y los niños normales había, en cambio, ha sido sofocado, se contuvo. Me puse a pensar que si, algún día, la educación especial que se ha desarrollado estos niños idiotas de una manera tan maravillosa, podría aplicarse al desarrollo de los niños normales, el "milagro" de que hablaba a mis amigos ya no sería posible. El abismo

entre la mentalidad inferior del idiota y la de

la normal del cerebro no pueden ser superados si el niño normal ha alcanzado su pleno desarrollo.

Aunque todo el mundo admiraba el progreso de mi idiotas, yo estaba buscando las razones que podría mantener a los niños felices saludables en las escuelas comunes de tan baja status que podría ser igualado en las pruebas de inteligencia de mis alumnos burgueses.

Un día, una directora en el Instituto de deficientes, me pidió que leyera una de las profecías de Ezequiel, que había hecho una profunda impresión en ella, ya que parecía profetizar la educación de los deficientes.

"La mano del Señor estaba sobre mí, y me llevó en el Espíritu del Señor, y me puso en medio del valle que estaba lleno de huesos.

"Y me hizo pasar por ellos alrededor: y he aquí que eran muchísimos en el valle abierto, y he aquí, estaban muy secos.

"Y él me dijo: Hijo de hombre, ¿vivirán estos huesos? Y dije: Señor Dios, tú lo sabes.

"Una vez me dijo: Profetiza sobre estos huesos, y diles: O los huesos secos, oíd la palabra del Señor.

"Así dice el Señor a estos huesos: He aquí, yo hago entrar espíritu en vosotros, y viviréis

"Y pondré tendones sobre vosotros, y haré subir sobre vosotros carne, y te cubriré con piel y pondré espíritu en vosotros, y viviréis; y sabréis que yo soy el Señor.

"Y profeticé como me fue mandado; y mientras yo profetizaba hubo un ruido, y he aquí un temblor, y los huesos se juntaron cada hueso con su hueso.

"Y miré, y he aquí tendones y la carne subió

sobre ellos, y la piel cubrió por encima, pero no había espíritu en ellos.

"Entonces él me dijo: Profetiza al espíritu, profetiza, hijo del hombre, y di al espíritu: Así ha dicho Jehová el Señor: Espíritu, ven de los cuatro vientos, oh espíritu, y sopla sobre estos muertos, para que puedan vivir.

"Yo profeticé como me había mandado, y entró espíritu en ellos, y vivieron, y estuvieron sobre sus pies, un ejército grande.

"Entonces él me dijo: Hijo de hombre, estos huesos son la casa de Israel: He aquí, ellos dicen: Nuestros huesos se secaron, y pereció nuestra esperanza: estamos aislados de nuestra parte."

De hecho, las palabras: "Yo haré entrar espíritu en vosotros, y viviréis", me parece que hacen referencia al trabajo individual directa del maestro que alienta, las llamadas, y ayuda a su alumno, preparándolo para la educación. Y el resto, "pondré tendones sobre vosotros, y haré subir sobre vosotros carne", recordó la frase fundamental que resume todo el método de Seguin, - "a la iniciativa del niño, por así decirlo, de la mano de la educación del sistema muscular, a la del sistema nervioso y de los sentidos. " Fue así que Séguin enseñó a los idiotas cómo caminar, cómo mantener el equilibrio en los movimientos más difíciles del cuerpo, tales como subir escaleras, saltar, etc, y, por último, de sentir, comenzando por la educación de las sensaciones musculares tocando, y la lectura de la diferencia de

temperatura, y terminando con la educación de los sentidos en particular.

Pero si la formación va más allá de esto, sólo han llevado a estos niños a adaptarse a un bajo orden de la vida (casi una existencia vegetal). "Llamar al Espíritu", dice la profecía, y el espíritu entró en ellos, y tendrán vida. Séguin, de hecho, llevó a los

idiotas de la vegetación a la vida intelectual ", de la educación de los sentidos a las nociones generales, a partir de nociones generales para el pensamiento abstracto, de pensamiento abstracto a la moralidad." Pero cuando esta maravillosa obra se lleva a cabo, y por medio de un análisis fisiológico minutos y de una progresión gradual en el método, el idiota se ha convertido en un hombre, él sigue siendo un ser inferior, en medio de sus semejantes, un individuo que nunca se totalmente capaz de adaptarse al entorno social: "Nuestros huesos se secaron, y pereció nuestra esperanza, estamos aislados de nuestra parte."

Esto nos da otra razón por la cual el método tedioso de Séguin, tantas veces abandonado, la tremenda dificultad de los medios, no justifican el fin. Todo el mundo sentía esto, y muchos dijeron: "Todavía hay mucho por hacer para los niños normales!"

Después de haber justificado a través de la experiencia real mi fe en el método Séguin, me retire del trabajo activo entre los deficientes, y comence un estudio más exhaustivo de los trabajos de Itard y Séguin. Sentí la necesidad de la meditación. Hice una cosa que yo no había hecho antes, y que los alumnos tal vez pocos han estado dispuestos a hacer,-me tradujo al italiano y copiado con mi propia mano, los escritos de estos hombres, de principio a fin, por lo que para mí los libros como los benedictinos que se utilicen para hacer antes de la difusión de la imprenta.

Elegí hacer esto a mano, con el fin de que podría tener tiempo para sopesar el sentido de cada palabra, y para leer, en verdad, el *espíritu* del autor. Acababa de terminar de copiar los 600 páginas del volumen francés Séguin, cuando recibí desde Nueva York un *ejemplar* del libro Inglés publicado en 1866.

Este volumen de edad había sido encontrado entre los libros descartados de la biblioteca privada de Nueva York físico-

HISTORIA DE LOS MÉTODOS *[Página 42]* cian. Lo traduje con la ayuda de un amigo Inglés. Este volumen no aporta mucho en el camino de nuevas experiencias pedagógicas, pero tratado con la filosofía de las experiencias descritas en el primer volumen. El hombre que había estudiado los niños anormales durante treinta años expresó la idea de que el método fisiológico, que tiene como base el estudio individual del alumno y que forma sus métodos educativos en el análisis de los fenómenos fisiológicos y psicológicos, tiene que venir también a aplicar a los niños normales. Este paso, a su juicio, se mostrará el camino a una regeneración humana completa.

La voz de Séguin parecía ser como la voz del precursor clama en el desierto, y mis pensamientos se llenaron de la inmensidad y la importancia de una obra que debe ser capaz de reformar la escuela y la educación.

En ese momento yo estaba matriculado en la Universidad como estudiante de filosofía, y siguió los cursos de psicología experimental, que sólo recientemente se ha establecido en las universidades italianas, a saber, en Turín, Roma y Nápoles. Al mismo tiempo he hecho investigaciones en antropología pedagógica en las escuelas primarias, el estudio de esta manera los métodos utilizados en la organización para la educación de los niños normales. Este trabajo llevó a la enseñanza de la Antropología Pedagógica en la Universidad de Roma.

Yo siempre había querido experimentar con los métodos para deficientes en una clase de primero de primaria de los niños normales, pero nunca había pensado en hacer uso de los hogares o instituciones donde los niños más pequeños fueron atendidos. Fue pura casualidad que llevó a esta nueva idea a mi mente.

Fue casi al final del año 1906, y yo acababa de regresar de Milán, en el que había sido uno de un comité en el Salón Internacional de la cesión de

premios en los temas de la pedagogía científica y la psicología experimental. Una gran oportunidad vino a mí, que fue invitado por Edoardo Talamo, el Director General de la Asociación Romana de la buena construcción, para llevar a cabo la organización de escuelas infantiles en casas de vecindad de su modelo. Era feliz idea señor Talamo es reunir en una sala grande a todos los pequeños entre las edades de tres y siete pertenecientes a las familias que viven en la finca. El juego y el trabajo de estos niños es que se lleva a cabo bajo la guía de un maestro que debe tener su propio apartamento en la casa de vecinos. La intención era que cada casa debe tener su escuela, y como la Asociación para la construcción de buenas ya poseía más de 400 viviendas en Roma, el trabajo parecía ofrecer grandes posibilidades de desarrollo. La primera escuela fue que se creó en enero de 1907, en una casa de vecindad grande en el barrio de San Lorenzo. En el mismo trimestre de la Asociación ya tenía cincuenta y ocho edificios, y de acuerdo con los planes del señor Talamo pronto debe ser capaz de

abrir dieciséis de estas "escuelas dentro de la casa."

Este nuevo tipo de escuela fue bautizada por la señora Olga Lodi, un amigo común de Talamo señor y yo, bajo el título de la suerte de la *Casa dei Bambini* o *"Casa de los Niños".* Bajo este nombre la primera de nuestras escuelas fue inaugurado el seis de enero de 1907, a los 58 Via dei Marsi. Se confió al cuidado de Candida Nuccitelli y estaba bajo mi dirección y la dirección.

Desde el primer momento me di cuenta, en toda su inmensidad, la importancia social y pedagógica de estas instituciones, y si bien en ese momento mi visión de un futuro triunfal parecía exagerada, hoy muchos están empezando a entender que lo que había visto antes era de hecho la verdad.

El siete de abril del mismo año, 1907, sec-

"Casa de los Niños" OND se abrió en el barrio de San Lorenzo, y el dieciocho de octubre de 1908, otro fue inaugurado por la Sociedad Humanitaria en Milán, en el barrio

habitado por obreros. Los talleres de esta misma sociedad emprendió la fabricación de los materiales que utilizamos.

En el cuarto de noviembre siguiente, "Casa de los Niños" tercera se abrió en Roma, esta vez no en el barrio de la gente, pero en un moderno edificio para las clases medias, situado en Via Famagosta, en la parte de la ciudad conocida como la Prati di Castello, y en enero de 1909, la Suiza italiana comenzó a transformar sus orfanatos y hogares de niños en que se había utilizado el sistema de Froebel, en "Casas de los Niños" adoptar nuestros métodos y materiales.

"Casa de los Niños" El tiene una doble importancia: la importancia social que se asume a través de su particularidad de ser una escuela dentro de la casa, y su importancia puramente pedagógica adquirida a través de sus métodos para la educación de los niños muy pequeños, de lo que ahora hizo una juicio.

Como ya he dicho, señor Talamo invitación me dio una maravillosa oportunidad para la aplicación de los métodos utilizados con deficientes para los niños normales, no de la

edad de escuela primaria, pero de la edad habitual en asilos infantiles.

Si un paralelo entre la deficiencia y el niño normal es posible, esto será durante el período de la primera infancia *cuando el niño que no tiene la fuerza para el desarrollo y el que no se han desarrollado* en algunos aspectos por igual.

El niño muy pequeño aún no ha adquirido un seguro de coordinación de los movimientos musculares, y, por tanto, camina de manera imperfecta, y no es capaz de realizar los actos corrientes de la vida: como el abrochar y desabrochar su ropa.

HISTORIA DE LOS MÉTODOS *[Página 45]* Los órganos de los sentidos, como el poder de acomodación del ojo, aún no están completamente desarrollados, la lengua es primordial y muestra los defectos más comunes con el habla de los niños muy pequeños. La dificultad de fijar la atención, la inestabilidad general, etc, son características que el normal de los bebés y los niños deficientes tienen en común. Preyer, también, en su estudio psicológico

de los niños se ha convertido a un lado para ilustrar el paralelismo entre los defectos patológicos lingüística, y las de niños normales en el proceso de desarrollo.

Métodos que hizo posible el crecimiento de la personalidad mental de los idiotas deberían, por lo tanto, para *ayudar al desarrollo de los niños pequeños,* y debe adaptarse de modo que constituyan una educación de higiene de toda la personalidad de un ser humano normal. Muchos defectos que se convierten en permanentes, tales como defectos en el habla, el niño adquiere a través de ser abandonados durante el período más importante de su edad, el período de entre tres y seis años, momento en el que se establece las formas y sus funciones principales.

Aquí radica la importancia de mi experimento pedagógico en las "Casas de los Niños." Que representa los resultados de una serie de pruebas hechas por mí, en la educación de niños pequeños, con los métodos ya utilizados con deficientes. Mi trabajo no ha sido de ninguna manera una aplicación pura y simple, de los métodos de Séguin para los niños pequeños, como

cualquiera que se consulte a las obras del autor fácilmente ver. Pero no es menos cierto que, subyacente a los dos años de prueba, hay una base de experiencia que se remonta a la época de la Revolución Francesa, y que representa el trabajo serio de la vida de Itard y Séguin.

En cuanto a mí, treinta años después de la publicación del segundo libro de Séguin, me tomó de nuevo las ideas y, que incluso puede

por ejemplo, la obra de este gran hombre, con la misma frescura de espíritu con que recibió la herencia de la obra y las ideas de su maestro Itard. Durante *diez años* no sólo hizo experimentos prácticos de acuerdo con sus métodos, sino a través de la meditación reverente absorbe las obras de estos hombres nobles y consagradas, que han dejado a la humanidad una prueba más vital de su heroísmo oscuro.

Por lo tanto mis diez años de trabajo puede, en cierto sentido ser considerado como un resumen de los cuarenta años de trabajo

realizado por Itard y Séguin. Visto de esta manera, cincuenta años de trabajo activo precedida y preparada para esta prueba, aparentemente breve de sólo dos años, y siento que no me equivoco al decir que estos experimentos representan el trabajo sucesivo de tres médicos, que a partir de Itard me para mostrar en un mayor o menor grado los primeros pasos en el camino de la psiquiatría.

Como factores definidos en la civilización de los pueblos, "Casas de los Niños" se merecen un volumen aparte. Que tienen, de hecho, resolver muchos de los problemas sociales y pedagógicos de manera que se parecía ser una utopía, que son una parte de la transformación moderna de la casa que debe con toda seguridad se realizará antes de haber transcurrido muchos años. De esta manera, que afectan directamente a la parte más importante de la cuestión social-lo que se refiere a la vida íntima o en la casa del pueblo.

Es suficiente aquí para reproducir el discurso inaugural pronunciada por mí con motivo de la apertura de la segunda "Casa de los Niños" en Roma, y que presente las

normas y reglamentos * que he dispuesto de acuerdo con los deseos del señor Talamo.

Se notará que el club al que me refiero, y el dispensario que también es una institución fuera de los pacientes "para recibir tratamiento médico y quirúrgico (todas esas instituciones, se

ción libre de los habitantes) ya se han establecido. En el moderno predio-Casa Moderna en el Castello di Trastevere, abrió 04 de noviembre 1908, a través de la filantropía del señor Talamo-que también están planeando un anexo "cocina comunitaria".

* Vea la página 70.

CAPÍTULO III

DISCURSO INAUGURAL ENTREGADO CON MOTIVO DE LA APERTURA DE UNA DE LAS "CASAS DE LOS NIÑOS"

Puede ser que la vida vivida por los más pobres es una cosa que algunos de ustedes aquí hoy no se han considerado en toda su degradación. Usted puede tener sólo sentido la miseria de la pobreza humana profunda por medio de un gran libro, o algún talentoso actor podría haber hecho vibrar el alma con su horror.

Supongamos que en algún momento una voz que a ti grito, "Vayan a ver a estas casas de la miseria y la más negra de la pobreza. Porque han surgido en medio del terror y el sufrimiento, los oasis de felicidad, de limpieza, de la paz. pobres han de tener una casa ideal que será su propia cuenta. En barrios donde la pobreza y el vicio gobernados, una obra de la redención moral que está pasando. El alma de la gente se está libre de la torpeza de los vicios, de las sombras de la ignorancia . Los niños pequeños también tienen un 'House' de los suyos. La nueva generación va al encuentro de la nueva

era, la época en que la miseria no se lamentó, pero destruidos. Ellos van a cumplir con el tiempo en que los antros del vicio y la oscuridad la miseria se han convertido en cosa del pasado, y cuando no hay rastro de ellos se encuentran entre los vivos. " ¡Qué cambio de emociones que debe experimentar! Y cómo debemos acelerar *[Página 48]*

APERTURA INAUGURAL *[Página 49]*

aquí, como los Reyes Magos guiados por un sueño y una estrella se apresuró a Belén!

He dicho esto para que usted pueda entender el gran significado, la belleza real, de esta humilde habitación, que parece como un poco de la casa se distingue por la mano de una madre por el uso y la felicidad de los niños del barrio. Este es el segundo "Los niños de Casa" * que se ha establecido en el barrio feo de San Lorenzo.

El barrio de San Lorenzo se celebra, por todos los periódicos de la ciudad está llena de relatos casi a diario de sus acontecimientos desgraciados. Sin embargo, hay muchos que no están familiarizados con el origen de esta parte de nuestra ciudad.

Nunca fue la intención de construir aquí una vivienda del distrito para el pueblo. Y, de hecho San Lorenzo no es el Barrio de los *Pueblos,* que es el barrio de los *pobres.* Es el barrio donde vive el trabajador mal pagado, a menudo desempleados, un tipo

común en una ciudad que no tiene industrias de la fábrica. Es el hogar de lo que se somete el período de vigilancia a la que está condenado después de su condena ha terminado. Todos ellos están aquí, mezclado, amontonados.

El distrito de San Lorenzo saltó a la existencia entre 1884 y 1888 en el momento de la fiebre del gran edificio. No hay normas sociales o de higiene guiado estas nuevas construcciones. El objetivo de la construcción fue simplemente para cubrir

con el pie cuadrado paredes después de metros cuadrados de terreno. Cuanto más espacio cubierto, mayor es la ganancia de los bancos y las empresas interesadas. Todo ello con un completo desprecio del futuro desastroso que se estaban preparando. Era natural que nadie debe preocuparse por

* * Dr. Montessori no se dirige el trabajo en el caso dei Bambini, en el Barrio de San Lorenzo.

la estabilidad del edificio que estaba creando, ya que en ningún caso la propiedad quedarán en poder de quien lo construyó.

Cuando la tormenta estalló, en la forma de la construcción de pánico inevitable de 1888 a 1890, estas casas desafortunado permaneció deshabitada durante un tiempo largo. Luego, poco a poco, la necesidad de lugares de residencia comenzó a hacerse sentir, y estas grandes casas comenzaron a llenarse. Ahora, los especuladores que

habían tenido la desgracia de seguir siendo poseedores de estos edificios no podía, y no desea añadir nuevos capitales a la que ya se ha perdido, por lo que las viviendas construidas en el primer lugar en el absoluto desprecio de todas las leyes de la higiene, y hizo lo que es peor por haber sido utilizados como viviendas temporales, llegó a ser ocupada por la clase más pobre de la ciudad.

Los apartamentos no están preparados para la clase obrera, eran demasiado grandes, que consta de cinco, seis o siete habitaciones. Estos fueron alquiladas a un precio que, al mismo tiempo muy bajo en relación con el tamaño, era todavía demasiado altos para una sola familia de personas muy pobres. Esto condujo a la maldad de subarrendamiento. El inquilino que ha tomado un apartamento de seis a ocho dólares al mes subarrienda habitaciones a un dólar y medio o dos dólares al mes para aquellos que pueden pagar mucho, y un rincón de una habitación o un pasillo, a un inquilino más pobres , haciendo un ingreso de quince dólares o más, por encima de los costos de su propia renta.

Esto significa que el problema de la existencia es, en gran parte resueltos por él, y que en todo caso, añade a su ingreso a través de la usura. El que tiene los tráficos de arrendamiento en la miseria de sus inquilinos compañeros, los préstamos de pequeñas sumas a una tasa que corresponde en general a veinte centavos

la semana para el préstamo de dos dólares, equivalente a una tasa anual del 500 por ciento.

Así tenemos que en el mal de subarrendamiento de la forma más cruel de la usura: la que sólo los pobres saben cómo poner en práctica a los pobres.

A esto hay que añadir los males de hacinamiento, promiscuidad, la inmoralidad, el crimen. Cada poco tiempo los periódicos descubren para nosotros uno de estas situaciones: una gran familia, niños en crecimiento y las niñas, dormir en una habitación, mientras que una de las esquinas de la habitación está ocupada por un extraño, una mujer que recibe las visitas

nocturnas de los hombres. Esto es visto por las chicas y los chicos, las malas pasiones se encienden que conducen a la delincuencia y el derramamiento de sangre que se presentará por un breve instante ante nuestros ojos, en algún párrafo espeluznante, este pequeño detalle de la masa de la miseria.

Quien entra, por primera vez, uno de estos apartamentos está asombrado y horrorizado. Para este espectáculo de la miseria real no se parece en nada a la escena llamativa que ha imaginado. Entramos aquí en un mundo de sombras, y lo que nos llama la primera es la oscuridad que, a pesar de ser mediodía, hace que sea imposible distinguir ninguno de los detalles de la habitación.

Cuando el ojo se ha acostumbrado a la penumbra, se percibe, dentro de los contornos de una cama en la que se encuentra acurrucada en una figura-a alguien enfermo y el sufrimiento. Si hemos venido a traer dinero de alguna sociedad de ayuda mutua, una vela debe estar iluminada antes de que la suma se puede contar y firmó el recibo. Oh, cuando hablamos de los problemas sociales, con qué frecuencia se habla vagamente, basándose en nuestra

imaginación para más detalles en lugar de prepararnos para juzgar de forma inteligente a través de una investigación personal de los hechos y condiciones.

Se discute con seriedad la cuestión de estudio en el hogar para

niños en edad escolar, cuando para muchos de ellos en casa significa un jergón de paja tirado en la esquina de algún tugurio oscuro. Queremos establecer bibliotecas circulantes que los pobres pueden leer en casa. Tenemos la intención de enviar entre estos libros las personas que forman sus nacionales la literatura-libros a través de cuya influencia será que mejores niveles de vida. Esperamos que a través de la página impresa para educar a estas personas pobres en materia de higiene, de la moral, la cultura, y en este nos mostramos profundamente ignorantes de sus necesidades más llanto. Para muchos de ellos no tienen luz para leer!

Allí se encuentra antes de la cruzada social de la actualidad un problema más profundo

que el de la elevación intelectual de los pobres, el problema, de hecho, de la *vida.*

Al hablar de los niños nacidos en estos lugares, incluso las expresiones convencionales se debe cambiar, porque no "en primer lugar ver la luz del día", sino que entran en un mundo de oscuridad. Que crecen entre las sombras que envuelven venenosas de hacinamiento humanidad. Estos niños no pueden ser otra cosa que sucios en el cuerpo, ya que el suministro de agua en un apartamento originalmente destinados a ser ocupados por tres o cuatro personas, cuando se distribuyen entre los veinte o treinta años es apenas suficiente para beber!

Los italianos han elevado a nuestra palabra "casa" con el significado casi sagrado de la palabra Inglés "casa", el templo cerrado del amor familiar, accesible sólo a los seres queridos.

Lejos de esta concepción es la condición de los muchos que no tienen ninguna "casa", pero sólo las paredes horrible en el que los actos más íntimos de la vida están expuestos en la picota. En este caso, no puede haber intimidad, sin pudor, sin

dulzura, aquí, a menudo ni siquiera la luz, ni aire, ni agua! Parece una burla cruel para introducir

aquí nuestra idea del hogar como esencial para la educación de las masas, y como decoración, junto con la familia, la única base sólida para la estructura social. Al hacer esto no sería práctico, pero los reformadores poetas visionarios.

Condiciones tales como la he descrito hace más decoroso, más higiénico, para que estas personas se refugian en la calle y dejar que sus hijos viven allí. Pero ¿con qué frecuencia estas calles son el escenario de derramamiento de sangre, de la pelea, los lugares de interés tan vil como para ser casi inconcebible. Los documentos nos hablan de las mujeres perseguidos y asesinados por maridos borrachos! De las niñas con el miedo a la peor que la muerte, apedreado por los hombres bajos. Una vez más, vemos las cosas, un incontable pobre mujer arrojada, por los hombres borrachos que han explotado a ella, sucesivamente en la cuneta. Allí, cuando el día ha llegado, los hijos de la gente acerca de su barrio

carroñeros como sobre sus presas muertas, gritando y riendo a la vista de este accidente de la mujer, pateando su cuerpo magullado y sucio, ya que se encuentra en el lodo de las alcantarillas!

Tales espectáculos de extrema brutalidad son posibles aquí en la puerta de una ciudad cosmopolita, la madre de la civilización y la reina de las bellas artes, a causa de un nuevo hecho que era desconocido para los siglos pasados, es decir, *el aislamiento de las masas de los pobres .*

En la Edad Media, la lepra fue aislado: los católicos aislados a los hebreos en el gueto, pero la pobreza nunca fue considerado un peligro y una infamia tan grande que debe ser aislado. Las casas de los pobres fueron repartidos entre los de los ricos y el contraste entre estos fue un lugar común en la literatura hasta nuestros días. De hecho, cuando yo era un niño en la escuela, los maestros, con el propósito de la educación moral, con frecuencia recurre a la figura de la princesa tipo que manda a ayudar a la pobre choza próxima

la puerta, o de los buenos hijos de la gran casa que llevar la comida a la enferma en el ático vecinos.

Hoy en día todo esto sería tan irreal y artificial como un cuento de hadas. Los pobres ya no pueden aprender de sus lecciones más afortunados vecinos de cortesía y buena crianza, que ya no tienen la esperanza de la ayuda de ellos en casos de extrema necesidad. Les hemos hacinados lejos de nosotros, fuera de los muros, dejando a aprender el uno del otro, en el abandono de la desesperación, las lecciones crueles de la brutalidad y el vicio. Cualquier persona en los que la conciencia social se despierta hay que ver que han creado así las regiones infectadas que amenazan con peligro de muerte de la ciudad que, con el deseo de hacer todos los bellos y brillantes de acuerdo con un ideal estético y aristocrático, ha empujado sin sus paredes todo lo que es feo o enfermo.

Cuando pasé por primera vez a través de estas calles, era como si me encontraba en una ciudad en la que algunos gran desastre había caído. Me pareció que la sombra de una lucha reciente aún oprimido al pueblo infeliz que, con algo muy parecido a terror en

su rostro pálido, me pasó en estas calles silenciosas. El mismo silencio parecía significar la vida de una comunidad interrumpido, roto. No es un carro, ni siquiera la voz alegre de la vendedora siempre presente, ni el sonido de la reproducción de la mano de órganos, con la esperanza de unos pocos centavos, ni siquiera estas cosas, tan característico de los barrios pobres, entre aquí para aclarar este el silencio triste y pesado.

La observación de estas calles con sus agujeros profundos, las puertas rotas y caer, casi podríamos suponer que el desastre había sido en la naturaleza de una gran inundación que se había llevado muy lejos de la tierra, pero mirando a su alrededor con nosotros en las casas despojado de todas las decoraciones, las paredes rotas y cicatrices, nos inclinamos a pensar que era

APERTURA INAUGURAL *[Página 55]*

quizás un terremoto que ha afectado en este trimestre. Entonces, mirando aún más de cerca, vemos que en todo este barrio densamente poblado que no es una tienda que se encuentra. Tan pobre es la comunidad que no ha sido posible establecer

ni siquiera uno de esos bazares populares donde se venden artículos de primera necesidad a tan bajo precio, para ponerlas al alcance de cualquiera. Las únicas tiendas de cualquier tipo son las tiendas de vino de baja que abren sus puertas el mal olor de los transeúntes. Al mirar a todo esto, es tener en nosotros que el desastre que ha puesto su peso de sufrimientos a estas personas no es una convulsión de la naturaleza, pero la pobreza, la pobreza, con su inseparable compañero, el vicio.

Este estado infeliz y peligroso de las cosas, a la que se llama nuestra atención a intervalos por los periódicos de la delincuencia violenta e inmoral, agita los corazones y las conciencias de muchos que vienen a realizar entre estas personas un trabajo de benevolencia generosa. Casi se podría decir que toda forma de miseria inspira un recurso especial y que todos han sido juzgados aquí, desde el intento de introducir los principios de higiene en cada casa, a la creación de guarderías, "Casas de los Niños", y dispensarios.

Pero lo que realmente es la benevolencia? Poco más que una expresión de tristeza, es una lástima a la práctica. Los beneficios de

una forma de caridad no puede ser grande, y por la ausencia de cualquier otro ingreso permanente y la falta de organización se limita a un pequeño número de personas. El gran peligro y generalizado de las demandas del mal, por otra parte, un trabajo amplio y exhaustivo dirigido a la redención de toda la comunidad. Sólo una organización, ya que, trabajando por el bien de los demás, se deberá crecer y prosperar a través de la prosperidad general que ha hecho posible, puede hacer un lugar

por sí mismo en este trimestre y realizar un buen trabajo permanente.

Es para cumplir con esta necesidad imperiosa de que la gran obra y la amabilidad de la Asociación Romana de la buena construcción se ha realizado. El modo avanzado y moderno en el que se está desarrollando esta labor en el se debe a Edoardo Talamo, Director General de la Asociación. Sus planes, tan original, tan completo y tan práctico, no tienen contraparte en Italia o en otro lugar.

Esta Asociación fue constituida hace tres años en Roma, su plan es la adquisición de viviendas de la ciudad, remodelar, ponerlos en un estado productivo, y administrarlos como un buen padre de familia.

La primera propiedad adquirida comprende una gran parte del barrio de San Lorenzo, donde hoy la Asociación cuenta con cincuenta y ocho casas, ocupando un espacio de tierra de unos 30.000 metros cuadrados, y que contiene, independientemente de la planta baja, 1.600 pequeños apartamentos. Miles de personas de esta forma reciben la influencia benéfica de las reformas de protección de la Asociación de la buena construcción. A raíz de su programa benéfico, la Asociación se dedicó a transformar estas viejas casas, de acuerdo con los estándares más modernos, prestando atención tanto a las cuestiones relacionadas con la higiene y la moral como a las relativas a edificios. Los cambios de la construcción que hacen de la propiedad de valor real y duradero, mientras que la higiene y la transformación moral que, a través de la mejora de condiciones de los internos, que el alquiler de estos apartamentos de un activo más definida.

La Asociación de la construcción deben ser por lo tanto, decidió el programa que permita el logro gradual de una de sus ideales. Es necesario proceder lentamente debido a que no es fácil de vaciar una casa de vecinos en un momento

APERTURA INAUGURAL *[Página 57]* cuando las casas son escasos, y los principios humanitarios que rigen todo el movimiento hacen que sea imposible avanzar más rápidamente en esta obra de regeneración. Por lo que es, que la Asociación tiene hasta el momento actual sólo se transforma tres casas en el barrio de San Lorenzo. El plan seguido en esta transformación es el siguiente:

R: Para demoler todos los edificios en todas las partes de la estructura no fue construido originalmente con la idea de hacer casas, pero, desde un punto de vista puramente comercial, de hacer la tirada Alquiler de mayor tamaño. En otras palabras, la nueva dirección derribaron las partes del edificio que una carga sobre el patio central, lo cual ha permitido oscura, mal ventilada, apartamentos, y dar aire y luz a la parte restante de la finca. Amplia tribunales aireado tomar el lugar del aire inadecuada y

los ejes de la luz, haciendo que el resto de apartamentos más valioso e infinitamente más deseable.

B: Para aumentar el número de escaleras, y dividir el espacio de la habitación de una manera más práctica. Los seis o siete grandes suites de dos habitaciones se reducen a pequeños apartamentos de una, dos o tres habitaciones y una cocina.

La importancia de estos cambios pueden ser reconocidos desde el punto de vista económico de su titular, así como desde la perspectiva de la moral y el bienestar material de los inquilinos. El aumento de una serie de escaleras disminuye de que el abuso de las paredes y las escaleras inevitable que tantas personas tienen que pasar arriba y abajo. Los inquilinos más fácilmente aprender a respetar a la construcción y adquisición de hábitos de limpieza y orden. No sólo esto, sino en la reducción de las posibilidades de contacto entre los habitantes de la casa, especialmente por la noche, un gran avance se ha hecho en materia de higiene moral.

La división de la casa en pequeños apartamentos que ha hecho

APERTURA INAUGURAL *[Página 58]* mucho a esta regeneración moral. Cada familia es, pues, aparte, los *hogares* son posibles, mientras que el mal amenazante de subarrendamiento con todas sus desastrosas consecuencias del hacinamiento y la inmoralidad se verifica de la manera más radical.

Por un lado, esta disposición reduce la carga de los titulares de contrato individual, y por el otro aumenta los ingresos del propietario, que ahora recibe los ingresos de los cuales fueron los beneficios obtenidos ilícitamente en el sistema de subarriendo. Cuando el propietario que en un principio alquiló un apartamento de seis habitaciones por una renta mensual de ocho dólares, hace como un departamento más pequeño en tres suites, soleado, y espacioso que consta de una habitación y una cocina, es evidente que aumenta su ingreso.

La importancia moral de esta reforma tal como está hoy en día es enorme, ya que ha acabado con las malas influencias y las pocas oportunidades que surgen del hacinamiento y la promiscuidad de contacto, y ha traído a la vida de este pueblo, por primera vez, el sentimiento dulce de sentirse

libre en su propia casa, en la intimidad de la familia.

Pero el proyecto de la Asociación va más allá incluso de esto. La casa que ofrece a sus inquilinos no sólo es soleado y aireado, pero en perfecto orden y la reparación, casi brillante, y como si perfumado con la pureza y la frescura. Estas cosas buenas, sin embargo, llevan consigo la responsabilidad de que el arrendatario debe asumir si desea disfrutar de ellos. Se debe pagar un impuesto real de la *atención* y *buena voluntad.* El arrendatario que recibe una casa limpia debe mantenerlo así, debe respetar las paredes de la gran entrada general al interior de su pequeño apartamento propio. El que guarda su casa en buen estado recibe el reconocimiento y la debida consideración como un inquilino. Así, todos los inquilinos se unen en una ennoblecedora

APERTURA INAUGURAL *[Página 59]*

la guerra para la higiene de la práctica, un fin posible gracias a la simple tarea de *conservar* las condiciones ya perfecto.

Aquí, en efecto es algo nuevo! Hasta ahora, sólo nuestros grandes edificios nacionales han tenido un *fondo* de *mantenimiento continuo.* Aquí, en estas casas ofrecen a las personas, el mantenimiento es confiado a un centenar de obreros, es decir, a todos los ocupantes del edificio. Este cuidado es casi perfecto. Las personas a mantener la casa en perfectas condiciones, sin un solo punto. El edificio en el que nos encontramos hoy en día ha sido durante dos años bajo la protección exclusiva de los inquilinos, y el trabajo de mantenimiento se ha dejado por completo a ellos. Sin embargo, algunas de nuestras casas se puede comparar en cuanto a limpieza y frescura con la casa de los pobres.

El experimento ha sido probado y el resultado es notable. La gente adquiere junto con el amor de las actividades domésticas, de limpieza. Vienen, por otra parte, al deseo de embellecer sus hogares. La Asociación de ayuda a esta mediante la colocación de las plantas que crecen y los árboles en los tribunales y de las salas.

De esta rivalidad tan honestos en materia de producción del bien, crece una especie de nuevo orgullo para este trimestre, lo que

es el orgullo que todo el cuerpo de los inquilinos tiene en el edificio que mejor cuidada y de haber subido a un mayor y plano más civilizada de vivir. No sólo viven en una casa, pero ellos *saben cómo vivir,* que *sabe respetar* la casa en que viven.

Este primer impulso ha dado lugar a otras reformas. Desde la casa limpia vendrá la limpieza personal. Muebles sucios no se puede tolerar en una casa limpia, y las personas que viven en una casa permanentemente limpia llegado a desear la limpieza personal.

Una de las reformas higiénicas más importantes de la As-

APERTURA INAUGURAL *[Página 60]* ciación es el de *los baños.* Cada vivienda remodelada tiene un lugar reservado para cuartos de baño, equipadas con bañera o ducha, y el agua, caliente y fría. Todos los inquilinos a su vez regular podrá utilizar estos baños, como, por ejemplo, en viviendas de varios de los ocupantes van de acuerdo a su vez, para lavar la ropa en la fuente de la corte. Esta es una gran comodidad que invita al pueblo a estar limpio. Estos baños calientes y fríos *dentro*

de la casa son una gran mejora en los baños públicos en general. De esta manera, hacer posible que estas personas, a uno y al mismo tiempo, la salud y el refinamiento, la apertura no sólo para el sol, pero para el progreso, las viviendas una vez que las *cuevas* oscuras *vil* de la miseria.

Pero al tratar de realizar su ideal de mantenimiento semi-gratuita de sus edificios, la Asociación se reunió con una dificultad en lo que respecta a los niños en edad preescolar, que a menudo deben ser dejados solos durante todo el día mientras sus padres salían a trabajar. Estos pequeños, no ser capaz de entender los motivos educativos que enseñan a sus padres a respetar la casa, se convirtió en poco ignorantes vándalos, estropear las paredes y las escaleras. Y aquí tenemos otra reforma de la costa de lo que puede ser considerado como indirectamente, asumido por los inquilinos como en el cuidado del edificio. Esta reforma puede ser considerado como el más brillante de la transformación de un impuesto que el progreso y la civilización hasta ahora han ideado. La "Casa de los Niños" se gana por los padres a través del cuidado del edificio. Sus gastos son sufragados por la suma que

la Asociación de otro modo habrían sido obligados a gastar en reparaciones. Un clímax maravilloso, este, de los beneficios morales recibidos! Dentro de la "Casa de los Niños", que pertenece exclusivamente a los niños en edad escolar, las madres trabajadoras pueden dejar con seguridad a sus pequeños, y puede proceder con una sensación de gran

APERTURA INAUGURAL *[Página 61]*

de alivio y la libertad de su propio trabajo. Pero este beneficio, como el de los cuidados de la casa, no se confiere sin un impuesto de cuidado y de buena voluntad. * El Reglamento publicado en las paredes se anuncian así:

"Las madres están obligados a enviar a sus hijos a los" Niños de Casa "limpia, y de cooperar con la Directora de la labor educativa."

Dos obligaciones: a saber, el cuidado físico y moral de sus hijos. Si el niño muestra a través de su conversación que la labor educativa de la escuela está siendo

socavada por la actitud adoptada en su casa, será enviado de vuelta a sus padres, para enseñarles lo que la manera de sacar provecho de sus buenas oportunidades. Aquellos que se entregan a la baja de vida, a la lucha y la brutalidad, se sienta sobre ellos el peso de las pequeñas vidas, por lo que necesitan atención. Ellos se sienten que ellos mismos han puesto una vez más en la oscuridad de la negligencia esas pequeñas criaturas que son los más queridos parte de la familia. En otras palabras, los padres deben aprender a *merecer* el beneficio de tener dentro de la casa de la gran ventaja de una escuela para sus pequeños.

"Buena voluntad", la voluntad de satisfacer las demandas de la Asociación es suficiente, para la directora y está dispuesta a enseñarles. El reglamento dice que la madre debe ir al menos una vez a la semana, para hablar con la directora, dando cuenta de su hijo, y de aceptar cualquier consejo útil que la directora puede ser capaz de dar. El consejo lo da, sin duda, resultará más esclarecedor en lo que respecta a la salud del niño y la educación, ya que para cada una de las "Casas de los Niños" se le asigna un médico, así como una directora.

La directora está siempre a disposición de la

APERTURA INAUGURAL *[Página 62]*

madres, y su vida, como una persona culta y educada, es un ejemplo constante para los habitantes de la casa, porque ella está obligada a vivir en la vivienda y que por lo tanto, un cohabitante con las familias de todos los sus pequeños alumnos. Este es un hecho de inmensa importancia. Entre estas personas casi salvaje, en estas casas, donde en la noche nadie se atrevía a ir sobre armas, se ha llegado no sólo a enseñar, *sino para vivir la misma vida que viven,* una dama de la cultura, un educador de profesión, que dedica su tiempo y su vida a ayudar a los que la rodeaban! Un verdadero misionero, una reina de moral entre la gente, es posible que, si estar en posesión de suficiente tacto y el corazón, recoger una cosecha sin precedentes de del bien de su trabajo social.

Esta casa es en verdad *nuevo,* ya que parece un sueño imposible de realizar, pero ha sido juzgado. Es cierto que ha habido antes intentos realizados por personas generosas para ir a vivir entre los pobres para civilizar. Pero este trabajo no es práctico, a menos que la casa de los pobres

es higiénico, lo que permite a las personas de mejor nivel a vivir allí. Tampoco pueden trabajar como tener éxito en su propósito a menos que algún tipo de ventaja o un interés común que une a todos los inquilinos, en un esfuerzo hacia cosas mejores.

Esta vivienda es nueva también por la organización pedagógica de la "Casa de los Niños". Esto no es simplemente un lugar donde los niños se mantienen, no sólo en un *asilo,* sino una verdadera escuela para su educación y sus métodos están inspirados en los principios racionales de la pedagogía científica.

El desarrollo físico de los niños es seguido, cada niño que está siendo estudiado desde el punto de vista antropológico. Ejercicios lingüísticos, un sentido de formación sistemática, y los ejercicios que se ajuste al niño directamente a las funciones de la vida práctica, constituyen la base del trabajo realizado. La enseñanza

ción es claramente el objetivo, y presenta una riqueza inusual de material didáctico.

No es posible hablar de todo esto en detalle. Debo, sin embargo, mencionar que ya existe en relación con la escuela un cuarto de baño, donde los niños pueden dar baños de agua caliente o fría y donde pueden aprender a tomar un baño parcial, manos, cara, cuello, orejas. Siempre que sea posible, la Asociación ha previsto un pedazo de terreno en el que los niños pueden aprender a cultivar las verduras de uso común.

Es importante que hable aquí de los avances pedagógicos alcanzados por la "Casa de los Niños", como una institución. Aquellos que están familiarizados con los principales problemas de la escuela que a día se presta mucha atención a un gran principio, que es ideal, y casi más allá de la realización,-la unión de la familia y la escuela en materia de objetivos educativos. Pero la familia siempre es algo muy lejos de la escuela, y es casi siempre considerado como rebelarse contra sus ideales. Es una especie de fantasma en el que la escuela no puede poner sus manos. La casa está cerrada no sólo a los avances pedagógicos, pero a menudo con el progreso social. Vemos aquí por primera vez la posibilidad de realizar el ideal a largo hablado de

pedagogía. Hemos puesto *la escuela dentro de la casa,* y esto no es todo. Lo hemos colocado dentro de la casa como la *propiedad de la colectividad,* dejando a la vista de los padres toda la vida del maestro en el desempeño de su alta misión.

Esta idea de la propiedad colectiva de la escuela es nueva y muy bonita y educativa profundamente.

Los padres saben que "Casa de los Niños" es de su propiedad, y es mantenido por una porción de la renta que pagan. Las madres pueden ir a cualquier hora del día para ver,

para admirar, o para meditar sobre la vida allí. Es en todos los sentidos un continuo estímulo a la reflexión, y una fuente de bendición evidente y ayudar a sus propios hijos. Podemos decir que las madres *adoran* la "Casa de los Niños", y la directora de la. ¿Cuántos delicadas atenciones y reflexivo estas madres muestran un buen maestro de sus niños! A menudo dejan dulces o flores en el alféizar de la ventana del aula, como una señal silenciosa, con reverencia, casi religiosamente, teniendo en cuenta.

Y cuando después de tres años de un noviciado, a las madres a sus hijos a las escuelas comunes, serán excelentemente preparados para cooperar en la obra de la educación, y han adquirido un sentimiento, rara vez se encuentran aún entre las mejores clases; a saber, la idea de que debe *merecer* por su propia conducta y con su propia virtud, la posesión de un hijo.

Otro de los avances realizados por las "Casas de los Niños" como institución se relaciona con la pedagogía científica. Esta rama de la pedagogía, hasta ahora, se basa en el estudio antropológico de la pupila que es para educar, se ha referido sólo algunas de las cuestiones positivas que tienden a transformar la educación. Para un hombre no es sólo biológico, sino un producto social, y el entorno social de los individuos en el proceso de la educación, es el hogar. Pedagogía científica se buscan en vano para mejorar la nueva generación si no logra influir también el entorno en que esta nueva generación crece! Creo, por tanto, que en la apertura de la casa a la luz de las nuevas verdades, y al progreso de la civilización que hemos resuelto el problema de ser capaz de modificar directamente el *medio ambiente* de la nueva generación, por lo que han hecho

posible la aplicación de , de una manera práctica, los principios fundamentales de la pedagogía científica.

APERTURA INAUGURAL *[Página 65]*

La "Casa de los Niños" marca aún otro *triunfo;.* Es el primer paso hacia la *socialización de la casa de* los presos encuentran bajo su propio techo de la conveniencia de poder dejar a sus pequeños en un lugar, no sólo es seguro, pero donde tiene todas las ventajas.

Y recordemos que *todas* las madres en la finca pueden gozar de este privilegio, van a sus trabajos con la mente fácil. Hasta el momento sólo una clase en la sociedad podría tener esta ventaja. Mujeres ricas eran capaces de llevar a cabo sus diversas ocupaciones y entretenimientos, dejando a sus hijos en manos de una enfermera o una institutriz. Hoy en día las mujeres de las personas que viven en estas casas remodeladas, puede decir, como la gran dama, "He dejado a mi hijo con la institutriz o la enfermera". Más que esto, es posible añadir, como la princesa de la sangre ", y los relojes médico de la casa sobre ellos y dirige su crecimiento sano y fuerte". Estas

mujeres, como la clase más avanzada de las madres Inglés y americano, posee una "Carta biográfica", que, lleno de la madre de la directora o el médico, le da el conocimiento más práctico de crecimiento de su niño y su estado.

Todos estamos familiarizados con las ventajas comunes de la transformación comunista del medio ambiente en general. Por ejemplo, el uso colectivo de los vagones de ferrocarril, de las luces de la calle, el teléfono, todas estas son grandes ventajas. La enorme producción de artículos útiles, derivados del progreso industrial, hace posible que toda la ropa, limpiar alfombras, cortinas, mesa de manjares, mejor vajilla, etc La realización de estos beneficios por lo general tiende a nivel social de castas. Todo esto lo hemos visto en su realidad. Sin embargo, la comunidad de las *personas* es algo nuevo. Que la colectividad se beneficiarán de los servicios del servidor, la enfermera, el maestro, éste es un ideal moderno.

APERTURA INAUGURAL *[Página 66]*

Que tenemos en las "Casas de los Niños" una demostración de este ideal, que es

única en Italia o en otro lugar. Su significado es más profundo, ya que corresponde a una necesidad de los tiempos. Ya no podemos decir que la conveniencia de dejar a sus hijos lleva lejos de la madre de un deber natural social de primera importancia, a saber, la de cuidar y educar a sus hijos tiernos. No, porque a día la evolución social y económica llama a la mujer trabajadora para tomar su lugar entre los asalariados, y aleja de ella por la fuerza a los deberes que sería lo más querido para ella! La madre debe, en todo caso, dejar a su hijo, y con frecuencia con el dolor de saber lo que ser abandonado. Las ventajas proporcionadas por las instituciones no se limitan a las clases trabajadoras, sino que se extienden también al público en general de clase media, muchos de los cuales trabajan con el cerebro. Maestros, profesores, a menudo obligados a dar clases particulares después del horario escolar, con frecuencia dejan a sus hijos al cuidado de un áspero e ignorante chica para todo. De hecho, el primer anuncio de la "Casa de los Niños" fue seguida por un diluvio de cartas de personas de la clase más exigente que estas reformas útil se extienda a sus viviendas.

Estamos, pues, en comunidades con una "función materna", un deber femenino, dentro de la casa. Podemos ver aquí en este acto la práctica la solución de muchos de los problemas de la mujer que se parecía imposible que muchos de solución. ¿Qué será entonces de la casa, uno se pregunta, si la mujer se aleja de él? La casa se transforma y asumirá las funciones de la mujer.

Yo creo que en el futuro de las formas de la sociedad comunista de la vida vendrá.

Tomemos, por ejemplo, la enfermería, la mujer es la enfermera natural para los seres queridos de su hogar. Pero, ¿quién se

APERTURA INAUGURAL *[Página 67]*

No sé cuántas veces en estos días se ve obligada a sí misma lágrima de mala gana a partir de la cabecera de su enfermo para ir a su trabajo? La competencia es grande, y su ausencia de su puesto pone en peligro la tenencia de la posición desde la que se basa el sustento. Para poder dejar al enfermo en una "casa-enfermería", a la que se puede

tener acceso cualquier momento sin que ella pueda tener, y donde ella está en libertad de ver durante la noche, sería una ventaja evidente para una mujer .

¡Y cuán grande sería el progreso realizado en materia de higiene familiar, en todo lo que se refiere al aislamiento y desinfección! ¿Quién no conoce las dificultades de una familia pobre, cuando un niño está enfermo de alguna enfermedad contagiosa, y deben ser aislados de los demás? A menudo, una familia puede no tener parientes o amigos en la ciudad a la que los otros niños pueden ser enviados.

Mucho más distante, pero no imposible, es la cocina comunitaria, donde la comida ordenada en la mañana se envía en el momento adecuado, por medio de un montaplatos, a la familia del comedor. De hecho, esto ha sido probado con éxito en Estados Unidos. Tal reforma sería de la mayor ventaja para las familias de la clase media que deben confiar su salud y de los placeres de la mesa a las manos de un funcionario ignorante que arruina la comida. En la actualidad, la única alternativa en estos casos es ir fuera de la casa de algún café en

una mesa de huéspedes baratas se puede tener.

De hecho, la transformación de la casa debe compensar la pérdida en la familia de la presencia de la mujer que se ha convertido en uno sociales asalariado.

De esta manera, la casa se convertirá en un centro, el dibujo en sí mismo todas las cosas buenas que hasta ahora ha faltado: escuelas, baños públicos, hospitales, etc

APERTURA INAUGURAL *[Página 68]*

Así, la tendencia será a cambio de los conventillos, que han sido lugares de vicio y peligro, en centros de educación, de refinamiento, de la comodidad. Esto se verá favorecido si, además de las escuelas para los niños, puede crecer también *los clubes* y salas de lectura para los habitantes, especialmente para los hombres, que se encuentra allí una manera de pasar la tarde agradable y decente. El conventillo-club, de lo posible y útil en todas las clases sociales como lo es la "Casa de los Niños", servirá de mucho para cerrar la casas de juego y salones para la gran ventaja moral de la gente. Y yo creo que la Asociación de la

construcción deben ser antes de tiempo se establecen los clubes como en su reforma de viviendas aquí en el barrio de San Lorenzo, los clubes donde los inquilinos pueden encontrar periódicos y libros, y donde se pueden escuchar conferencias simple y útil.

Estamos, pues, muy lejos de la temida disolución del hogar y de la familia, a través del hecho de que la mujer se ha visto obligado por las nuevas condiciones sociales y económicas para dar su tiempo y esfuerzo en el trabajo remunerado. La casa en sí toma los atributos de suave femenina de la ama de casa hogar. Puede llegar el día cuando el inquilino, de haber dado al propietario de la casa una suma determinada, recibirá a cambio de que sea necesario para la *comodidad* de la vida, en otras palabras, la administración pasará a ser el *mayordomo* de la familia.

La casa, por lo que considera, tiende a asumir en su evolución un significado más exaltado que incluso la palabra Inglés "en casa", expresa. No consiste sólo de las paredes, a pesar de estos muros de ser los guardianes pura y brillante de esa intimidad que es el símbolo sagrado de la familia. La

casa será más que esto. Vive! Que tiene un alma. Se puede decir a abrazar a sus internos con la

APERTURA INAUGURAL *[Página 68]*

tierno, consolando brazos de la mujer. Es el dador de la vida moral, de las bendiciones, sino que cuida, educa y alimenta a los que los más pequeños. Dentro de él, el obrero cansado y hallaréis descanso para una nueva vida. Él se encuentra allí la vida íntima de la familia, y su felicidad.

La nueva mujer, como la mariposa saldrá del capullo, se libera de todos los atributos que una vez le hizo deseable para el hombre sólo como la fuente de las bendiciones materiales de existencia. Ella será, como el hombre, un individuo, que deberá buscar la bendición y el descanso dentro de la casa, la comunidad que había sido reformada.

Que se desea ser amado por sí misma y no como un dador de consuelo y reposo. Ella se desea un amor libre de toda forma de trabajo servil. El objetivo del amor humano no es el fin egoísta de asegurar su propia

satisfacción-que es la meta sublime de la multiplicación de las fuerzas del espíritu libre, lo que es casi divino, y, dentro de tanta belleza y la luz, la perpetuación de la especie.

Este amor ideal es encarnada por Federico Nietzsche, en la mujer de Zaratustra, que conscientemente desea que su hijo sea mejor que ella. "¿Por qué me deseas?", Pregunta el hombre. "Tal vez debido a los peligros de una vida solitaria?

"En este caso van mucho más de mí. Me gustaría que el hombre que ha conquistado a sí mismo, que ha hecho su gran alma. Me gustaría que el hombre que ha sabido conservar un cuerpo limpio y robusto. Me gustaría que el hombre que desea unirse a mí, el cuerpo y el alma, para crear un hijo! El hijo mejor, más perfecto, más fuerte que cualquier otra creada hasta ahora! "

Para mejorar la especie conscientemente, cultivando su propia salud, su propia virtud, esta debe ser la meta de la vida conyugal del hombre. Es un concepto sublime de los cuales, hasta ahora,

pocos piensan. Y el hogar socializado en el futuro, de vida, de previsión, por favor, educador y los consuele; es el verdadero hogar y digna de los compañeros humanos que desean mejorar la especie, y de enviar la carrera triunfal hacia adelante en la eternidad de la vida!

NORMAS Y REGLAMENTOS DE LA "CASAS DE LOS NIÑOS"

- La Asociación Romana de la buena construcción establece por la presente en su número de casa de vecinos, una "Casa de los Niños", en la que se puede reunir a todos los niños en edad escolar común, pertenecientes a las familias de los inquilinos.
- El objetivo principal de la "Casa de los Niños" es el de ofrecer, de forma gratuita, a los hijos de aquellos padres que se ven obligados a ausentarse de su trabajo, el cuidado personal que los padres no son capaces de dar.
- En los "Niños de la Casa", se presta atención a la educación, la salud, el desarrollo físico y moral de los niños.

Este trabajo se lleva a cabo de manera adecuada a la edad de los niños.

- No se debe conectar con la "Casa de los Niños", una directora, un médico y un cuidador.
- El programa y las horas de la "Casa de los Niños" será fijado por la Directora.
- No podrán ser admitidos a los "Niños de la Casa" todos los niños de la vecindad entre las edades de tres y siete.
- Los padres que deseen acogerse a las ventajas de la "Casa de los Niños" no paga nada. Deben, sin embargo, asumir estas obligaciones vinculantes:

(A)

Enviar a sus hijos a la "Casa de los Niños" a la hora señalada, limpio de cuerpo y ropa, y siempre con un delantal adecuado.

(B)

Para mostrar el mayor respeto y deferencia hacia la directora y hacia todas las personas relacionadas con

la "Casa de los Niños", y de cooperar con la Directora a sí misma en la educación de los niños. Una vez a la semana, al menos, las madres pueden hablar con la directora, dándole información sobre la vida en el hogar del niño, y recibir consejos útiles de ella.

APERTURA INAUGURAL *[Página 71]*

- No será expulsado de la "Casa de los Niños":

(A)

Los niños que se presentan sin lavar, o en la ropa sucia.

(B)

Los que demuestran ser incorregible.

(C)

Aquellos cuyos padres no con respecto a las personas conectadas con la "Casa de los Niños", o que destruyan a través de la mala

conducta de la labor educativa de la institución.

CAPÍTULO IV

Los métodos pedagógicos utilizados en la "casas de niños"

Tan pronto como supe que tenía a mi disposición una clase de niños pequeños, era mi deseo de hacer de esta escuela un campo de la pedagogía científica experimental y psicología infantil. Empecé con una vista en la que está de acuerdo Wundt, es decir, que la psicología del niño no existe. De hecho, las investigaciones experimentales en lo que respecta a la

infancia, como, por ejemplo, los de Preyer y Baldwin, se han hecho en no más de dos o tres temas, los niños de los investigadores. Por otra parte, los instrumentos de la psicometría se debe en gran medida modificado y simplificado antes de que se puede utilizar con los niños, que no se prestan pasivamente como sujetos de experimentación. La psicología del niño sólo puede establecerse a través del método de la observación externa. Tenemos que renunciar a toda idea de hacer cualquier registro de los estados internos, que puede ser revelado por la introspección del propio sujeto. Los instrumentos de la investigación psicométrica, tal como se aplica a la pedagogía, que hasta el momento actual se limita a la fase esthesiometrica del estudio.

Mi intención era mantener el contacto con las investigaciones de otros, pero para mí mismo, independiente de ellos, procediendo a mi trabajo sin prejuicios de ningún tipo. Me mantiene como el único esencial, la afirmación, o, más bien, la definición de Wundt, que "todos los métodos de experimentación . *[Página 72]*

la psicología puede ser reducido a una, a saber, la observación cuidadosa de grabado el tema ".

El tratamiento de los niños, otro factor que necesariamente debe intervenir: el estudio del desarrollo. También en este caso, he mantenido el criterio general de lo mismo, pero sin aferrarse a ningún dogma sobre la actividad del niño según la edad.

EXAMEN ANTROPOLÓGICO

En lo que respecta a su desarrollo físico, mi primer pensamiento fue dado a la regulación de las observaciones antropométricas y de la selección de las observaciones más importantes que hacer.

He diseñado un antropómetro siempre con el sistema métrico decimal, que oscila entre 0,50 metros y 1,50 metros. Un pequeño taburete, 30 centímetros de altura, podría ser colocado en el suelo de la antropómetro de las mediciones realizadas en una posición sentada. Ahora me aconsejan hacer el

antropómetro con una plataforma a cada lado del poste que lleva la escala, de modo que por un lado, la estatura total puede ser medido, y por el otro la altura del cuerpo cuando está sentado. En el segundo caso, el cero se indica a los 30 centímetros, es decir, que se corresponde con el asiento del taburete, que se fija. Los indicadores sobre el poste vertical son independientes unas de otras y esto hace que sea posible medir dos niños al mismo tiempo. De este modo, las molestias y pérdida de tiempo al tener que mover el asiento sobre, se obvia, y también el problema de tener que calcular la diferencia en la escala métrica.

Después de haber facilitado la técnica de las investigaciones, me decidí a tomar las medidas de la estatura de los niños, sentados y de pie, cada mes, y con el fin de que estos regulados lo más exactamente posible en su re-

lación al desarrollo, y también para dar una mayor regularidad en el trabajo de investigación del profesor, hice una regla que las medidas se deben tomar en el día en

que el niño completó cada mes de su edad. Para ello he diseñado un registro dispuesto en el siguiente plan: -

Day of month	SEPTEMBER		OCTOBER		
	Stature		Stature		Etc.
	Standing	Sitting	Standing	Sitting	
1					
2					
3					
4					
Etc.					

Los espacios de lo contrario cada número se utiliza para registrar el nombre del niño nacido en ese día del mes. Así, el profesor sabe que los estudiosos se debe medir en los días que están marcados en el calendario, y se llena en sus mediciones que se correspondan con el mes en que nació. De esta manera un registro más exacto se puede llegar sin que el maestro siente que ella está sobrecargado, o cansado.

Con respecto al peso del niño, he dispuesto de modo que se tomarán todas las semanas en un par de escalas que he puesto en el vestidor, donde los niños se les da su baño. De acuerdo con el día en que nace el niño, lunes, martes, miércoles, etc, lo hemos

pesado cuando esté listo para tomar un baño. Así, los baños de los niños (no es poco si tenemos en cuenta

MÉTODOS PEDAGÓGICOS *[Página 75]* una clase de cincuenta) se sub-divide en siete días, y de tres a cinco niños ir al baño todos los días. Ciertamente, en teoría, un baño diario, sería deseable, pero con el fin de gestionar esta una bañera grande o una serie de pequeños sería necesario, por lo que un buen número de niños podría ser bañado a la vez. Incluso un baño semanal conlleva muchas dificultades, ya veces tiene que ser abandonado. En cualquier caso, he distribuido la toma del peso en el orden establecido con la intención de lo que la organización y asegurarse de baños periódicos. *

La forma que aquí se da muestra el registro que se utiliza en el registro del peso de los niños. Cada página del registro corresponde a un mes.

Me parece que las medidas antropológicas, la toma y registro de lo que acabo de describir, en caso de ser los únicos con los que la maestra se necesita ocupar, y, por lo tanto, los únicos que deben tenerse en

realidad dentro de la escuela. Es para mí un plan que otras medidas deben ser tomadas por un médico, ya sea que es, o se está preparando para ser un especialista en antropología infantil. Mientras tanto, yo tomo estas medidas especiales a mí mismo.

*Por cierto, debo decir, que he inventado una forma de bañar a los niños simultáneamente, sin tener una bañera grande. Con el fin de lograr esto, pensé en tener un canal largo con soportes en la parte inferior, en el que las tinas pequeñas y separadas podía descansar, con agujeros bastante grandes en la parte inferior. Las tinas poco se llenan de la pileta grande, en la que el agua corre y entra en todas las bañeras poco juntos, por la ley de la nivelación de los líquidos, pasando por los agujeros en la parte inferior. Cuando el agua se resuelve, no pasa de tina para bañera, y los niños tienen cada uno su propio baño. El vaciado de la cubeta trae consigo el vaciado simultáneo de las tinas de poco, que al ser de metal ligero, se puede mover fácilmente de la parte inferior de la bañera grande, con el fin de limpiarlo. No es difícil imaginar la organización de un tapón para el agujero en la parte inferior. Estos son sólo los proyectos para el futuro!

EL MÉTODO *MONTESSORI [Página 76]*

	SEPTEMBER			
	1st week Lbs.	2nd week Lbs.	3rd week Lbs.	4th week Lbs.
Monday				
Tuesday				
Wednesday				
Etc.				

El examen realizado por el médico debe ser necesariamente complejo, y para facilitar y regular la toma de estas medidas que han

diseñado y hecho imprimir gráficos biológica, de la que aquí doy un ejemplo.

MÉTODOS PEDAGÓGICOS *[Página 77]*

Number ______ *Date* ______

Name and Surname ______ *Age* ______

Name of Parents ______ *Mother's Age* ______ *Father's Age* ______

Professions ______

Details of Hereditary Antecedents ______

Personal Antecedents ______

ANTHROPOLOGICAL NOTES

Standing Stature	Weight	Chest Meas.	Seated Stature	Index of Stature*	Ponderal Index [1]	HEAD			
						Cir.	Dia. Front to Back	Dia. Across	Cephalic Index

Physical Constitution ______

Condition of Muscles ______

Colour of Skin ______

Colour of Hair ______

NOTES

* Para el Índice de estatura Dr. Montessori combina las tallas sentados y de pie.

† El índice ponderal se encuentra mediante la combinación de la altura y el peso.

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 78]*

Como se verá, estas tablas son muy simples. Los hice así porque quería que el médico y la maestra para poder usarlos con libertad e independencia.

Mediante este método los registros antropométricos están dispuestas de manera ordenada, mientras que la simplicidad del mecanismo, y la claridad de los gráficos, garantizar la realización de las observaciones que he considerado fundamentales. Refiriéndose al cuadro biográfico del médico, le aconsejo que una vez al año las mediciones de las siguientes medidas: circunferencia de la cabeza, los dos diámetros mayores de la cabeza, la circunferencia del pecho, y la ponderal cefálica, y los índices de estatura. Más información sobre la selección de estas mediciones se pueden encontrar en mi tratado, "Antropología Pedagógica". El médico se le pide que tome estas medidas durante la semana, o por lo menos dentro de un mes, en la que el niño complete un año de su edad, y, si es posible, en el mismo

cumpleaños. De esta manera la tarea del médico también será más fácil, debido a su regularidad. Tenemos, a lo sumo, cincuenta niños en cada una de nuestras escuelas, y los cumpleaños de estos diseminados por los 365 días del año hacen posible que el médico para tomar sus medidas de tiempo en tiempo, por lo que la carga de su trabajo no es pesada. Es el deber del maestro de informar al médico de los cumpleaños de los niños.

La adopción de las medidas antropológicas tiene también un aspecto educativo a la misma, para los alumnos, al salir de la "Casa de los Niños", saber responder con claridad y certeza a las siguientes preguntas: -

¿En qué día de la semana naciste?

¿En qué día del mes?

¿Cuándo viene tu cumpleaños?

MÉTODOS PEDAGÓGICOS *[Página 79]*

Y con todo esto que se han adquirido hábitos de orden, y, sobre todo, se habrá formado el hábito de la observación de sí mismos. De hecho, puedo decir aquí, que

los niños tomen un gran placer en el que se mide, en la primera vista del profesor y en la estatura de la palabra, el niño comienza inmediatamente a quitarse los zapatos, riendo y corriendo a colocarse en la plataforma del antropómetro, colocándose por su propia voluntad en la posición normal de manera tan perfecta que el profesor sólo tiene que arreglar el indicador y leer el resultado.

Aparte de las medidas que el médico toma con los instrumentos ordinarios (zapatas y medir patio de metal), hace observaciones sobre la coloración de los niños, el estado de sus músculos, el estado de sus glándulas linfáticas, la condición de la sangre, etc Se da cuenta de cualquier malformaciones, describe las condiciones patológicas con la atención (cualquier tendencia de raquitismo, la parálisis infantil, visión defectuosa, etc.) Este estudio objetivo de que el niño va a guiar al médico cuando se estime conveniente para hablar con los padres acerca de su condición. Después de esto, cuando el médico ha considerado conveniente, se hace una inspección minuciosa, sanitarios de la casa del niño, prescribir el tratamiento necesario y, finalmente, acabar con problemas como el

eczema, inflamación del oído, estados febriles, trastornos intestinales, etc . Esto después de un detenido del caso que nos ocupa es en gran medida por la existencia de *la* enfermería *dentro de la casa,* lo que hace posible el tratamiento directo y la observación continua.

He encontrado que las preguntas de rigor pidió a los pacientes que se presentan en las clínicas, no están adaptadas para su uso en nuestras escuelas, como los miembros de las familias que viven en estas viviendas son en su mayor parte perfectamente normal.

Por lo tanto, alentar a la directora de la escuela

se reúnen a partir de su conversación con la información de las madres de un tipo más práctico. Ella se informa acerca de la educación de los padres, sus hábitos, los salarios devengados, el dinero gastado en el hogar, etc, y de todo esto se resume la historia de cada familia, tanto en el orden de los utilizados por Le- Play. Este método es, por supuesto, la práctica sólo cuando la

directora de vidas entre las familias de sus estudiosos.

En todos los casos, sin embargo, el consejo del médico a las madres sobre el cuidado de higiene de cada niño en particular, así como sus instrucciones relativas a la higiene en general, resultará de gran ayuda. La directora debe actuar como el intermediario en estas materias, ya que es en la confianza de las madres, y ya que de ella, este consejo viene de forma natural.

MEDIO AMBIENTE: MUEBLES aula

El método de *observación,* sin duda, debe incluir la *observación metódica* del crecimiento morfológico de los alumnos. Pero repito que, si bien este elemento entra necesariamente, no es en este tipo de observación que el método se ha establecido.

El método de observación se establece sobre una base fundamental *de la libertad de los alumnos en sus manifestaciones espontáneas.*

Teniendo esto en cuenta, por primera vez dirigí mi atención a la cuestión del medio

ambiente, y esto, por supuesto, incluido el mobiliario de las aulas. Al considerar una amplia zona de juegos con espacio para un jardín como una parte importante de este ambiente de la escuela, no estoy sugiriendo nada nuevo.

La novedad radica, quizás, en mi idea de la utilización de este espacio al aire libre, lo que es estar en comunicación directa

con el aula, para que los niños pueden tener la libertad de ir y venir a su gusto, durante todo el día. Voy a hablar de esto con más detalle más adelante.

La principal modificación en materia de mobiliario escolar es la abolición de las mesas y bancos o sillas fijas. He tenido mesas hechas con amplias patas macizas, de planta octogonal, la difusión de tal manera que las tablas son a la vez sólidamente firme y muy ligero, tan ligero, de hecho, que dos de cuatro años de edad, los niños pueden llevarlos sobre . Estas tablas son rectangulares y suficientemente grande para acomodar a dos niños en el lado largo, no habiendo espacio para tres si se sientan

más cercanos entre sí. Hay pequeñas mesas en las que un niño puede trabajar solo.

También diseñó y había fabricado sillas pequeñas. Mi primer plan para ellos fue que ellos la caña de sentado, pero la experiencia ha demostrado el desgaste de estos a ser tan grande, que ahora tienen sillas hechas totalmente de madera. Estos son muy ligeros y de una forma atractiva. Además de estos, que tengo en cada aula una serie de cómodos sillones pequeños, algunos de madera y algunos de mimbre.

Otra parte de nuestro mobiliario escolar se compone de un lavabo pequeño, tan baja que puede ser utilizada incluso por un niño de tres años de edad. Este está pintado con un esmalte resistente al agua y, además de los estantes amplios, superiores e inferiores que sostienen el pequeño cuencas blanco esmaltado y los lanzadores, hay pequeños estantes laterales para el jabón de platos, cepillos de uñas, toallas, etc También hay un receptáculo en el que las cuencas se puede vaciar. Siempre que sea posible, un pequeño armario proporciona a cada niño con un espacio donde pueden mantener su

propio jabón, cepillo de uñas, cepillo de dientes, etc

En cada una de nuestras aulas nos han proporcionado una serie de largas armarios bajos, especialmente diseñado para la recepción

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 82]*

de los materiales didácticos. Las puertas de los armarios se abren fácilmente, y el cuidado de los materiales que se confía a los niños. La parte superior de estos casos, proporcionar espacio para las plantas en maceta, acuarios pequeños, o para los varios juguetes con los que los niños pueden jugar libremente. Tenemos espacio amplio pizarrón, y estos consejos son tan colgado como para ser fácilmente utilizado por el niño más pequeño. Cada tablero está compuesto de una pequeña caja en la que se mantiene la tiza, y los paños blancos que se utiliza en lugar de la goma de borrar común.

Por encima de las pizarras se cuelgan imágenes atractivas, cuidadosamente seleccionados, que representan escenas simples en las que los niños, naturalmente,

estarían interesados. Entre las fotos en la "Casa de los Niños" en Roma, hemos colgado una copia de Rafael "Seggiola Virgen", y esta imagen se ha elegido como emblema de las "Casas de los Niños". De hecho, "Casas de los Niños" representan no sólo el progreso social, pero el progreso humano universal, y están estrechamente relacionados con la elevación de la idea de la maternidad, al progreso de la mujer y la protección de sus hijos. En esta concepción bella, Rafael no sólo nos ha mostrado la Virgen como Madre de Dios en sus brazos al niño que es más grande que ella, pero al lado de este símbolo de toda maternidad, se ha puesto a la figura de San Juan, que representa a la humanidad. Así que en la foto de Rafael vemos homenaje humanidad prestación a la maternidad, la maternidad-, el hecho de sublime en el triunfo definitivo de la humanidad. Además de este hermoso simbolismo, la imagen tiene un gran valor como una de las mayores obras de arte de la artista más grande de Italia. Y si el día vendrá en "Casas de los Niños" Se establecerá en todo el mundo, es nuestro deseo que esta imagen de Rafael tendrá su lugar en cada una de las escuelas,

MÉTODOS PEDAGÓGICOS *[Página 83]* habla elocuentemente del país en el que se originó.

Los niños, por supuesto, no puede comprender el significado simbólico de la "Madonna de la Silla", pero se ve algo más hermoso que el que se sienten más imágenes normales, en el que ver a la madre, el padre y los niños. Y la compañía constante con esta imagen va a despertar en su corazón una impresión religiosa.

Esta es, entonces, el medio ambiente que he seleccionado para los niños que desean educar.

Sé que la primera objeción que se presentará a las mentes de las personas acostumbradas a los métodos de los viejos tiempos de la disciplina;-los niños en estas escuelas, moverse, dejará sin efecto las pequeñas mesas y sillas, que producen ruido y el desorden, pero es este un prejuicio que ha existido por mucho tiempo en las mentes de aquellos que trabajan con niños pequeños, y para los que no existe ningún fundamento real.

Pañales que durante muchos siglos se ha considerado necesario para el recién nacido, caminar, sillas para el niño que está aprendiendo a caminar. Así, en la escuela, todavía creemos que es necesario tener grandes escritorios y las sillas se fijan al suelo. Todas estas cosas se basan en la idea de que el niño debe crecer en la inmovilidad, y sobre el perjuicio de extraño que, con el fin de ejecutar cualquier movimiento educativo, debemos mantener una posición especial del cuerpo,-como creemos que debe asumir un posición especial cuando estamos a punto de orar.

Nuestra mesitas y nuestros diferentes tipos de sillas toda la luz y fácil de transportar, y permitir que el niño *seleccione* la posición que él encuentra más cómodo. Puede *ponerse cómodo* y sentarse

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 84]*

en su propio lugar. Y esta libertad no es sólo un signo externo de la libertad, sino un medio de educación. Si por un movimiento torpe de un niño molesta una silla, que cae estrepitosamente al suelo, tendrá una prueba evidente de su propia incapacidad, el mismo movimiento lo había llevado a cabo

en medio de los bancos fijos que han pasado inadvertidos por él. Así, el niño tiene algún medio por el cual puede corregirse, y habiendo hecho esto, tendrá ante sí la prueba real del poder que ha ganado: las mesitas y las sillas se mantienen firmes y en silencio cada uno en su propio lugar. Se ve claramente que el *niño ha aprendido a ordenar a sus movimientos.*

En el método antiguo, la prueba de la disciplina logrado sentar en un hecho totalmente contrario a este, es decir, en la inmovilidad y el silencio del propio niño. La inmovilidad y el silencio *que* impidió que el niño de aprender a moverse con gracia y con discernimiento, y lo dejó tan inexperto, que, cuando se encontró en un ambiente donde los bancos y sillas donde no clavado en el suelo, él no era capaz de moverse sin volcar sobre las piezas de mobiliario más ligero. En las "Casas de los Niños" el niño no sólo aprenderá a moverse con gracia y bien, pero llegarán a comprender la razón de tal comportamiento. La capacidad de movimiento que adquiere aquí será de utilidad para él toda su vida. Mientras que él todavía es un niño, es capaz de comportarse correctamente, y, sin embargo, con toda libertad.

La Directora de la Casa dei Bambini de Milán construido bajo una de las ventanas de un estante largo, estrecho en el que puso las tablas que contienen poco las formas de metal geométricos utilizados en las primeras lecciones en el diseño. Sin embargo, la plataforma era demasiado estrecho, y sucedió a menudo que los niños en la selección de las piezas que deseaban

permitiría utilizar una de las mesitas al caer al suelo, lo que se alteraba con el gran ruido que todas las piezas de metal que era titular. La directora de la intención de tener la plataforma cambiado, pero el carpintero tardó en llegar, y mientras se espera por él, ella descubrió que los niños habían aprendido a manejar estos materiales con tanto cuidado que a pesar de la plataforma estrecha y en pendiente, las mesitas ya no cayó al suelo.

Los niños, mediante una cuidadosa dirección de sus movimientos, había superado el defecto de esta pieza de mobiliario. La sencillez o la imperfección de los objetos externos a menudo sirve para desarrollar la *actividad* y la destreza de los alumnos. Esto ha sido una de las sorpresas

de nuestro método que se aplica en las "Casas de los Niños".

Todo parece muy lógico, y ahora que se ha hecho juzgado y poner en palabras, que, sin duda, parece que todo el mundo tan simple como el huevo de Cristóbal Colón.

CAPÍTULO V

DISCIPLINA

El método pedagógico de la *observación* tiene como base de la *libertad* del niño, y *la libertad es la actividad.*

La disciplina debe venir a través de la libertad. Aquí es un gran principio que es difícil para los seguidores de la escuela común los métodos de entender. ¿Cómo obtener una *disciplina* en una clase de niños gratis? Ciertamente, en nuestro sistema, tenemos un concepto de disciplina muy diferente de la comúnmente aceptada. Si la

disciplina se basa en la libertad, la propia disciplina debe ser necesariamente *activa.* No consideramos a un individuo disciplinado sólo cuando se ha vuelto tan artificialmente silencioso como un. Silencio y permaneció inmóvil como un paralítico Él es un individuo *aniquilado,* no *disciplinado.*

Llamamos a un individuo disciplinado cuando es dueño de sí mismo, y puede, por tanto, regular su propia conducta cuando será necesario seguir algunas reglas de la vida. Tal concepto de la *disciplina activa* no es fácil de comprender o aplicar. Pero, ciertamente, que contiene un gran principio *educativo,* muy diferente de la coerción de los viejos tiempos absolutos y no se discuten a la inmovilidad.

Una técnica especial es necesario para el profesor que va a llevar al niño a lo largo de este camino de la disciplina, si va a hacer posible que continúe de esta manera toda su vida, avanzando indefinidamente hacia perfecto dominio de sí mismo. Dado que el niño aprende a *moverse* ahora en lugar de

[Página 86]

DISCIPLINA *[Página 87]*

para *quedarse quieto,* se prepara no para sí mismo la escuela, sino para la vida, porque él llega a ser capaz, a través del hábito ya través de la práctica, para llevar a cabo fácil y correctamente los actos simples de la vida social o comunitario. La disciplina a la que el niño se habitúa aquí es, en su carácter, no se limitan al ámbito escolar sino que se extiende a la sociedad.

La libertad del niño debe tener como *límite* el interés colectivo, como su *forma,* lo que universalmente consideramos la buena educación. Debemos, por tanto, comprobar en el niño todo lo que ofende o molesta a otros, o lo que tiende a actos en bruto o mal educado. Pero todo el resto,-toda manifestación tiene un alcance útil,-cualquiera que sea, y bajo cualquier forma que se expresa, no sólo debe ser permitida, pero debe ser *observado* por el profesor. Aquí está el punto esencial, desde su preparación científica, el profesor debe llevar no sólo la capacidad, pero el deseo, para observar los fenómenos naturales. En nuestro sistema, que debe convertirse en un pasivo, mucho más que una influencia activa, y su pasividad se compondrá de la curiosidad científica ansiedad, y de absoluto *respeto* por el fenómeno que se desea

observar. El maestro debe comprender y *sentir* su posición de *observador:* la *actividad* debe estar en el *fenómeno.*

Estos principios tienen un lugar con seguridad en las escuelas para los niños pequeños que están exhibiendo las primeras manifestaciones psíquicas de su vida. No podemos saber las consecuencias de la asfixia de una *acción espontánea* en el momento cuando el niño está empezando a ser activa: tal vez nos ahogamos *la vida se manifiesta* la humanidad misma en todo su esplendor intelectual durante esta tierna edad, como el sol se muestra en la *madrugada,.* y la flor en el primer despliegue de los pétalos, y debemos *respetar* religiosamente, con reverencia, los primeros indicios de la individualidad. Si alguna

acto educativo debe ser eficaz, será sólo lo que tiende a *ayudar* a la completa despliegue de esta vida. Para ser útil por lo tanto es necesario rigurosamente para evitar la *detención de los movimientos espontáneos y la imposición de tareas arbitrarias.* Por supuesto, es entendido, que aquí no hablamos de actos inútiles o

peligrosas, ya que estos deben ser *suprimidos, destruidos.*

La formación y la práctica real son necesarias para ajustarse a los maestros de este método que no han sido preparados para la observación científica, y esta formación es especialmente necesaria para aquellos que han estado acostumbrados a los viejos métodos dominantes de la escuela común. Mis experiencias en la formación de profesores para el trabajo en mi escuela hizo mucho para convencerme de la gran distancia entre estos métodos y los. Incluso un maestro inteligente, que comprende el principio, encontramos muchas dificultades para ponerla en práctica. Ella no puede entender que su nueva tarea es aparentemente *pasiva,* como la del astrónomo que se sienta inmuebles antes de que el telescopio, mientras que el torbellino mundos a través del espacio. Esta idea, que *los actos de la vida misma,* y que con el fin de estudiar, de adivinar sus secretos o dirigir su actividad, es necesario observar y entender, sin intervenir, esta idea, digo, es muy difícil para cualquiera de *asimilar* y *poner en práctica.*

El profesor tiene muy bien aprendido a ser la única actividad libre de la escuela, sino que durante demasiado tiempo ha sido prácticamente su deber de sofocar la actividad de sus alumnos. Cuando en los primeros días en una de las "Casas de los Niños" el candidato no obtiene el orden y silencio, mira a su alrededor desconcertado, como si pidiendo al público que su excusa, y exhortando a los presentes a declarar su inocencia. En

vano repetimos a ella que el trastorno del primer momento es necesario. Y, por último, cuando la obligan a hacer nada más que *ver,* ella le pregunta si no sería mejor renunciar, desde que ya no es un maestro.

Pero cuando ella comienza a encontrar su deber de discernir cuáles son los actos que obstaculizan y que son las de observar, el maestro de la vieja escuela se siente un gran vacío dentro de sí misma y comienza a preguntarse si no será inferior a su nueva tarea . De hecho, la que no está preparado se encuentra desde hace mucho tiempo avergonzado e impotente, mientras que la cultura científica más amplia de los maestros

y la práctica de la psicología experimental, más pronto llegará a la maravilla de su desarrollo la vida, y su interés en ella.

Notari, en su novela "Mi tío millonario", que es una crítica de las costumbres modernas, da con la calidad de la viveza que es peculiar de él, un ejemplo más elocuente de los métodos de los viejos tiempos de la disciplina. El "tío" cuando un niño es culpable de una serie de actos perturbadores que casi molesta a todo el pueblo, y en su desesperación, fue confinado en una escuela. Aquí "fufu", como le llamaban, las experiencias de su primer deseo de ser amable, y se siente el movimiento primero de su alma cuando está cerca de la Fufetta muy bonito, y se entera de que tiene hambre y no tiene comida.

"Miró a su alrededor, miró Fufetta, se levantó, cogió su cesta de comida poco, y sin decir una palabra se coloca en su regazo.

"Luego se escapó de ella, y, sin saber por qué lo hizo, bajó la cabeza y se echó a llorar.

"Mi tío no sabía cómo explicarse a sí mismo la razón de este repentino arrebato.

"Había visto por primera vez dos ojos llenos de lágrimas tipo triste, y se había sentido movido dentro de sí mismo, y en

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 90]*

al mismo tiempo una gran vergüenza se había lanzado sobre él, la vergüenza de comer cerca de uno que no tenía nada para comer.

"Al no saber cómo expresar el impulso de su corazón, ni qué decir en pedirle que acepte la oferta de su cestita, ni cómo inventar una excusa para justificar su oferta que a ella, se mantuvo a la víctima de este primer fondo movimiento de su pequeña alma.

"Fufetta, todo confuso, corrió hacia él con rapidez. Con gran delicadeza se apartó el brazo en el que había escondido su cara.

"No llores, Fufu," le dijo en voz baja, casi como si suplicándole. Podría haber estado hablando con su muñeca de trapo amada, tan maternal y la intención fue su carita, y tan lleno de dulce autoridad, su manera.

"Entonces la niña le dio un beso, y mi tío ceder a la influencia que había llenado su corazón, puso sus brazos alrededor de su cuello, y, aún en silencio y llorando, la besó en la vuelta. Al fin, suspirando profundamente, se limpió de su cara y los ojos las huellas húmedas de sus emociones, y volvió a sonreír.

"Una voz estridente gritó desde el otro extremo del patio:

"Aquí, aquí, dos allá, ser rápido con el que, en su interior, los dos!"

"Fue el profesor, el tutor. Aplastó agitación suave que por primera vez en el alma de un rebelde con la misma brutalidad ciega que se habría utilizado a dos niños que participan en una pelea.

"Era el momento para que todos puedan volver a la escuela y todo el mundo tenía que obedecer a la regla."

Así vi a mis maestros actúan en los primeros días de mi escuela, la práctica de las "Casas de los Niños." Casi involuntariamente, recordó a los niños a la inmovilidad, sin

observar y *distinguir* la naturaleza de los movimientos que reprime. Hubo, por ejemplo, una niña que se reunieron a sus compañeros acerca de ella y luego, en medio de ellos, comenzó a hablar y gesticular. El profesor a la vez corrió hacia ella, se apoderó de sus brazos, y le dijo que se siguen, pero yo, la observación del niño, vio que estaba jugando a ser maestro o de la madre a los demás, y enseñarles la oración de la mañana, el invocación a los santos, y la señal de la cruz: que ya se mostró como un *director* de otro niño, que continuamente hacían movimientos desorganizados y mal dirigida, y que se considera anormal, un día, con una expresión de intensa atención, se puso a *mover.* las tablas. Al instante que estaban sobre él para hacerle estar firme todavía porque se hizo mucho ruido. Sin embargo, esta fue una de las *primeras manifestaciones,* en este niño, de los movimientos que se han *coordinado* y *dirigido hacia un fin útil,* por lo que era una acción que debería haber sido respetada. De hecho, después de esto el niño empezó a ser tranquila y feliz como los demás cada vez que tenía todos los objetos pequeños

para moverse y para organizar a su escritorio.

A menudo sucede que mientras la directora reemplazado en los materiales de varias cajas que habían sido utilizados, a un niño que se acerca, recogiendo los objetos, con el evidente deseo de imitar al maestro. El primer impulso fue el de enviar al niño a su casa con la observación ", que no hablar, ir a su asiento." Sin embargo, el niño expresó en este acto su deseo de ser útil, el tiempo, con ella, estaba maduro para una lección de orden.

Un día, los niños se habían reunido, riendo y hablando, en un círculo alrededor de una cuenca de agua que contiene algunos juguetes flotantes. Que teníamos en la escuela a un niño de apenas dos años y medio de edad. Lo habían dejado

fuera del círculo, solo, y era fácil ver que estaba lleno de curiosidad. Yo lo observaba desde la distancia con gran interés, por primera vez se acercó a los otros niños y trató de abrirse paso entre ellos, pero no era lo suficientemente fuerte para hacer esto, y luego se quedó mirando a su alrededor. La

expresión del pensamiento en su carita era sumamente interesante. Me gustaría que hubiera tenido una cámara para que lo pude haber fotografiado. Sus ojos encendidos en una silla pequeña, y evidentemente se decidió colocarlo detrás del grupo de los niños y luego a subir en él. Él comenzó a moverse hacia la silla, su rostro iluminado por la esperanza, pero en ese momento el maestro le cogió brutalmente (o, quizás, habría dicho, suavemente) en sus brazos y levantándolo por encima de las cabezas de los otros niños le mostró el recipiente con agua, diciendo: "Venga, un poco pobre, se ve demasiado!"

Sin duda, el niño, al ver los juguetes flotantes, no experimentar la alegría que estaba a punto de sentir a través de la conquista del obstáculo con su propia fuerza. La visión de los objetos podrían ser de provecho para él, mientras sus esfuerzos inteligentes que han desarrollado sus poderes internos. El maestro del niño *impedido,* en este caso, de la educación de sí mismo, sin darle ninguna compensación a cambio de una buena. El pequeño había estado a punto de sentirse un vencedor, y se encontró a cabo dentro de dos brazos a encarcelar, impotente. La expresión de la

alegría, la ansiedad y esperanza, que a mí me interesaba tanto desapareció de su rostro y dejó en él la expresión estúpida de un niño que sabe que los demás actúen por él.

Cuando los maestros estaban cansados de mis observaciones, que comenzó a permitir a los niños a hacer lo que quisieran. Vi a los niños con los pies sobre la mesa, o con sus

los dedos en la nariz, y la intervención no se hizo para corregirlos. Vi a otros empujar a sus compañeros, y vi el amanecer en los rostros de estos una expresión de la violencia, y sin la más mínima atención por parte del profesor. Entonces tuvo que intervenir para mostrar con qué rigor absoluto es necesario para impedir y suprimir poco a poco, todas esas cosas que no debemos hacer, por lo que el niño puede llegar a discernir con claridad entre el bien y el mal.

Si la disciplina ha de ser duradera, sus bases deben ser establecidas de esta

manera y estos primeros días son los más difíciles de la directora. La primera idea que el niño debe adquirir, para ser activamente disciplinado, es el de la diferencia entre el *bien* y el *mal,* y la tarea del educador consiste en ver que el niño no confunde *bien* con *la inmovilidad* y el *mal* con la *actividad,* como a menudo ocurre en el caso de la disciplina de los viejos tiempos. Y todo esto porque nuestro objetivo es la disciplina *de la actividad, para el trabajo, para bien,* no por *la inmovilidad,* no por *la pasividad,* no por la *obediencia.*

Una habitación en la que todos los niños se mueven útil, inteligente y voluntaria, sin haber cometido ningún acto áspero o rudo, me parece un salón de clases muy bien disciplinado hecho.

Para asentar a los niños en filas, como en las escuelas comunes, para asignar a cada pequeño un lugar, y proponer que se sentará en silencio lo que observadores de la orden de toda la clase como un conjunto, esto se puede conseguir más adelante, como *. el punto de partida de la educación colectiva* Por otra parte, en la vida, a veces ocurre que todos debemos permanecer sentado y

tranquilo, cuando, por ejemplo, asistir a un concierto o una conferencia. Y sabemos que incluso a nosotros, como personas adultas, esto cuesta no poco sacrificio.

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 94]*

Si podemos, cuando hemos establecido una disciplina individual, organizar a los niños, el envío de cada uno a *su propio lugar, en orden,* tratando de hacerles entender la idea de que así se ven bien colocado, y que es una *buena cosa* para ser así colocan en orden, que es un *acuerdo bueno y agradable en la habitación,* este ajuste ordenado y tranquilo de los suyos, entonces su permanencia en sus lugares, *tranquilo* y *silencioso,* es el resultado de una especie de *lección y* no una *imposición.* Para hacer a entender la idea, sin llamar demasiado la atención por la fuerza a la práctica, para que ellos *asimilen un principio de orden colectivo-que* es lo importante.

Si, después de que han comprendido esta idea, se levantan, hablan, el cambio a otro lugar, ya no hacer esto sin saber y sin pensar, pero lo hacen porque *quieren* un aumento, de hablar, etc, es decir, a partir de ese *estado de reposo y el orden,* bien

entendido, que salen con el fin de emprender *una acción voluntaria,* y saber que hay acciones que están prohibidas, esto les dará un nuevo impulso a recordar a discriminar entre el bien y el mal.

Los movimientos de los niños del estado de orden se convierten cada vez más coordinada y perfecta con el paso de los días, de hecho, ellos aprenden a reflexionar sobre sus propios actos. Ahora (con la idea de orden comprendido por los niños) la observación de la forma en que los niños pasan de los movimientos desordenados primero a los que son espontáneas y ordenó-este es el libro del profesor, lo que es el libro que debe inspirar sus acciones, sino que es el único en el que debe leer y estudiar si es convertirse en un verdadero educador.

Para el niño con ejercicios que hace, en cierta medida, una selección de sus propias *tendencias,* que se encontraban en

primero confundidos en el desorden inconsciente de sus movimientos. Es notable la claridad con *las diferencias*

individuales se muestran, si se procede de esta manera, el niño, consciente y libre, *se revela.*

Hay los que se quedan quietos en sus asientos, apáticos, o sueño, otros que dejan sus lugares para pelear, luchar, o para revocar los distintos bloques y juguetes, y luego están los otros que se dispuso a cumplir con una clara y decidida acto mover una silla a algún lugar en particular y de sentarse en él, moviendo una de las tablas sin usar y disponer de ella el juego que desea jugar.

Nuestra idea de la libertad para que el niño no puede ser el simple concepto de la libertad que utilizamos en la observación de plantas, insectos, etc

El niño, debido a las características peculiares de la impotencia con la que nace, y por sus cualidades como individuo social está limitada por *los bonos* que *limitan* su actividad.

Un método educativo que tendrá como base *la libertad* debe intervenir para ayudar al niño a una conquista de estos obstáculos. En otras palabras, su formación debe ser tal que

se le ayude a disminuir, de manera racional, los *lazos sociales,* lo que limita su actividad.

Poco a poco, a medida que el niño crece en ese ambiente, sus manifestaciones espontáneas se volverá más *claro, con la claridad de la verdad,* revelando su naturaleza. Por todas estas razones, la primera forma de intervención educativa debe tender a llevar al niño hacia la independencia.

INDEPENDENCIA

Nadie puede ser libre si no es independiente: por lo tanto, las primeras manifestaciones y activa de la libertad individual del niño debe ser tan guiadas que a través de esta actividad,

puede llegar a la independencia. Los niños pequeños, desde el momento en que se destetan, están haciendo su camino hacia la independencia.

¿Qué es un niño destetado? En realidad se trata de un niño que se ha convertido en independiente de pecho de la madre. En

lugar de esta fuente de alimentación que se encuentran diversos tipos de alimentos, para él los medios de existencia se han multiplicado, y puede hasta cierto punto, hacer una selección de sus alimentos, mientras que él estaba al principio limitado absolutamente a una forma de alimento.

Sin embargo, sigue siendo dependiente, ya que aún no es capaz de caminar, y no puede lavarse y vestirse a sí mismo, y puesto que aún no es capaz de *pedir las* cosas en un lenguaje claro y fácil de entender. Él todavía está en este período, en gran medida el *esclavo* de todos. A la edad de tres, sin embargo, el niño debería haber sido capaz de hacer en gran medida *independiente* y libre.

Que todavía no hemos asimilado el concepto más elevado de la *independencia* de plazo, se debe al hecho de que la forma social en que vivimos sigue siendo *servil.* En una época de la civilización, donde los funcionarios existe, el concepto de que la *forma de vida* que es *la independencia* no puede echar raíces y desarrollarse libremente. Aún así en la época de la esclavitud, el concepto de libertad fue distorsionada y oscura.

Nuestros servidores no son nuestros familiares, sino que somos nosotros los que dependemos de ellos.

No es posible aceptar universalmente como parte de nuestra estructura social como un error humano profundo sin sentir los efectos generales de la misma en la forma de inferioridad moral. A menudo creemos ser independientes simplemente porque nadie nos manda, y debido a que los demás comandos, pero el noble que tiene que llamar a un funcionario en su ayuda es muy dependiente a través de su propia inferioridad.

DISCIPLINA *[Página 97]*

El paralítico que no pueden quitarse las botas, porque de un hecho patológico, y el príncipe que no se atreven a despegar a causa de un hecho social, son, en realidad, reducido a la misma condición.

Cualquier país que acepta la idea de la servidumbre y cree que es una ventaja para el hombre para ser servido por el hombre, admite el servilismo como un instinto, y de hecho con demasiada facilidad nos prestamos al *servicio servil,* dándole

nombres tan gratuita como la *cortesía, la cortesía, la caridad.*

En realidad, el *que se sirve es limitado* en su independencia. Este concepto va a ser el fundamento de la dignidad del hombre del futuro, "no deseo para ser servido, *porque* yo no soy impotente". Y esta idea debe ser obtenido antes de que los hombres pueden sentirse a ser realmente libre.

Cualquier acción pedagógica, si se quiere ser eficaz en la formación de los niños pequeños, debe tender a *ayudar a* los niños para avanzar en este camino de la independencia. Tenemos que ayudarles a aprender a caminar sin ayuda, correr, subir y bajar escaleras, para levantar los objetos caídos, a vestirse y desvestirse, a bañarse, a hablar con claridad, y para expresar sus propias necesidades con claridad. Tenemos que dar ayuda, como se hace posible a los niños para lograr la satisfacción de sus propios objetivos y deseos individuales. Todo esto es parte de la educación por la independencia.

Tenemos la costumbre de *servir a los* niños, y esto no es sólo un acto de servilismo hacia ellos, pero es peligroso, ya que tiende a

sofocar su actividad útil y espontánea. Nos inclinamos a creer que los niños son como marionetas, y los lavamos y darles de comer como si fueran muñecos. No nos detenemos a pensar *que* el niño que *no lo hace, no sabe cómo hacerlo.* Se debe, sin embargo, no

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 98]* estas cosas, y la naturaleza le ha proporcionado los medios físicos para la realización de estas actividades, y con los medios intelectuales para aprender a hacerlas. Y nuestro deber hacia él es, en todo caso, el de *ayudarle* a hacer una conquista de tales actos útiles como la naturaleza pensó que debía realizar por sí mismo. La madre que alimenta a su niño sin hacer el menor esfuerzo por enseñarle a sostener la cuchara por sí mismo y para tratar de encontrar la boca con ella, y que no hace por lo menos se come, invitando al niño a mirar y ver cómo lo hace , no es una buena madre. Que ofende la dignidad humana fundamental de su hijo,-le trata como si fuera una muñeca, cuando es, en cambio, un hombre confiado por la naturaleza para su cuidado.

¿Quién no sabe que *enseñar* a un niño para alimentarse, lavarse y vestirse, es una obra mucho más tedioso y difícil, pidiendo paciencia infinitamente mayor, que la alimentación, lavado y vestirse el de un niño? Pero el primero es el trabajo de un educador, este último es el trabajo fácil e inferior de un siervo. No sólo es más fácil para la madre, pero es muy peligroso para el niño, ya que cierra el camino y pone obstáculos en el camino de la vida que se está desarrollando

Las últimas consecuencias de tal actitud por parte de los padres puede ser muy grave. El gran señor que tiene muchos siervos no sólo crece constantemente más y más dependientes de ellos, hasta que es, finalmente, de hecho sus esclavos, pero sus músculos se debilitan por falta de actividad y, finalmente, pierden su capacidad natural para la acción. La mente de uno que no funciona para lo que él necesita, pero que los comandos de los demás, se vuelve pesada y lenta. Si a un hombre que algún día despierten a la realidad de su situación de inferioridad y que desea volver a

ganar una vez más su propia independencia, que iba a encontrar que ya no tenía la fuerza para hacerlo. Estos riesgos deben ser presentados a los padres de las clases sociales privilegiadas, si sus hijos van a utilizar de forma independiente y por el derecho del poder especial que les pertenece. Ayuda innecesaria es un obstáculo real para el desarrollo de las fuerzas naturales.

Las mujeres usan pantalones orientales, es cierto, *y:.* Mujeres europeas, enaguas, pero la primera, incluso más que el segundo, se les enseña como parte de su educación el arte de *no movimiento,* una actitud hacia la mujer lleva al hecho de que el hombre no sólo trabaja para sí mismo, sino para la mujer. Y la mujer desechos su fuerza natural y la actividad y languidece en la esclavitud. No sólo se mantiene y se sirve, que es, además, disminuido, empequeñecido, en el que la individualidad que es suyo por derecho de su existencia como ser humano. Como miembro individual de la sociedad, que es un cero a la izquierda. Ella se vuelve deficiente en todos los poderes y los recursos que tienden a la preservación de la vida. Permítanme ilustrar esto:

Un carro que contiene un padre, madre y niño, se va por un camino rural. Un bandido armado detiene el carro con la conocida frase: "Tu dinero o tu vida". Puesto en esta situación, las tres personas en el acto el transporte de maneras muy diferentes. El hombre, que es un tirador entrenado, y que está armado con un revólver, rápidamente dibuja, y se enfrenta al asesino. El muchacho, armado sólo con la libertad y la ligereza de sus piernas, grita y se da a la fuga. La mujer, que no está armado, de cualquier manera, ni artificial ni natural (ya que sus miembros, no están capacitados para la actividad, se ven obstaculizados por la falda), da un grito asustado y se hunde inconsciente.

Estas tres diversas reacciones están en estrecha relación con

el estado de la libertad y la independencia de cada uno de los tres individuos. La mujer desmayada es aquella cuyo manto se realiza para ella por caballeros atentos, que se apresuran a recoger cualquier objeto caído que puede ser ahorrado todo esfuerzo.

El peligro de servilismo y la dependencia no sólo radica en que "el consumo inútil de la vida", que conduce a la impotencia, pero en el desarrollo de los rasgos individuales que indican muy claramente una perversión lamentable y la degeneración del hombre normal. Me refiero a la conducta prepotente y tiránica con ejemplos de la que todos estamos muy familiarizados. El hábito dominante desarrolla junto a la impotencia. Es el signo externo del estado de sensación de lo que se conquista a través del trabajo de otros. Así sucede a menudo que el maestro es un tirano a su siervo. Es el espíritu de la tarea del maestro hacia el esclavo.

Vamos a imaginarnos un obrero inteligente y competente, capaz, no sólo de producir mucho trabajo y perfecto, sino de dar consejos en su taller, debido a su capacidad para controlar y dirigir la actividad general del medio ambiente en el que trabaja. El hombre que es, pues, dueño de su entorno será capaz de sonreír ante el enojo de otros, que muestran que un gran dominio de sí mismo que proviene de la conciencia de su capacidad de hacer cosas. No debemos, sin embargo, en lo más mínimo sorprenda saber que en su casa de este obrero capaz regañó

a su mujer si la sopa no era de su gusto, o no está listo a la hora señalada. En su casa, ya no es el obrero capaz, el obrero calificado aquí es la esposa, que le sirve y prepara su comida para él. Es un hombre sereno y agradable en el que es poderoso a través de ser eficiente, pero es dominante en la que se sirve. Per-

tal vez si él debe aprender a preparar la sopa que él podría llegar a ser un hombre perfecto! El hombre que, a través de sus propios esfuerzos, es capaz de realizar todas las acciones necesarias para su comodidad y desarrollo en la vida, vence a sí mismo, y al hacerlo, multiplica sus habilidades y perfecciona a sí mismo como un individuo.

Debemos hacer de las futuras generaciones, los *hombres poderosos,* y con esto queremos decir que los hombres son libres e independientes.

ABOLICIÓN DE PREMIOS Y de las formas externas DE CASTIGO

Una vez que hemos aceptado y establecido estos principios, la abolición de los premios y las formas externas de la pena será de manera natural. El hombre, disciplinado a través de la libertad, empieza a desear el premio único y verdadero que nunca menospreciar o decepcionar a él,-el nacimiento de la fuerza humana y la libertad dentro de esa vida interior de sus de sus actividades que deben surgir.

En mi propia experiencia que a menudo han maravillado al ver qué tan cierto es esto. Durante nuestros primeros meses en las "Casas de la Infancia," los maestros no habían aprendido a poner en práctica los principios pedagógicos de la libertad y la disciplina. Uno de ellos, sobre todo, se ocupaba, cuando yo estaba ausente, en la *reparación* de mis ideas mediante la introducción de algunos de esos métodos a los que estaba acostumbrada. Por lo tanto, un día en que se produjo en forma inesperada, me encontré con uno de los más inteligentes de los niños que llevan una gran cruz griega de plata, colgada de su cuello por una fina pieza de cinta blanca, mientras

que otro niño estaba sentado en un sillón que había sido visiblemente colocada en el centro de la habitación.

El primer hijo había sido recompensado, el segundo estaba siendo castigado. El profesor, al menos mientras yo estaba presente,

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 102]*
no interferir en modo alguno, y la situación sigue siendo como lo había encontrado. Yo contuve la paz, y me puse en el que podría observar en silencio.

El niño con la cruz fue yendo y viniendo, llevando los objetos con los que había estado trabajando, desde su mesa a la de la maestra, y traer a otros en su lugar. Estaba muy ocupado y feliz. A medida que iba y venía al pasar por el sillón de la niña que estaba siendo castigado. La cruz de plata se deslizó de su cuello y cayó al suelo, y el niño en el sillón de la recogió, la agitó en su cinta blanca, mirando por todos lados, y luego dijo a su compañero: "¿Ves lo que han caído? " El niño se volvió y miró a la baratija con un aire de indiferencia, y su expresión parecía decir: "No me interrumpas", respondió su voz "no me importa." "¿No te importa, verdad?"

dijo que el castigo con calma. "Después me pondré a mí mismo." Y el otro respondió: "Oh, sí, se lo puso," en un tono que parecía que añadir, "y me dejan en paz!"

El niño en el sillón cuidadosamente arreglado la cinta para que la cruz estaba en el frente de su delantal rosa, donde pudieron admirar su brillo y su forma bonita, luego se acomodó mejor en su sillita y apoyó los brazos con placer evidente al los brazos de la silla. El asunto quedó así, y era bastante justo. La cruz que cuelga puede satisfacer al niño que estaba siendo castigado, pero no el niño activo, feliz y contento con su trabajo.

Un día me llevé en una visita a otra de las "Casas de los Niños" a una señora que elogió a los niños muy y que, la apertura de una caja que había traído, les mostró una serie de medallas brillantes, cada uno atado con una cinta de color rojo brillante. "La señora", dijo "se puso en estos

los pechos de los niños que son más inteligentes y mejor. "

Como yo no tenía ninguna obligación de instruir a este visitante en mis métodos, yo he callado, y el profesor cogió la caja. En ese momento, un niño más inteligente de cuatro años, que estaba sentado tranquilamente en una de las mesitas, frunció el ceño en señal de protesta y gritaron una y otra vez, - "No a los chicos, sin embargo, no los chicos! "

¡Qué revelación! Este pequeño ya sabía que estaba entre los mejores y más fuertes de su clase, aunque nadie había revelado jamás este hecho para él, y él no quería ser ofendido por este premio. Sin saber cómo defender su dignidad, invocó la calidad superior de su masculinidad!

En cuanto a los castigos, muchas veces hemos estado en contacto con los niños que perturbados los demás, sin prestar ninguna atención a nuestras correcciones. Estos niños fueron a la vez examinado por el médico. Cuando el caso resultó ser la de un niño normal, puesto que una de las pequeñas mesas en un rincón de la habitación, y de esta manera aislada al niño, que lo sientan en un pequeño sillón cómodo, colocados de tal manera que él pudiera ver a su compañeros de trabajo, y dándole a los

juegos y juguetes a los que él era el más atraído. Este aislamiento casi siempre tuvo éxito en calmar al niño, desde su posición podía ver todo el conjunto de sus compañeros, y la forma en que se llevaban a cabo su trabajo fue una *lección* mucho más eficaz que cualquiera de las palabras de la maestra pudo haber sido . Poco a poco, iba a venir a ver las ventajas de ser una de las empresas que trabajan tan afanosamente ante sus ojos, y realmente desearía volver atrás y hacer como los demás. Hemos de esta manera llevó de nuevo

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 104]* para disciplinar a todos los niños que al principio parecía rebelarse contra ella. El niño aislado se hizo siempre objeto de especial cuidado, casi como si estuviera enfermo. Yo mismo, cuando entré en la habitación, se dirigió en primer lugar, directamente a él, acariciándolo, como si fuera un niño muy pequeño. Entonces me dirigí mi atención a los demás, interesante a mí mismo en su trabajo, haciendo preguntas sobre él, como si hubieran sido hombres pequeños. No sé lo que pasó en el alma de estos niños a los que consideró necesario la disciplina, pero sin duda la conversión siempre fue muy completa y duradera. Ellos

mostraron gran orgullo en el aprendizaje de cómo trabajar y cómo se comportan, y siempre mostró un cariño muy tierno para el profesor y para mí.

El concepto biológico de LIBERTAD EN PEDAGOGÍA

Desde el punto de vista biológico, el concepto de *libertad* en la educación del niño en sus primeros años debe ser entendida como exigen las condiciones adecuadas para el *desarrollo* más favorable de toda su individualidad. Así, desde el aspecto fisiológico, así como de la parte mental, lo que incluye el libre desarrollo del cerebro. El educador debe ser como uno inspirado en una *adoración* profunda *de la vida,* y debe, a través de esta reverencia, el *respeto,* al mismo tiempo que observa con interés humano, el *desarrollo* de la vida del niño. Ahora, la vida del niño no es una abstracción, sino *que es la vida de cada niño* existe sólo una manifestación biológica *real:.* El *individuo viviente,* y hacia las personas individuales, uno por uno observa, la educación debe dirigirse. Por la educación debe ser entendida la *ayuda* activa dada a la expansión normal de la vida del niño. El niño es un organismo que crece, y un alma

que de- desarrolla,-estas dos formas, fisiológico y psíquico, tienen una fuente eterna, la vida misma. Debemos ni mar

DISCIPLINA *[Página 105],*

ni reprimir los misteriosos poderes que se encuentran dentro de estas dos formas de crecimiento, pero debemos *esperar de ellos* las manifestaciones que sabemos que se suceden unas a otras.

El medio ambiente es, sin duda, un factor *secundario* en los fenómenos de la vida, sino que puede modificar, ya que pueden ayudar o dificultar, pero nunca se puede *crear* la teoría moderna de la evolución, a partir de Naegeli a De Vries, tenga en cuenta durante el desarrollo de las dos ramas *biológicas.* , animal y vegetal, este factor interior como la fuerza fundamental en la transformación de las especies y en la transformación del individuo. Los orígenes del *desarrollo,* tanto en la especie y del individuo, *se encuentran dentro de* El niño no crece *porque* se nutre, *porque* respira, *porque* se encuentra en condiciones de temperatura a la que se *adapta;.* Su crecimiento, debido al potenciales de vida dentro de él se desarrolla, por lo que se visibiliza, porque el

germen fecundo de su vida que ha llegado se desarrolla de acuerdo con el destino biológico que se haya fijado para ello por la herencia. La adolescencia no viene *porque* el niño se ríe, o baila, o hace ejercicios gimnásticos, o está bien alimentado, sino porque ha llegado a ese estado fisiológico particular. La vida se hace manifiesta, la vida crea, la vida nos da: y es a su vez a cabo dentro de ciertos límites y sujeto a ciertas leyes que son insuperables. Las características *fijas* de las especies no cambian, - que sólo pueden variar.

Este concepto, tan brillantemente expuestos por De Vries en su Teoría de la Mutación, ilustra también los límites de la educación. Podemos actuar sobre las *variaciones* que se encuentran en relación con el medio ambiente, y cuyos límites varían ligeramente en las especies y en el individuo, pero no podemos actuar sobre las *mutaciones.* Las mutaciones están obligados por algún lazo misterioso

a la fuente de la vida misma, y su poder eleva superior a los elementos de la modificación del medio ambiente.

Una especie, por ejemplo, no pueden *mutar* o cambiar a otra especie a través de cualquier fenómeno de la *adaptación,* como, por otra parte, un gran genio humano no puede ser sofocado por ninguna limitación, ni por ninguna forma falsa de la educación.

El *ambiente* actúa con más fuerza en la vida del individuo menos fijo y fuerte esta vida individual puede ser. Sin embargo, el medio ambiente puede actuar en dos sentidos opuestos, a favor de la vida, y sofocarla. Muchas especies de palma, por ejemplo, son espléndidas en las regiones tropicales, debido a las condiciones climáticas son favorables para su desarrollo, pero muchas especies de animales y plantas se han extinguido en las regiones a las que no fueron capaces de adaptarse.

La vida es una diosa soberbia, siempre avanzando, derribando los obstáculos que pone el medio ambiente en el camino de su triunfo. Esta es la verdad básica o fundamental,-ya se trate de una cuestión de especie o de los individuos, persiste siempre la marcha de aquellos que la victoria en esta misteriosa fuerza vital es fuerte y vital.

Es evidente que en el caso de la humanidad, y especialmente en el caso de nuestra humanidad civil, lo que llamamos la sociedad, la pregunta importante y fundamental es el de la *atención,* o tal vez podríamos decir, la *cultura* de la vida humana.

[Página 107]

CAPÍTULO VI

CÓMO DEBEN DARSE LAS LECCIONES

"Todas tus palabras deben ser contadas." *Dante, inf., Canto X.*

Dado el hecho de que, a través del régimen de la libertad de los alumnos pueden manifestar sus tendencias naturales en la escuela, y que en este sentido, hemos preparado el medio ambiente y los materiales (los objetos con los que el niño va a trabajar), el maestro debe no limitar su acción a la *observación,* sino que debe proceder a *experimentar.*

En este método la lección corresponde a un *experimento.* Cuanto más plenamente el maestro está familiarizado con los métodos

de la psicología experimental, mejor será que comprender cómo dar la lección. De hecho, una técnica especial es necesaria si el método se aplica correctamente. El maestro debe por lo menos han asistido a los cursos de formación en las "Casas de la Infancia", con el fin de adquirir un conocimiento de los principios fundamentales del método y de entender su aplicación. La parte más difícil de este entrenamiento es lo que se refiere al método de disciplina.

En los primeros días de la escuela de los niños no aprenden la idea de orden colectivo, esta idea sigue y es el resultado de los ejercicios de disciplina a través del cual el niño aprende a discernir entre el bien y el mal. Siendo este el caso, es evidente que, desde el principio el profesor *no puede dar* lecciones colectivas. Estas lecciones, de hecho, siempre va a ser *muy raro,* ya que los niños que no están libres

obligados a permanecer en sus lugares tranquilos y dispuestos a escuchar al maestro, o para ver lo que está haciendo. Las clases colectivas, de hecho, tienen una

importancia muy secundaria, y han sido prácticamente abolida por nosotros.

CARACTERÍSTICAS DE LAS CLASES INDIVIDUALES: - La concisión, la sencillez, la objetividad.

Las lecciones, entonces, son individuales, y la *brevedad* debe ser una de sus principales características. Dante da excelentes consejos a los profesores cuando dice: "Que tus palabras ser contados." Cuanto más cuidadosamente cortamos palabras inútiles, más perfecta será la lección. Y en la preparación de las lecciones que ella es para dar, el profesor debe prestar especial atención a este punto, contar y pesar el valor de las palabras que ella es hablar.

Otra cualidad característica de la lección en las "Casas de los Niños" es su *simplicidad.* Tiene que ser despojado de todo lo que no es la verdad absoluta. Que el maestro no debe perderse en vanas palabras, se incluye en la primera cualidad de la concisión, lo segundo, entonces, está estrechamente relacionado con el primero, es decir, las palabras cuidadosamente elegidas debe ser la más simple que es posible encontrar, y debe hacer referencia a la verdad.

La tercera cualidad de la lección es su *objetividad.* La lección que debe ser presentada de tal manera que la personalidad del maestro deberá desaparecer. No quedará en evidencia sólo el *objeto* al que quiere llamar la atención del niño. Esta lección breve y sencilla deben ser considerados por el profesor como una explicación del objeto y del uso que el niño puede hacer con él.

En la entrega de estas lecciones la guía fundamental debe ser el *método de observación,* en el que está incluido y entiende la libertad del niño. Así que el profesor deberá *observar* si el niño se interesa en el

objeto, la forma en que está interesado en él, por cuánto tiempo, etc, ni siquiera darse cuenta de la expresión de su rostro. Y se debe tener mucho cuidado de no ofender a los principios de la libertad. En efecto, si se provoca al niño a hacer un esfuerzo antinatural, que ya no saben lo que es la actividad *espontánea* del niño. Si, por lo tanto, la lección rigurosamente preparados

en esta brevedad, sencillez y la verdad no es entendido por el niño, no es aceptado por él como una explicación del objeto, el profesor debe ser advertido de estas dos cosas: primero, no *insistir* mediante la repetición de la lección, y en segundo, *para no hacer sentir al niño que ha cometido un error,* o que no se entiende, porque al hacerlo se le hará hacer un esfuerzo para entender, y por lo tanto va a alterar el estado natural que debe ser utilizado por ella en lo que a su observación psicológica. Unos pocos ejemplos pueden servir para ilustrar este punto.

Supongamos, por ejemplo, que el profesor desea enseñar a un niño a los dos colores, rojo y azul. Ella desea atraer la atención del niño hacia el objeto. Ella dice que, por lo tanto, "Mira esto". Luego, con el fin de enseñar a los colores, dice, mostrándole la roja ", esto es *rojo",* alzando la voz un poco y pronunciar la palabra "rojo" despacio y con claridad, a continuación, lo que muestra el otro color, "Esto es *azul* . " Con el fin de asegurarse de que el niño ha entendido, ella le dice: "Dame el rojo," - "Dame el azul." Supongamos que el niño en el seguimiento de esta última dirección se equivoca. El maestro no se repite, y no insiste, ella

sonríe, le da al niño una caricia amable y se lleva los colores.

Los profesores son normalmente muy sorprendido por tanta sencillez. A menudo dicen: "Pero todo el mundo sabe cómo hacerlo!" De hecho, esta vez es un poco como el huevo de

Cristóbal Colón, pero la verdad es que no todos saben cómo hacer estas cosas sencillas (para dar una lección de sencillez). Para *medir* la propia actividad, para garantizar su conformidad con estas normas de claridad, brevedad y la verdad, es prácticamente un asunto muy difícil. Esto es especialmente cierto de los profesores preparados por los métodos de los viejos tiempos, que han aprendido a trabajar para inundar al niño con inútiles y, a menudo, las palabras falsas. Por ejemplo, un profesor que había enseñado en las escuelas públicas a menudo revierte a la colectividad. Ahora bien, en dar una importancia lección mucho colectiva se da necesariamente a lo simple que se va a enseñar, y que es necesario obligar a todos los niños a seguir la explicación del profesor, cuando tal vez no todos ellos están dispuestos a dar su

atención a la lección en particular en la mano. El profesor ha comenzado tal vez la lección de esta manera: - "Los niños, a ver si se puede adivinar lo que tengo en mi mano!" Ella sabe que los niños no pueden adivinar, y por lo tanto, atrae su atención por medio de una mentira. Entonces probablemente dice -.? "Los niños, miran hacia el cielo ¿Alguna vez has mirado antes ¿Nunca habéis notado en la noche cuando todo brilla con las estrellas sin mirar a mi delantal ¿Sabe usted de qué color?. Qué es? ¿No le parece a usted el mismo color que el cielo? Pues bien, mira este color que tengo en mi mano. Es el mismo color que el cielo y mi delantal. Es de color *azul.* Ahora mire a su alrededor usted un poco y ver si puede encontrar algo en la habitación, que es azul. ¿Y sabes lo que son las cerezas de color y el color de las brasas de la chimenea, etc, etc "

Ahora en la mente del niño después de haber hecho el esfuerzo inútil de tratar de adivinar que gira en una masa confusa de ideas,-el cielo, el delantal, las cerezas, etc Va a ser difícil para él para extraer de toda esta confusión la

idea de que era el alcance de la clase para dejar en claro a él, a saber, el reconocimiento de los dos colores, azul y rojo. Como un trabajo de selección es casi imposible para la mente de un niño que todavía no es capaz de seguir un largo discurso.

Recuerdo haber estado presente en una lección de aritmética, donde los niños se les enseñaba que dos y tres son cinco. Con este fin, el profesor hizo uso de una tabla de contar con cuentas de colores colgadas en sus cables finos. Ella organizó, por ejemplo, dos cuentas en la línea superior, y luego en una línea de tres inferiores, y en la parte inferior cinco cuentas. No recuerdo muy claramente el desarrollo de esta lección, pero sí sé que el profesor consideró necesario colocar al lado de las dos cuentas en el alambre superior de una bailarina de cartón pequeña con una falda azul, que se bautizó en el acto el nombre de uno de los niños de la clase, diciendo: "Este es Mariettina". Y luego al lado de las otras tres cuentas colocó una bailarina vestida de un color diferente, que calificó de "Gigina". No

sé exactamente cómo el maestro llegó a la demostración de la suma, pero sí habló durante mucho tiempo con estos pequeños bailarines, moviéndose sobre ellos, etc *Si* mal no recuerdo los bailarines más claramente que puedo hacer el proceso de cálculo, como debe haber sido con los niños? Si por este método fueron capaces de aprender que dos y tres son cinco, se debe haber hecho un esfuerzo mental enorme, y el maestro debe tener considerado necesario hablar con los pequeños bailarines durante mucho tiempo.

En otra lección maestra quiso demostrar a los niños la diferencia entre ruido y sonido. Empezó a contar una historia larga de los niños. Entonces, de repente alguien en la liga con la tiró ruidosamente a la puerta. La maestra se detuvo y gritó: "¿Qué es?

¿Qué ha pasado! ¿Cuál es la cuestión! Los niños, ¿sabe usted lo que esta persona en la puerta que ha hecho? Ya no puedo seguir con mi historia, no puedo recordar nada más. Voy a tener que dejar inconclusa. ¿Sabes lo que ha sucedido? ¿Has oído? ¿Has entendido? Ese fue un ruido, un ruido que es. ¡Oh! Prefiero jugar con el bebé

(tomando una mandolina que había vestido con una cubierta de la tabla). Sí, querido hijo, preferiría jugar contigo. ¿Ves a esta bebé que tengo en mis brazos? "Varios niños respondió:" No es un bebé. ", Dijo Otros:" Es una mandolina. "El maestro continuó:" No, no, se trata de un bebé , realmente un bebé. Me encanta este pequeño bebé. ¿Quieres que te muestre que es un bebé? Mantenga muy, muy tranquilo entonces. Me parece que el bebé está llorando. O, tal vez se está hablando, o tal vez va a decir papá o mamá. "Poner la mano debajo de la tapa, tocó las cuerdas de la mandolina." ¡Ahí está! se enteró que el bebé llore? ¿Has oído que llamar? "Los niños gritaron," Es una mandolina, que tocó las cuerdas, que lo hizo jugar. "Entonces el maestro respondió:" ¡Cállate, cállate, los niños. Escucha lo que te voy a hacer. "Luego se descubrió la mandolina y comenzó a jugar en ella, diciendo:" Este es el sonido. "

Suponer que el niño de una lección, ya que se llegan a comprender la diferencia entre ruido y sonido es ridículo. El niño probablemente va a tener la impresión de que el profesor quiso jugar una broma, y que ella es más bien tonto, porque había perdido

el hilo de su discurso cuando fue interrumpido por el ruido, y porque se confundió con una mandolina para un bebé. Sin duda alguna, es la figura del propio profesor que está impreso en la

la mente del niño a través de una lección, y no el objeto para el que se le dio la lección.

Para obtener una *simple lección* de un maestro que ha sido preparada de acuerdo con los métodos ordinarios, es una tarea muy difícil. Recuerdo que, después de haber explicado el material completo y en detalle, llamé a uno de mis maestros a enseñar, a través de las inserciones geométrica, la diferencia entre un cuadrado y un triángulo. La tarea del profesor era simplemente para encajar un cuadrado y un triángulo de madera en los espacios vacíos que se les reciba. A continuación, debería haber mostrado al niño cómo seguir con el dedo los contornos de las piezas de madera y de los marcos en que se enmarcan, dijo, por su parte, "Esto es un cuadrado, esto es un triángulo." El profesor a quien había llamado comenzó haciendo que el niño

toque la plaza, diciendo: "Esta es una línea,-otra, otra-, y otro hay cuatro líneas:. Contar con su dedo meñique y me dice cuántos hay. Y las esquinas, de recuento de las esquinas, que se sientan con el dedo meñique. Vea, hay cuatro esquinas también. Mira esta pieza también. Es una plaza. " He corregido el maestro, diciéndole que de esta manera no era enseñar al niño a reconocer un formulario, pero le estaba dando una idea de los lados, de ángulos, de número, y que esto era una cosa muy diferente de la que fue para enseñar en esta lección. "Pero", dijo ella, tratando de justificar ", que es lo mismo." No es, sin embargo, la misma cosa. Es el análisis geométrico y las matemáticas de la cosa. Sería posible tener una idea de la forma del cuadrilátero sin saber contar hasta cuatro, y, por tanto, sin apreciar el número de lados y ángulos. Los lados y los ángulos son abstracciones que en sí mismos no ex-

ista, lo que sí existe es este pedazo de madera de una forma determinada. Las explicaciones elaboradas del profesor no sólo confunde la mente del niño, sino un puente sobre la distancia que hay entre lo

concreto y lo abstracto, entre la forma de un objeto y las matemáticas de la forma.

Supongamos, le dije a la maestra, que un arquitecto que muestra un domo, la forma de que te interese. Puede seguir uno de dos métodos para demostrar que su trabajo: él puede llamar la atención sobre la belleza de la línea, la armonía de las proporciones, a continuación, usted puede tomar en el interior del edificio y hasta en la propia cúpula, a fin de que se puede apreciar la proporción relativa de las partes de tal manera que su impresión de la cúpula en su conjunto se basa en el conocimiento general de sus partes, o puede tener que contar las ventanas, las cornisas anchas o estrechas, y pueden, de hecho, hacer que un diseño que muestra la construcción, que puede ilustrar de que las leyes estáticas y escribir las fórmulas algebraicas necesarias en el cálculo de dichas leyes. En primer lugar, usted será capaz de retener en su mente la forma de la cúpula, en el segundo, se le ha entendido nada, y saldrán de allí con la impresión de que el arquitecto imaginó a sí mismo hablando con un compañero ingeniero, en lugar de a un viajero cuyo objeto era que se familiarice con las cosas bellas a su alrededor. En gran medida lo

mismo ocurre si, en lugar de decir al niño: "Esta es una plaza", y por el simple hecho de tener tocarle el contorno establecer materialmente la idea de la forma, el proceder más bien a un análisis geométrico del contorno.

De hecho, debemos sentir que estamos haciendo que el niño precoz, si le enseñamos las formas geométricas en el plano, presentando al mismo tiempo, la matemática con-

concepto, pero no creemos que el niño es demasiado inmaduro para apreciar la *forma simple,* por el contrario, no es posible para un niño a ver una ventana cuadrada o una mesa,-que ve todas estas formas de él en su vida diaria. Para llamar su atención a una determinada forma es aclarar la impresión de que ya ha recibido de él, y para fijar la idea de ella. Es muy parecido a como si, al mismo tiempo estamos buscando distraídamente en la orilla de un lago, un artista de repente nos dicen: "¡Qué hermoso es que la curva de la costa hace que la sombra de ese acantilado." En sus

palabras, el punto de vista que hemos estado observando casi de manera inconsciente, se imprime en nuestras mentes como si hubiese sido iluminado por un repentino rayo de sol, y experimentamos la alegría de haber cristalizado una impresión que teníamos antes sólo de manera imperfecta sentido.

Y tal es nuestro deber para con el niño: para dar un rayo de luz y seguir nuestro camino.

Puedo comparar los efectos de estas primeras lecciones a las impresiones de alguien que camina en silencio, con alegría, a través de un bosque, sola y pensativa, dejando que su vida interior se desarrollan libremente. De repente, el timbre de una campana distante le recuerda a sí mismo, y en ese despertar se siente con más fuerza que antes de la paz y la belleza de la que ha sido consciente, pero débilmente.

Para estimular la vida que,-dejando en libertad para desarrollar, desplegar,-aquí está la primera tarea del educador. En una tarea tan delicada, un gran arte debe sugerir el momento, y limitar la intervención, a fin de que vamos a despertar sin perturbación, no causan una desviación, sino que vamos a

ayudar al alma que está entrando en la plenitud de la vida, y que vivirá a partir de sus *propias fuerzas.* Este *arte* tiene que acompañar el *método científico.*

EL METODO MONTESSORI *[Página 116]*

Cuando el maestro se han tocado, de esta manera, alma por alma, cada uno de sus alumnos, despertar e inspirar la vida dentro de ellos como si fuera un espíritu invisible, ella va a tener cada alma, y un signo, una sola palabra de ella será suficiente, porque cada uno se sienta en una manera viva y vital, se la reconoce y se la escuche. Llegará un día en que la propia directora se llenaron de asombro al ver que todos los hijos en sujeción con toda su dulzura y el afecto, no sólo preparado, sino a la intención, en una señal de ella. Mirarán hacia ella que los ha hecho vivir, y la esperanza y el deseo de recibir de ella, la vida nueva.

La experiencia ha revelado todo esto, y es algo que constituye la principal fuente de asombro para quienes visitan las "Casas de los Niños." Disciplina colectiva se obtiene por la fuerza, como si la magia. Cincuenta o sesenta niños de dos años y medio a seis

años de edad, todos juntos, y de una sola vez saben cómo llevar a cabo su paz tan perfectamente que el silencio absoluto que parece un desierto. Y, si el profesor, hablando en voz baja, le dice a los niños: "Levántate, pasar varias veces alrededor de la habitación en la punta de los dedos de los pies y luego volver a su lugar en silencio" todos juntos, como una sola persona, los hijos se levantan y siguen el orden con el menor ruido posible. El maestro, con esa voz se ha hablado de cada uno, y cada niño espera de su intervención para recibir un poco de felicidad y luz interior. Y sentir así, sale la intención y obediente como un explorador ansioso, siguiendo el orden en su propia manera.

En este asunto de la disciplina que tenemos una vez más algo del huevo de Cristóbal Colón. Un concierto del maestro debe

 preparar sus alumnos uno por uno, con el fin de sacar de su trabajo colectivo de gran armonía y hermoso, y cada artista debe perfeccionarse a sí mismo como un individuo antes de que pueda estar listo

para seguir los comandos de voz de la batuta del maestro.

¡Qué diferente es el método que seguimos en las escuelas públicas! Es como si de un concierto del maestro enseña el mismo ritmo monótono y discordante a veces simultáneamente a los instrumentos más diversos y las voces.

Así nos encontramos con que los miembros más disciplinada de la sociedad son los hombres que están más capacitados, que tienen más a fondo perfeccionado a sí mismos, pero esta es la formación o el perfeccionamiento adquirido a través del contacto con otras personas. La perfección de la colectividad no puede ser que la solidaridad material y brutal que proviene de la organización mecánicos.

En lo que respecta a la psicología infantil, que son más ricamente dotado de los prejuicios que con rodamientos conocimiento real sobre el tema. Tenemos, hasta el día de hoy, quiso dominar el niño a través de la fuerza, por la imposición de leyes externas, en lugar de hacer una conquista interior del niño, con el fin de dirigirlo como un alma humana. De esta manera, los niños han

vivido junto a nosotros sin ser capaces de hacer nosotros los conocemos. Pero si cortamos la artificialidad con la que hemos envuelto, y la violencia a través de la cual hemos pensado tontamente a la disciplina, ellos se nos revela en toda la verdad de la naturaleza del niño.

Su dulzura es tan absoluta, tan dulce, que reconocemos en ella la infancia de la humanidad que puede permanecer oppresed por toda forma de yugo, de toda injusticia, y el amor del niño de *conocimientos* es tal que supera a todos los

EL METODO MONTESSORI *[Página 118]* otro amor y nos hace pensar que en la humanidad misma verdad debe llevar en su interior que la pasión que empuja a las mentes de los hombres a la conquista sucesiva de pensamiento, lo que hace más fácil de siglo en siglo los yugos de cualquier forma de esclavitud.

[Página 119]

CAPÍTULO VII

EJERCICIOS DE LA VIDA PRÁCTICA

INVIERNO PROPUESTA DE PROGRAMA DE HORAS EN EL "CASAS DE LOS NIÑOS"

Apertura a las nueve-cierre a las cuatro

90-10. Entrada. Saludo. Inspección como a la limpieza personal. Ejercicios de la vida práctica, ayudándose unos a otros a quitarse y ponerse los delantales. Va por el cuarto para ver que todo se saca el polvo y en orden. Idioma: período de conversación: los niños dan cuenta de los acontecimientos del día anterior. Ejercicios religiosos.

10-11. Ejercicios intelectuales. Lecciones objetivas interrumpido por breves períodos de descanso. Nomenclatura, los ejercicios de sentido.

11-11:30. Gimnasia simple: los movimientos ordinarios hecho gracia, la posición normal del cuerpo, caminando, marchando en línea, saludos, los movimientos de la atención, la colocación de los objetos con gracia.

11:30-12. Almuerzo: breve oración.

12.1. Juegos gratis.

2.1. Dirigida juegos, si es posible, al aire libre. Durante este período los niños mayores a su vez, seguir con los ejercicios de la vida práctica, la limpieza de la habitación, el polvo, poner el material en orden. Inspección general de la limpieza: Conversación.

2.3. El trabajo manual. Modelado en arcilla, diseño, etc

4.3. Gimnasia colectiva y las canciones, si es posible al aire libre. Ejercicios para desarrollar la previsión: visitar y cuidar de las plantas y los animales.

Tan pronto como un escolar lo establece, la pregunta surge de lo previsto. Esto debe ser considerado desde dos puntos de vista, la duración de la jornada escolar y la distribución de estudio y de las actividades de la vida.

Voy a comenzar por afirmar que en las "Casas de los Niños", como en la escuela para deficientes, la hora puede ser muy largo, que ocupa todo el día. Para los niños

pobres, y especialmente para las "Casas de los Niños" anexo a viviendas de los obreros, debo informar que la jornada escolar debe ser de nueve de la mañana a cinco de la tarde en invierno, y de ocho a seis en verano. Estas horas son necesarias, si queremos seguir una línea de acción dirigida que será útil para el crecimiento del niño. Ni que decir tiene, que en el caso de los niños pequeños como una larga jornada escolar debe ser interrumpido por lo menos una hora de descanso en la cama. Y aquí está la gran dificultad práctica. En la actualidad debemos permitir que nuestros niños a dormir en sus asientos en una posición miserable, pero preveo un tiempo, no lejano, en que seremos capaces de tener una habitación tranquila y oscura donde los niños pueden dormir en hamacas bajo giró. Me gustaría aún más que esta siesta tomadas al aire libre.

En las "Casas de los Niños" en Roma que enviamos a los pequeños a sus propios departamentos de la siesta, ya que esto puede hacerse sin que tengan que salir a las calles.

Es preciso señalar que estas horas no sólo incluyen la siesta, pero el almuerzo. Esto debe ser considerado en las escuelas, tales

como las "Casas de la Infancia", cuyo objetivo es

EJERCICIOS DE LA VIDA PRÁCTICA

[Página 121]

para ayudar y dirigir el crecimiento de los niños en un período tan importante del desarrollo como la de tres a seis años de edad.

"Casa de los Niños" es un jardín de la cultura infantil, y que sin duda no mantener a los niños de tantas horas en la escuela con la idea de hacer que los estudiantes de ellos!

El primer paso que debemos tomar en nuestro método es *llamar* a la pupila. Hacemos un llamado ahora para su atención, ya que su vida interior, ya que la vida que lleva con los demás. Haciendo una comparación que no debe ser tomado en un sentido literal,-es necesario proceder como en la psicología experimental o la antropología cuando se hace un experimento, es decir, después de haber preparado el instrumento (para que en este caso el medio ambiente puede corresponder) preparamos el tema. Teniendo en cuenta

el método en su conjunto, debemos empezar nuestro trabajo por la preparación del niño para las formas de la vida social, y tenemos que atraer su atención a estas formas.

En el horario que se indica cuando se estableció la primera "Casa de los Niños", pero que nunca hemos seguido en su totalidad, (una señal de que un programa en el que se distribuye el material en forma arbitraria no se adapta al régimen de la libertad) de comenzar el día con una serie de ejercicios de la vida práctica, y debo confesar que estos ejercicios eran la única parte del programa que resultó completamente inmóvil. Estos ejercicios fueron un éxito tal que se formaron al comienzo del día en todas las "Casas de los Niños." En primer lugar:

Limpieza.

Orden.

Equilibrio.

Conversación.

Tan pronto como los niños llegan a la escuela hacemos una inspección de la limpieza. Si es posible, esto debería llevarse a cabo en la presencia de las madres, pero su atención no se debe llamar directamente a ella. Se examinan las manos, las uñas, el cuello, las orejas, la cara, los dientes; y la atención se da a la pulcritud de los cabellos. Si alguna de las prendas rotas o sucias o rotas, si los botones no existen, o si los zapatos no son limpios, llamamos la atención del niño a este. De esta manera, los niños se acostumbren a la observación de sí mismos y se interesan por su propia apariencia.

Los niños de nuestro "Casas de los Niños" se dan un baño a su vez, pero esto, por supuesto, no se puede hacer todos los días. En la clase, sin embargo, el profesor, mediante el uso de un lavabo pequeño con jarras pequeñas y de las cuencas, enseña a los niños a tomar un baño parcial: por ejemplo, aprenden a lavarse las manos y limpiar las uñas. De hecho, a veces, les enseñamos a tomar un baño de pies. Se muestran especialmente cómo lavarse las orejas y los ojos con mucho cuidado. Se les enseña a cepillarse los dientes y enjuagarse la boca con cuidado. En todo esto,

llamamos su atención a las diferentes partes del cuerpo que se está lavando, y los diferentes medios que utilizamos con el fin de limpiar: el agua clara para los ojos, el jabón y agua para las manos, el cepillo para los dientes, etc enseñar a los más grandes para ayudar a los más pequeños, y, así, animar a los niños más pequeños a aprender rápidamente a cuidar de sí mismos.

Después de esto el cuidado de su persona, nos ponemos los delantales poco. Los niños son capaces de poner estos en sí mismos, o, con la ayuda de unos a otros. Entonces comenzamos nuestra visita por la sala de clases. Nos damos cuenta de si todos los distintos materiales están en orden y si están limpias. El

profesor muestra a los niños como para limpiar los rincones donde el polvo se ha acumulado, y les muestra cómo utilizar los objetos necesarios varios en la limpieza de una habitación, el polvo, paños, cepillos de polvo, escobas poco, etc de esto, cuando los niños se les *permite hacerlo por sí mismos,* es muy rápido a cabo. Luego los niños van

cada uno a su propio lugar. El profesor les explica que la posición normal es que cada niño que se sentara en su lugar, en silencio, con los pies juntos en el suelo, las manos apoyadas sobre la mesa y la cabeza erguida. De esta manera, ella les enseña serenidad y equilibrio. Luego se les ha incremento en sus pies para cantar el himno, y enseñándoles que en el aumento y se sienta que no es necesario ser ruidoso. De esta manera los niños aprenden a moverse los muebles con aplomo y con cuidado. Después de esto tenemos una serie de ejercicios en los que los niños aprenden a moverse con gracia, para ir y venir, para saludar a los demás, para levantar objetos con cuidado, para recibir varios objetos entre sí educadamente. El profesor llama la atención con exclamaciones poco a un niño que está limpio, una habitación que está en orden, una clase sentados en silencio, un movimiento lleno de gracia, etc

Desde ese punto de partida se procede a la enseñanza gratuita. Es decir, el maestro ya no hacer comentarios a los niños, orientándolos a moverse de sus asientos, etc, ella se limita a corregir los movimientos desordenados.

Después de la directora se ha referido de esta manera acerca de la actitud de los niños y la disposición de la sala, ella invita a los niños a hablar con ella. Ella les pregunta sobre lo que han hecho el día anterior, la regulación de sus preguntas de tal manera que los niños no necesitan el informe de los acontecimientos íntimos de la familia, pero su

el comportamiento individual, sus juegos, la actitud de los padres, etc Se le preguntará si ha sido capaz de subir las escaleras sin que ellos barro, si han hablado con cortesía a sus amigos que pasó, si es que han ayudado a sus madres, si han demostrado en su familia lo que han aprendido en la escuela, si han jugado en la calle, etc Las conversaciones son más largas el lunes después de las vacaciones, y en ese día los niños están invitados a contar lo que han hecho con la familia, y si se han ido de casa, si han comido las cosas no habituales para los niños a comer, y si este es el caso les instamos a no comer estas cosas y tratar de enseñarles que son malas para ellos. Conversaciones como éstas fomentar el *desarrollo* o el desarrollo del lenguaje y son de gran valor educativo, ya que la directora

se puede evitar que los niños de relatar lo que sucede en la casa o en el vecindario, y seleccione puede, en cambio, los temas que se adaptan a la conversación agradable, y de esta manera se puede enseñar a los niños las cosas que es conveniente hablar, es decir, cosas con las que nos ocupamos en la vida, eventos públicos, o cosas que han sucedido en las diferentes casas, tal vez, a los propios niños- como el bautismo, fiestas de cumpleaños, cualquiera de los cuales pueden servir para la conversación ocasional. Cosas de este tipo será alentar a los niños para describir a sí mismos. Después de esta charla de la mañana pasamos a las diversas lecciones.

[Página 125]

CAPÍTULO VIII

REFRESCAR LA DIETA DEL NIÑO

En relación con los ejercicios de la vida práctica, puede ser adecuado considerar el tema de reflexión.

Con el fin de proteger el desarrollo del niño, especialmente en los barrios donde las normas de higiene infantil aún no están

frecuente en el hogar, sería así si una gran parte de la dieta del niño puede ser confiado a la escuela. Es bien sabido hoy que la dieta debe ser adecuada a la naturaleza física del niño, y como la medicina de los niños no es la medicina de los adultos en dosis reducidas, por lo que la dieta no debe ser la de los adultos en menor medida cuantitativa proporciones. Por esta razón, yo preferiría que incluso en las "Casas de los Niños" que se encuentran en casas de vecindad y de la que los más pequeños, estar en casa, puede ir a comer con la familia, la escuela refacción debe ser instituido. Por otra parte, incluso en el caso de los niños ricos, refacción de la escuela siempre sería aconsejable hasta que un supuesto científico en la cocina se han introducido en las familias más ricas de la costumbre de que se especializa en la comida de los niños.

La dieta de los niños pequeños deben ser ricos en grasas y azúcar: la primera para la materia de reserva y el segundo para el tejido plástico. De hecho, el azúcar es un estimulante de los tejidos en el proceso de formación.

En cuanto a la *forma* de preparación, es así que las sustancias alimenticias siempre debe ser picada, debido a

EL MÉTODO MONTESSOR *[Página 126]*

el niño aún no la capacidad para masticar los alimentos completamente, y su estómago sigue siendo incapaz de cumplir la función de la materia de alimentos picado.

En consecuencia, las sopas, purés, y las bolas de carne debe constituir la forma ordinaria del plato de la mesa del niño.

La dieta de nitrógeno para un niño de dos o tres años de edad debe estar constituido principalmente de leche y huevos, pero después de los caldos de segundo año también se recomienda. Después de tres años y medio de carne se puede dar, o, en el caso de los niños pobres, las verduras. Las frutas también se recomienda para los niños.

Tal vez un resumen detallado sobre la dieta del niño puede ser útil, especialmente para las madres.

Método de preparación de caldo para los niños (edades de tres a seis años;. Después

de que el niño puede usar el caldo común de la *familia).* La cantidad de carne debe corresponder a 1 gramo por cada centímetro cúbico de caldo y se deben poner en agua fría . No hierbas aromáticas se debe utilizar, el condimento único sano es de sal. La carne se debe dejar que hierva durante dos horas. En lugar de eliminar la grasa del caldo, es bueno agregar la mantequilla a la misma, o, en el caso de los pobres, una cucharada de aceite de oliva, sino que sustituye a la mantequilla, como la margarina, etc, nunca deben ser utilizados. El caldo debe *prepararse, sino* que sería así por lo tanto, a poner la carne en el fuego dos horas antes de la comida, porque tan pronto como el caldo esté frío se empieza a tener lugar la separación de las sustancias químicas, que son perjudiciales para el niño y fácilmente puede causar diarrea.

Sopas. Una sopa muy simple, y sea altamente recomendada para los niños, es el pan hervido en agua salada o en caldo y sazonado con aceite abundante. Esta es la clásica sopa de los niños pobres y un excelente medio de

REFRESCAR *[Página 127]*

la nutrición. Muy parecido a este, es la sopa que se compone de pequeños cubos de pan tostado con mantequilla y se deja en remojo en el caldo que se está gordo con la mantequilla. Sopas de pan rallado también pertenecen a esta clase.

Pastine, * todo el Pastine glutinoso, que son de la misma naturaleza, son, sin duda, superior a los otros de digestibilidad, pero sólo se puede acceder a las clases sociales privilegiadas.

Los pobres deben saber mucho más sana es un caldo hecho a partir de restos de pan duro, que las sopas de fideos gruesos, a menudo seco y sazonados con jugo de carne. Las sopas son más digeribles para los niños pequeños.

Sopas excelentes son aquellas que consta de purés de verduras (judías, guisantes, lentejas). Hoy en día se pueden encontrar en las tiendas de legumbres, especialmente adaptados para este tipo de sopas. Hervidas en agua salada, las verduras se pelan, se ponen a enfriar y pasar por un tamiz (o simplemente comprimido, si ya están pelados). A continuación se añade la mantequilla y la pasta se agita lentamente en

el agua hirviendo, teniendo cuidado de que se disuelve y no deja grumos.

Sopas de verduras también puede ser sazonado con carne de cerdo. En vez de caldo, leche azucarada puede ser la base de purés de verduras.

Recomiendo a los niños una sopa de arroz hervido en caldo o leche; también caldo de harina de maíz, siempre que sean sazonadas con mantequilla abundante, pero no con el queso. (La avena forma, polenta, harina de maíz en realidad, se recomienda a causa de la larga cocción.)

Las clases más pobres que no tienen carne caldo pueden alimentar a sus

* Las formas muy fina de fideos se utilizan en sopas.

---

los niños igual de bien con sopas de pan cocido y sazonado con aceite de avena.

Leche y huevos. Estos son alimentos que no sólo contienen sustancias nitrogenadas

en una forma eminentemente digeribles, pero no tienen las *enzimas* llamadas que facilitan la asimilación en los tejidos, y, por tanto, de una manera particular, favorecer el crecimiento del niño. Y ellos responden mucho mejor esta última condición más importante si son *frescas* e *intactas,* teniendo en sí mismos, se puede decir, la vida de los animales que las produjeron.

Leche fresca de vaca, y el huevo cuando aún está caliente, son asimilables a los más altos grados. Cocina, por otro lado, hace que la leche y los huevos pierden sus condiciones especiales de assimilability y reduce el poder nutritivo de que el simple poder de cualquier sustancia nitrogenada.

Hoy en día, en consecuencia, se fundó *lácteos especiales para los niños* que la leche producida es estéril, la limpieza rigurosa de los ambientes en los que los animales que producen leche en vivo, la esterilización de la ubre antes del ordeño, de las manos del ordeñador , y de los buques que van a contener la leche, el sellado hermético de estos últimos, y el baño de refrigeración inmediatamente después del ordeño, si la leche se debe llevar la fecha, de lo contrario, es bueno beber caliente,

obtener una leche libre de bacterias que, por tanto, no tiene necesidad de ser esterilizada por ebullición, y que conserva intactos sus poderes naturales nutritivos.

Tanto puede decirse de los huevos, la mejor manera de alimentar a un niño va a tomar ellos todavía caliente de la gallina y le han comen tal y como son, y luego digieren al aire libre. Pero si esto no es prác-

REFRESCAR

[Página 129]

ticable, los huevos deben ser elegidos fresco, y apenas se calienta en agua, es decir, preparado *à la coque.*

Todas las demás formas de preparación, la leche de la sopa, tortillas, etc, hacen, sin duda, hacen de la leche y los huevos de una excelente comida, más que recomendable que otros, pero nos quitan las propiedades específicas de la asimilación que les caracteriza .

Carne. Todas las carnes no se adaptan a los niños, e incluso su preparación debe ser diferente según la edad del niño. Así, por

ejemplo, los niños de tres a cinco años de edad deben comer sólo más o menos finamente molido las carnes, mientras que a la edad de cinco años los niños son capaces de moler carne por completo por la masticación, en ese momento es bueno para *enseñar* a *los niño con precisión la forma de masticar* porque tiene una mayor tendencia a ingerir comida rápida, que puede producir indigestión y la diarrea.

Esta es otra razón por la refacción de la escuela-en las "Casas de los Niños" sería muy útil, así como una institución útil, ya que toda la dieta del niño podría ser racionalmente atendidos en relación con el sistema educativo de las Cámaras.

Las carnes más adaptada a los niños son las llamadas carnes blancas, es decir, en primer lugar, pollo, ternera, también la carne, la luz de los peces (lenguado, lucio, bacalao).

Después de la edad de cuatro años, filete de ternera también se pueden introducir en la dieta, pero no carnes pesadas y grasas como la del cerdo, el capón, la anguila, el atún, etc, que van a ser *absolutamente excluidos,* junto con los moluscos y

crustáceos (ostras, langostas), de la dieta del niño.

Croquetas hechas de carne finamente molido, pan rallado, la leche y los huevos batidos y se fríen en mantequilla, son la preparación más saludables. Otra excelente preparación

es de moldear las pelotas en la carne rallada, con dulce de fruta preservar, y los huevos batidos con azúcar.

A la edad de cinco años, el niño puede ser dado pecho de pollo asado, chuleta de ternera y de vez en cuando o filete de ternera.

Carne cocida no se debe dar al niño, porque la carne se ve privado de muchas propiedades estimulantes y nutritivas, incluso por la ebullición y hace menos digerible.

Sustancias nervio alimentación. Además de la carne de un niño que ha alcanzado la edad de cuatro años se puede dar el cerebro frito y mollejas, que se combinan, por ejemplo, con croquetas de pollo.

Los alimentos lácteos. Todos los quesos deben ser excluidos de la dieta del niño.

Los productos lácteos sólo es adecuado para niños de tres a seis años de edad es de mantequilla fresca.

. Natillas natillas también se recomienda siempre que sea *recién preparada,* es decir, inmediatamente antes de ser comido, y *con* leche *muy fresca* y huevos: si tales condiciones no puede ser rigurosamente cumplido, es preferible prescindir de las natillas, que no es una necesidad .

Pan. De lo que hemos dicho acerca de las sopas, se puede inferir que el pan es un *alimento excelente* para el niño. Debe estar bien seleccionados, la miga no es muy digerible, pero puede ser utilizada, cuando está seco, para hacer un caldo de pan, pero si uno va a dar al niño simplemente un pedazo de pan para comer, es bueno le ofrecen la corteza, al final de la barra de pan. Palitos de pan son excelentes para aquellos que pueden pagarlos.

El pan contiene muchas sustancias nitrogenadas y es muy rica en almidones, pero carece de grasas, y las sustancias

fundamentales de la dieta son, como es bien sabido, en número de tres, a saber, proteidos, (sustancias nitrogenadas), los almidones y las grasas, el pan no es un alimento completo;

REFRESCAR

[Página 131]

que es necesario por lo tanto, para ofrecer el pan con mantequilla niño, lo que constituye un alimento completo y puede ser considerado como un desayuno suficiente y completa.

. *Vegetales verdes* Los niños no deben comer verduras crudas, como ensaladas y verduras, pero sólo los cocinados y, de hecho no se recomienda ya sea crudos o cocidos, con la excepción de las espinacas, que pueden entrar con la moderación en la dieta de los niños.

Patatas preparadas en un puré con mantequilla de forma mucho más, sin embargo, un excelente complemento de la nutrición para los niños.

Frutas. Entre las frutas hay excelentes alimentos para los niños. Ellos también, como la leche y los huevos, si recién recogidas, mantener una calidad de *vida* que ayuda a la asimilación.

Como esta condición, sin embargo, no es de fácil acceso en las ciudades, es necesario tener en cuenta también la dieta de las frutas que no son perfectamente fresco y que, por tanto, deben ser preparados y cocinados de diversas maneras. Todas las frutas no se recomienda para los niños, las principales propiedades que se deben considerar son el grado de *madurez,* la *ternura* y la *dulzura* de la pulpa, y su *acidez* Melocotones, albaricoques, uvas, pasas, naranjas, mandarinas y, en su estado *natural.* estado, se puede dar a los niños pequeños con gran ventaja. Otras frutas, como peras, manzanas, ciruelas, deben ser cocinados o preparados en almíbar.

Higos, piñas, dátiles, melones, cerezas, nueces, almendras, avellanas y castañas, están excluidos por diversas razones, de la dieta de la primera infancia.

La preparación de la fruta debe consistir en la eliminación de todas las partes que no

digeribles, como la cáscara, y también piezas como el niño sin darse cuenta puede absorber en su perjuicio, como, por ejemplo, la semilla.

Los niños de cuatro o cinco se les debe enseñar principios de cómo

con cuidado las semillas deben ser desechados y cómo se pelan las frutas. Posteriormente, el niño de manera educada puede ser promovido al honor de recibir la fruta intacta bien, y él sabe cómo comer adecuadamente.

La preparación culinaria de las frutas consiste esencialmente en dos procesos: la cocina y sazonar con azúcar.

Además de una cocina sencilla, las frutas se puede preparar como mermeladas y jaleas, que son excelentes, pero son, naturalmente, al alcance de las clases más ricas solamente. Mientras jaleas y mermeladas se puede permitir, confitadas frutas,-por otra parte, - *marron glacé,* y similares, son absolutamente excluidos de la dieta del niño.

Condimentos. Una fase importante de la higiene de la dieta del niño se refiere a los condimentos, con miras a su limitación rigurosa. Como ya he indicado, el azúcar y algunas sustancias grasas, junto con la sal de mesa (cloruro de sodio) que constituyen la parte principal de los condimentos.

A estos se suman los *ácidos orgánicos* (ácido acético, ácido cítrico), es decir, el jugo de limón y el vinagre; este último se puede utilizar ventajosamente en los peces, en croquetas, las espinacas, etc

Otros condimentos adecuados para los niños pequeños son algunas verduras aromáticas como el ajo y la ruda que desinfectar los intestinos y los pulmones, y también tienen una acción directa antihelmínticos.

Las especias, por otra parte, como la pimienta, la nuez moscada, canela, clavo, mostaza y sobre todo, han de ser absolutamente abolida.

Bebidas. El organismo en crecimiento del niño es muy rico en agua, y, por tanto, necesita un suministro constante de humedad. Entre las bebidas, el mejor, y de

hecho la única, que sin reservas se aconseja fresca de manantial pura

REFRESCAR

[Página 133]

de agua. A los niños ricos pueden permitirse las aguas de mesa llamado que son ligeramente alcalinos, tales como las de San Gemini, Acqua Claudia, etc, mezclados con jarabes, como, por ejemplo, el jarabe de cerezo negro.

Ahora es una cuestión de conocimiento general que todas las bebidas fermentadas, y los excitante del sistema nervioso, son perjudiciales para los niños, por lo que todas las bebidas alcohólicas y cafeico son absolutamente eliminado de la dieta del niño. No sólo los licores, pero el vino y la cerveza, debe ser desconocido para el gusto del niño, y el café y el té se impedirá el acceso a la infancia.

La acción deletérea del alcohol en el organismo del niño no necesita ilustración, pero en cuestión de tal repetición insistente importancia vital nunca está de más. El alcohol es un veneno mortal, especialmente

para los organismos en el proceso de formación. No sólo la detención de su desarrollo integral (de ahí el infantilismo, estupidez), sino que también predispone al niño a enfermedades nerviosas (epilepsia, meningitis), y enfermedades del aparato digestivo y el metabolismo (la cirrosis del hígado, la dispepsia, la anemia).

Si "Casas de los Niños" la iban a tener éxito en iluminar a la gente en estas verdades, que sería llevar a cabo un trabajo de higiene muy elevado para las nuevas generaciones.

En lugar de café, los niños pueden recibir cebada tostada y se hierve, la malta, y en especial de chocolate, que es un alimento excelente hijo, especialmente cuando se mezcla con la leche.

DISTRIBUCIÓN DE LOS ALIMENTOS

Otro capítulo de la dieta del niño se refiere a la distribución de las comidas. En este caso, un principio debe dominar, y debe ser difundido, entre las madres, es decir, que los niños se mantendrán a las horas de comida rigurosa a fin de que

se puede disfrutar de buena salud y tener una excelente digestión. Es cierto que prevalece entre la gente (y es una de las formas de la ignorancia materna más mortales para los niños) el prejuicio de que los niños con el fin de crecer y se debe comer de manera casi continua, sin regularidad, mordisqueando casi habitualmente un mendrugo de pan . Por el contrario, el niño, en vista de la especial delicadeza de su sistema digestivo, tiene más necesidad de las comidas regulares que el adulto tiene. Me parece que las "Casas de los Niños" con programas muy prolongados son, por este motivo, los lugares adecuados para la cultura infantil, ya que puede dirigir la dieta del niño. *Fuera de sus horas de comida regular, los niños no deben comer.*

En una "Casa de los Niños", con un programa de largo que debe haber dos comidas, una abundante alrededor del mediodía, y una luz de una las cuatro de la tarde.

En la buena comida, debe haber una sopa, un plato de carne y pan, y, en el caso de los

niños ricos, también las frutas o las natillas, y la mantequilla sobre el pan.

En la comida de las cuatro debería haber preparado una comida ligera, que a partir de un simple pedazo de pan puede variar de pan con mantequilla y pan acompañado de una mermelada de frutas, chocolate, miel, natillas, galletas, etc crujiente, galletas, y frutas cocidas, etc, también pueden ser empleadas. Muy adecuadamente el almuerzo puede consistir en pan remojada en leche o un huevo *à la coque* con palitos de pan, o bien de una simple taza de leche en la que se disuelve una cucharada de comida de Mellin. Recomiendo Alimentos Mellin es muy alto, no sólo en la infancia, pero también mucho más tarde a causa de sus propiedades de digestibilidad y nutrición, y por su sabor, que es tan agradable para los niños.

Alimentos Mellin es un polvo preparado a partir de cebada y trigo, y que contiene en un estado de concentración y los puros

REFRESCAR

[Página 135]

las sustancias nutritivas adecuadas a los cereales, el polvo se disuelve lentamente en agua caliente en la parte inferior de la misma copa que se va a utilizar para beber la mezcla, y la leche muy fresca se vierte en la parte superior.

El niño tendría las otras dos comidas en su propia casa, es decir, el desayuno de la mañana y la cena, que este último debe ser *muy ligero* para los niños, para que poco después de que podría estar listo para ir a la cama. En estas comidas sería bueno para dar consejos a las madres, instándolas a ayudar a completar el trabajo de higiene de las "Casas de los Niños", para el beneficio de sus hijos.

El desayuno de la mañana para los ricos, puede ser la leche y el chocolate, o leche y el extracto de malta, con galletas, o, mejor, con un banquete de pan tostado con mantequilla o miel, para los pobres, una taza de leche fresca, con pan.

Para la cena, una sopa se recomienda (los niños deben comer sopas dos veces al día), y un huevo *à la coque* o una taza de leche, o sopa de arroz con una base de leche y pan con mantequilla, con frutas cocidas etc

En cuanto a las raciones alimenticias que se calcula, remito al lector a los tratados especiales en materia de higiene: aunque en la práctica estos cálculos no son de gran utilidad.

En las "Casas de la Infancia," especialmente en el caso de los pobres, que deben hacer un uso extensivo de las sopas de verduras y me han cultivado en las parcelas de huerta que se pueden utilizar en la dieta, con el fin de tener arrancado en su frescura, cocinados, y disfrutar. Que debería tratar, posiblemente, a hacer lo mismo por los frutos, y, por la cría de animales, para tener huevos frescos y leche pura. El ordeño de las cabras se puede hacer directamente por los niños más grandes, después de que se había lavado escrupulosamente sus manos. Otra de las aplicaciones educativas importantes

que la escuela refacción en las "Casas de los Niños" tiene para ofrecer, y que se refiere a la "vida práctica" consiste en la preparación de la mesa, arreglar la ropa de mesa, el aprendizaje de su nomenclatura, etc Más tarde, voy a demostrar cómo el

ejercicio puede aumentar gradualmente en dificultad y constituye un instrumento didáctico más importante.

Es suficiente para dar a entender aquí que es muy importante enseñar a los niños a comer con la limpieza, tanto con respecto a sí mismos y con respecto a su entorno (para no ensuciar las servilletas, etc), y utilizar los implementos de mesa (que , por lo menos, para los más pequeños, se limitan a la cuchara, y para los niños más grandes extendió al tenedor y cuchillo).

[Página 137]

CAPÍTULO IX

EDUCACIÓN GIMNÁSTICA - MUSCULAR

La idea generalmente aceptada de la gimnasia es, creo, muy insuficiente. En las escuelas comunes que estamos acostumbrados a describir como una especie de gimnasia de la disciplina colectiva muscular que tiene como objetivo que los niños deben aprender a seguir los movimientos ordenados definitiva dada en

forma de comandos. El espíritu que guía en la gimnasia como es la coacción, y creo que estos ejercicios reprimir a los movimientos espontáneos e imponer a otros en su lugar. No sé lo que la autoridad psicológica para la selección de estos movimientos es impuesto. Movimientos similares se utilizan en la gimnasia médica con el fin de restablecer el movimiento normal de un músculo o torpe para dar vuelta un movimiento normal de un músculo paralizado. Una serie de movimientos en el pecho que se dan en la escuela se les aconseja, por ejemplo, en medicina para quienes sufren de torpeza intestinal, pero realmente yo no entiendo bien lo que la oficina de estos ejercicios se puede cumplir cuando son seguidas por los escuadrones de los niños normales. Además de esta gimnasia formal que tienen los que se llevan a cabo en un gimnasio, y que son muy similares a los primeros pasos en la formación de un acróbata. Sin embargo, este no es el lugar para la crítica de la gimnasia utilizados en las escuelas comunes. Ciertamente, en nuestro caso no estamos considerando como la gimnasia. De hecho, muchos de los que me escuchan hablar de la gimnasia de las escuelas infantiles muy claramente muestran desa-

la libertad condicional y que se desaprueba más de corazón cuando me oyen hablar de un gimnasio para los más pequeños. En efecto, si los ejercicios de gimnasia y el gimnasio eran los de las escuelas comunes, nadie estaría de acuerdo en más de corazón que yo en la desaprobación expresada por los críticos.

Debemos entender por la *gimnasia* y en general por la educación muscular una serie de ejercicios tendientes a *facilitar* el desarrollo normal de los movimientos fisiológicos (por ejemplo, caminar, respirar, habla), para proteger a este desarrollo, cuando el niño muestra a sí mismo hacia atrás o en estado anormal , y para fomentar en los niños los movimientos que son útiles en el logro de los actos más comunes de la vida, tales como vestirse, desvestirse, abotonarse la ropa y los cordones de los zapatos, llevar objetos como pelotas, cubos, etc Si no existe una época en que es necesario proteger a un niño por medio de una serie de ejercicios de gimnasia, entre tres y seis años es sin duda la edad. La gimnasia especiales necesarias, o, mejor aún, de higiene, en este período de la vida,

se refieren principalmente a caminar. Un niño en el crecimiento general de la morfología de su cuerpo se caracteriza por tener un torso muy desarrollado en comparación con las extremidades inferiores. En el niño recién nacido de la longitud del tronco, desde la parte superior de la cabeza de la curva de la ingle, es igual al 68 por ciento de la longitud total del cuerpo. Los miembros entonces arco apenas el 32 por ciento de la estatura. Durante el crecimiento de estas proporciones relativas cambio de una manera más notable, por lo que, por ejemplo, en el adulto el torso es que la mitad de la estatura de todo, de acuerdo con la persona, corresponde a 51 ó 52 por ciento de la misma.

Esta diferencia morfológica entre el recién nacido y el adulto es un puente muy lentamente durante el crecimiento

EDUCACIÓN - MUSCULAR *[Página 139]* que en los primeros años de vida del niño, el torso sigue siendo enormemente desarrollado, en comparación con las extremidades. En un año, la altura del torso corresponde al 65 por ciento de la estatura total, en dos años a 63, en tres años a 62.

A la edad cuando un niño entra en la escuela infantil sus miembros siguen siendo muy corto en comparación con su torso, es decir, la longitud de sus extremidades apenas se corresponde con el 38 por ciento de la estatura. Entre los años sexto y séptimo de la parte del torso a la altura es 57 a 56 por ciento. En un período por lo tanto, el niño no sólo tiene un notable crecimiento en altura, (que las medidas de hecho, a la edad de tres años alrededor de 0,85 metros y de seis años 1,05 metros), pero, cambiando tan enormemente las proporciones relativas entre el torso y las extremidades , este último que un crecimiento más decidido. Este crecimiento está relacionado con las capas de cartílago que todavía existen en el extremo de los huesos largos y se relaciona, en general, a la osificación incompleta aún de todo el esqueleto. Los huesos de licitación de las extremidades por lo tanto, debe sostener el peso del tronco que luego se desproporcionadamente grande. No podemos, si tenemos en cuenta todas estas cosas, el juez de la manera de caminar en los niños pequeños por el estándar establecido para nuestro propio equilibrio. Si un niño no es fuerte, la postura erecta y caminar son realmente fuentes de la fatiga

para él, y los huesos largos de las extremidades inferiores, dando paso a que el peso del cuerpo, se deforman con facilidad y se inclinó por lo general. Este es particularmente el caso entre los niños mal alimentados de los pobres, o entre aquellos en los que la estructura del esqueleto, mientras que en realidad no muestra la presencia de raquitismo, aún es lenta en la consecución de la osificación normal.

Estamos mal, entonces si tenemos en cuenta los niños pequeños de

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 140]* este punto de vista físico como *los hombres pequeños.* Tienen, en cambio, las características y proporciones que son del todo especial para su edad. La tendencia del niño a estirar la espalda y una patada en las piernas en el aire es una expresión de las necesidades físicas relacionadas con las proporciones de su cuerpo. El bebé le encanta andar en cuatro patas sólo porque, al igual que los animales cuadrúpedos, sus extremidades son cortas en comparación con su cuerpo. En lugar de esto, desviar estas manifestaciones naturales por los hábitos insensatos que nos imponemos a los niños. Nosotros le impiden lanzarse sobre la

tierra, de estiramientos, etc, y que lo obligan a caminar con personas adultas y para mantenerse al día con ellos, y excusarnos diciendo que no queremos que se convierta en caprichosa y creo que puede hacer lo que quiera! De hecho, es un error fatal y que ha hecho las piernas arqueadas común entre los niños pequeños. Es bueno aclarar que las madres de estos detalles importantes de la higiene infantil. Ahora nosotros, con la gimnasia, se puede, y, de hecho, debe, ayudar al niño en su desarrollo por lo que los ejercicios se corresponden con el movimiento que *tiene que hacer,* y de esta manera salvar a sus miembros de la fatiga.

Una forma muy simple para ayudar al niño en su actividad me fue sugerido por mi observación de los propios niños. El maestro tenía la marcha los niños, llevándolos por el patio entre las paredes de la casa y el jardín central. Este jardín está protegido por una valla pequeña de hilos fuertes que se extendían en líneas paralelas, y se apoyó a intervalos por estacas de madera clavadas en el suelo. A lo largo de la valla, realizó una pequeña repisa en la que los niños tenían la costumbre de sentarse cuando estaban cansados de

caminar. Además de esto, siempre me trajo sillas pequeñas, que coloca contra la pared.

EDUCACIÓN - MUSCULAR *[Página 141]* De vez en cuando, los más pequeños de dos y medio y tres años se retiraría de la línea de marcha, evidentemente, el cansancio, pero en lugar de sentarse en el suelo o en las sillas, que estará vigente hasta el cerca, bastante pequeña y agarrándose de la línea superior de alambre que caminaba a lo largo de los lados, descansando los pies en el alambre que estaba más cercano al suelo. Que este les dio un gran placer, era evidente por la forma en que se echó a reír, ya que con los ojos brillantes, que veían a sus compañeros más grandes que marchaban sobre. La verdad es que estos pequeños habían resuelto uno de mis problemas de una manera muy práctica. Que se mueve a lo largo de los cables, tirando de su cuerpo hacia un lado. De esta manera, se movieron sus extremidades *sin lanzar sobre ellos el peso del cuerpo.* Este tipo de aparato que se coloca en el gimnasio para los más pequeños, les permitirá satisfacer la necesidad que sienten de tirarse en el suelo y dar patadas en el aire, porque los movimientos que hacen en la valla de poco se corresponden más bien a las necesidades

físicas misma. Por eso, aconsejo la fabricación de la valla de poco para su uso en salas de juegos para niños. Puede ser construido de barras paralelas con el apoyo de los postes en posición vertical fija en la base pesada. Los niños, jugando a la valla de poco, será capaz de mirar hacia fuera y ver con gran placer lo que los otros niños están haciendo en la habitación.

Otras piezas de los aparatos de gimnasio se puede construir sobre el mismo plan, es decir, que tienen como objetivo el suministro de un niño con una salida adecuada para sus actividades individuales. Una de las cosas inventadas por Séguin para desarrollar las extremidades inferiores, y en especial para fortalecer la articulación de la rodilla en los niños débiles, es el Trampolino.

Este es un tipo de swing, con un asiento muy amplio, tan amplio, de hecho, que las extremidades del niño tendido delante de él son totalmente compatibles con este asiento amplio. Esta sillita se cuelga de los cables de fuerte y se deja hacer pivotar. La pared frente a él se ve reforzada por una junta directiva fuerte suave contra el que los niños

presionen a sus pies en empujarse hacia atrás y adelante en el swing. El niño sentado en el columpio ejercicios de sus miembros, al presionar los pies contra el tablero cada vez que se balancea hacia la pared. La junta contra el cual se balancea puede ser construido a cierta distancia de la pared, y puede ser tan baja que el niño pueda ver en la parte superior de la misma. Como se balancea en la silla, que fortalece sus miembros a través de las especies de la gimnasia se limita a las extremidades inferiores, y esto lo hace sin descansar el peso de su cuerpo sobre las piernas. Otras piezas de aparatos de gimnasia, menos importantes desde el punto de vista higiénico, pero muy divertido para los niños, pueden ser descritas brevemente. "El Péndulo", un juego que puede ser interpretado por un niño o por varios, consta de pelotas de goma colgado de una cuerda. Los niños sentados en sus butacas poco golpear la pelota, el envío de uno a otro. Es un ejercicio para los brazos y de la columna vertebral, y es al mismo tiempo, un ejercicio en el que el ojo mide la distancia de los cuerpos en movimiento. Otro juego, llamado "El Cordón", consiste en una línea dibujada en la tierra con la tiza, a lo largo de la cual los niños caminan. Esto ayuda a ordenar y

dirigir a su libertad de movimientos en una dirección dada. Un juego como este es muy bonita, de hecho, después de una nevada, cuando el pequeño sendero hecho por los niños muestra la regularidad de la línea que hemos trazado, y alienta a una guerra entre ellos, agradable en el que cada uno trata de hacer que su línea en el la nieve más regular.

La escalera redonda es otro juego en el que una pequeña escalera de madera, construida en el plan de la espiral, se utiliza. Esta pequeña escalera está cerrada por un lado por una balaustrada sobre la que los niños puedan descansar sus manos. El otro lado es abierto y circular. Esto sirve para acostumbrar a los niños a subir y bajar escaleras sin apoyarse en la barandilla, y les enseña a moverse hacia arriba y hacia abajo con los movimientos que están a punto y con dominio propio. Los pasos deben ser muy bajas y de poco fondo. Subir y bajar en esta pequeña escalera, los niños más pequeños pueden aprender los movimientos que no pueden seguir correctamente en subir las escaleras normales en sus casas, en las que

las proporciones se organizan para los adultos.

Otra pieza del aparato de gimnasio, adaptado para el salto de longitud, consta de una plataforma baja de madera pintadas con diversas líneas, por medio del cual la distancia de salto se puede medir. Hay un pequeño tramo de escaleras que pueden ser utilizadas en conexión con este plano, lo que permite la práctica y para medir el salto de altura.

También creo que las escaleras de cuerda puede adaptarse de modo que sea adecuado para su uso en las escuelas para niños pequeños. Se utilizan por pares, éstos, me parece a mí, ayudan a perfeccionar una gran variedad de movimientos, como arrodillarse, levantarse, inclinarse hacia adelante y hacia atrás, etc, los movimientos que el niño, sin la ayuda de la escalera, no podía hacer sin perder el equilibrio. Todos estos movimientos son útiles porque ayudan al niño a adquirir, el equilibrio en primer lugar, y luego que la coordinación de los movimientos musculares necesarios para él. Son, además, útil para que aumenten la expansión del tórax. Además de todo esto, los movimientos,

como he descrito, reforzar la *mano* de su acción más primitiva y esencial, *comprensión,-el* movimiento que precede necesariamente a todos los movimientos más finos

mentos de la propia mano. Este aparato se utiliza con éxito por Séguin para desarrollar la fuerza general y el movimiento de prensión de sus hijos idiotas.

El gimnasio, por lo tanto, ofrece un campo para los ejercicios más variados, tendientes a establecer la coordinación de los movimientos comunes en la vida, como caminar, tirar objetos, subir y bajar escaleras, de rodillas, levantarse, saltar, etc

GIMNASIA GRATIS

Por la gimnasia libre, me refiero a aquellos que se dan sin ningún aparato. Gimnasia como se dividen en dos clases: ejercicios dirigidos y necesario, y juegos gratis. En la primera clase, te recomiendo la marcha, al objeto de que no debe ser el ritmo, pero sólo aplomo. Cuando la marcha se introduce, es así que lo acompañan con el canto de canciones poco, porque esto proporciona un

ejercicio de respiración de gran ayuda en el fortalecimiento de los pulmones. Además de la marcha, muchos de los juegos de Froebel, que se acompañan de canciones, muy similares a los que los niños constantemente juegan entre sí, se puede utilizar. En los juegos gratis, que le entregamos a los niños con pelotas, aros bolsas de frijoles, y las cometas. Los árboles fácilmente se ofrecen para el juego de "Pussy quiere una esquina", y muchos juegos simples de la etiqueta.

GIMNASIA EDUCATIVA

Bajo el nombre de gimnasia educativa, que incluyen dos series de ejercicios que realmente forman parte del trabajo escolar, como, por ejemplo, el cultivo de la tierra, el cuidado de plantas y animales (riego y la poda de las plantas, llevando el grano a las gallinas, etc.) Estas actividades requieren varios movimientos coordinados, como, por

ejemplo, en la azada, en ponerse manos a la planta de las cosas, y el aumento de, al lugar que los niños hacen en la realización de objetos de un lugar definido, y en hacer un uso definido práctica de estos objetos, ofrecen un campo de gran valor ejercicios de gimnasia. La dispersión de objetos diminutos, como el maíz y la avena, es valioso, y también el ejercicio de abrir y cerrar las puertas al jardín y al patio de pollo. Todos estos ejercicios son los más valiosos en que se llevan a cabo al aire libre. Entre nuestros gimnasia educativa tenemos ejercicios para desarrollar movimientos coordinados de los dedos, y estas preparar a los niños para los ejercicios de la vida práctica, tales como vestirse y desvestirse sí mismos. El material didáctico que constituye la base de esta gimnasia último llamado es muy simple, que consta de marcos de madera, cada uno montado con dos piezas de tela o cuero, que se fija, y soltó por medio de los botones y ojales, los libros y anillos para ojetes y un trenzado, o cierres automáticos.

En "Casas de los Niños" que usamos nuestros diez de estos cuadros, construidos de manera que cada una de ellas ilustra un proceso diferente en vestirse o desvestirse.

Uno: montado con piezas pesadas de lana que van a ser fijadas por medio de botones de hueso grande-corresponde a los vestidos de los niños.

Dos: montado con piezas de ropa que se sujeta con una perla botones-corresponde a la ropa interior del niño.

Tres: las piezas de cuero montado con el zapato botones de fijación en las piezas de cuero que los niños hagan uso de la tecla de descolgar, se corresponde con los zapatos de un niño.

Cuatro: las piezas de cuero que se atan entre sí por medio de ojales y cordones de los zapatos.

Cinco: dos piezas de tela que se entrelazan. (Estos

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 146]* piezas se deshuesan y por lo tanto corresponden a los corpiños poco usado por los campesinos en Italia.)

Seis: dos piezas de material que se sujeta por medio de ganchos grandes y los ojos.

Siete: dos piezas de ropa que se sujeta por medio de pequeños ganchos y ojales trabajado.

Ocho: dos piezas de tela que se sujeta por medio de cinta ancha de color, que hay que atar en arcos.

Nueve: pedazos de tela atados juntos con una cuerda alrededor, en el mismo orden que los cierres de la ropa interior en muchos de los niños.

Diez: dos piezas que se unen entre sí por medio de los elementos de fijación automática moderna.

Mediante el uso de estos juguetes, los niños prácticamente pueden analizar los movimientos necesarios en vestirse y desvestirse sí mismos, y pueden prepararse por separado para estos movimientos por medio de ejercicios repetidos. Tenemos éxito en enseñar al niño a vestirse solo, sin su ser realmente consciente de ello, es decir, sin ningún orden directo o arbitrario que le han llevado a este dominio. Tan pronto como él sabe cómo hacerlo, comienza a querer hacer una aplicación práctica de su capacidad, y muy pronto se sentirá orgulloso

de ser basta a sí mismo, y se deleitará en una habilidad que hace que su cuerpo libre de la manos de otros, y que lo lleva más rápido a la modestia y la actividad que se desarrolla demasiado tarde en los niños de hoy que se ven privados de esta forma más práctica de la educación. Los juegos de sujeción son muy agradables a los más pequeños, ya menudo, cuando diez de ellos están utilizando los cuadros al mismo tiempo, sentados alrededor de las mesitas, tranquilo y serio, que dan la impresión de una sala de trabajo lleno de pequeños trabajadores.

EDUCACIÓN MUSCULAR *[Página 147]*

GIMNASIA RESPIRATORIA

La finalidad de esta gimnasia es la de regular los movimientos *respiratorios:.* En otras palabras, para enseñar el *arte de la respiración* También ayudan en gran medida la correcta formación de *los hábitos del habla* del niño Los ejercicios que utilizamos se introdujeron en la literatura de la escuela por el profesor *Sala..* Hemos elegido los ejercicios simples descrito por él en su tratado "Cura della Balbuzie." * Estas incluyen una serie de ejercicios de gimnasia

respiratoria con la que se coordinan los ejercicios musculares. Aquí doy un ejemplo:

Boca grande abierta la lengua, de la mano plana, en las caderas.

Respirar profundamente, levantar los hombros con rapidez, bajando el diafragma.

Expulsar a respirar lentamente, bajando los hombros lentamente, volviendo a su posición normal.

La directora debe seleccionar o crear simples ejercicios de respiración, que se acompaña con movimientos de brazos, etc

Ejercicios para el uso adecuado de los *labios, la lengua* y los *dientes.* Estos ejercicios enseñan los movimientos de los labios y la lengua en la pronunciación de ciertas consonantes fundamentales, el refuerzo de los músculos, y que los deja preparados para estos movimientos. Estos gimnasia preparar los órganos utilizados en la formación del lenguaje.

En la presentación de tales ejercicios de empezar con toda la clase, pero el acabado de las pruebas a los niños individualmente.

Le pedimos al niño a pronunciar *en* voz alta y con la *fuerza,* la primera sílaba de una palabra. Cuando todos están decididos a poner la mayor fuerza posible en esto, llamamos a cada niño por separado, y que él repite la palabra. Si se pronuncia

* "Cuidado de tartamudeo y defectos de la decisión". Sala. Ulrico Hoepli, editor, Milán, Italia.

de manera correcta, le enviamos a la derecha, si se gestiona mal, a la izquierda. Aquellos que tienen dificultades con la palabra, luego se anima a repetir varias veces. El profesor toma nota de la edad del niño, y de los defectos sobre todo en los movimientos de los músculos que se utilizan en la articulación. A continuación, puede tocar los músculos que se deben utilizar, aprovechando por ejemplo, la curva de los labios, o incluso apoderarse de la lengua del niño y ponerlo contra el arco dental, o mostrándole claramente los movimientos que ella misma hace que al pronunciar el sílaba. Ha de procurar por todos los medios para ayudar al desarrollo normal de los

movimientos necesarios para la articulación de la palabra exacta.

Como base para esta gimnasia tenemos a los niños pronunciar las palabras: *panel de la fama-tana-zina-stella-rana-gatto.*

En la pronunciación del *panel,* el niño debe repetir con mucha fuerza, *pa, pa, pa,* por lo tanto el ejercicio de los músculos que producen la contracción del orbicular de los labios.

En la *fama* repetir *fa, fa, fa,* el niño ejercicios de los movimientos del labio inferior contra el arco dental superior.

En *Tana,* que lo repita *ta, ta, ta,* que le causa el ejercicio de los movimientos de la lengua contra el arco dental superior.

En *zina,* que provocan el contacto de las arcadas dentarias superior e inferior.

Con *stella* tenemos que repita la palabra completa, con lo que los dientes juntos, y la celebración de la lengua (que tiene una tendencia a sobresalir) cerca contra los dientes superiores.

En *rana* le hemos repetir *r, r, r,* por lo tanto el ejercicio de la lengua en los movimientos vibratorios. En *gatto* tenemos la voz gutural en la *g.*

CAPÍTULO X

LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN-TRABAJO AGRARIO: LA CULTURA DE PLANTAS Y ANIMALES

Itard, en un tratado pedagógico notable: *"Des premiers Développements du jeune Sauvage de l'Aveyron",* expone en detalle el drama de una educación curiosa, gigantesco, que trató de superar la oscuridad psíquica de un idiota y al mismo tiempo para arrancar un hombre de la naturaleza primitiva.

El salvaje de Aveyron era un niño que había crecido en su estado natural: criminalmente abandonados en un bosque donde sus asesinos pensaron que lo había matado, se

curó por medios naturales, y que había sobrevivido durante muchos años, libre y desnuda en el desierto , hasta que, capturado por los cazadores, entró en la vida civilizada de París, mostrando las cicatrices con el que se frunció el cuerpo miserable de la historia de las luchas con las fieras, y de heridas causadas por caídas desde alturas.

El niño era y sigue siendo siempre, mudo, su mentalidad, diagnosticada por Pinel como idiota, quedó para siempre de difícil acceso a la educación intelectual.

A este niño se deben los primeros pasos de la pedagogía positiva. Itard, un médico de los sordomudos y un estudiante de filosofía, realizó sus estudios con métodos que ya había intentado en parte para el tratamiento de defectos de audición creer al principio que el salvaje mostró ca-

terísticas de inferioridad, porque él era un organismo degradado, pero por falta de educación. Él era un seguidor de los

principios de Helvetius: "El hombre no es nada sin el trabajo del hombre", es decir, creía en la omnipotencia de la educación, y se opuso al principio pedagógico que Rousseau había promulgado antes de la Revolución: *"Tout est bien sortant des de l'Auteur red des choses, tout dans les dégénère red de l'homme* ", es decir, el trabajo de la educación es perjudicial y estropea el hombre.

El salvaje, de acuerdo con la primera impresión errónea de Itard, demostró experimentalmente por sus características la verdad de la afirmación anterior. Sin embargo, cuando se percibe, con la ayuda de Pinel, que tuvo que ver con un idiota, sus teorías filosóficas dio lugar a la más admirable, la pedagogía tentativa, experimental.

Itard divide la educación de los salvajes en dos partes. En la primera, se esfuerza por llevar al niño de la vida natural de la vida social, y en el segundo, que los intentos de la formación intelectual del idiota. El niño en su vida de abandono terrible había encontrado una felicidad que tenía, por decirlo así, se sumergió en, y unida a sí mismo con la naturaleza, deleitándose en

ella, lluvias, nieve, tormentas, espacio ilimitado, habían sido sus fuentes de entretenimiento, sus compañeros, su amor. La vida civil es una renuncia de todo esto: pero es un benefactor de adquisición para el progreso humano. En las páginas de Itard, encontramos claramente descrito el trabajo moral que llevó al salvaje a la civilización, la multiplicación de las necesidades del niño y que le rodea con mucho amor. He aquí una muestra de la obra admirable de Itard paciente como *observador de las expresiones espontáneas* de su alumno: se puede con toda verdad dar a los maestros, que han de prepararse para el método experimental, una idea de la paciencia y la auto-ab

negación necesarias para hacer frente a un fenómeno que se observa:

"Cuando, por ejemplo, se observó dentro de su habitación, se le veía a descansar con la monotonía opresiva, continua dirigiendo su mirada hacia la ventana, con la mirada errante en el vacío. Si en tales ocasiones una tormenta repentina hizo estallar, si el sol, oculto tras las nubes, se asomó de repente, la atmósfera de luz brillante, hubo

estallidos de risa y la alegría casi convulsiva veces, en vez de estas expresiones de alegría, había una especie de rabia frenética:. iba a torcer los brazos, poniendo los puños cerrados sobre sus ojos, rechinando los dientes y ser peligroso para los que le rodean.

"Una mañana, cuando cae la nieve en abundancia, mientras que él todavía estaba en la cama, dio un grito de alegría al despertar, saltó de su cama, corrió hacia la ventana y luego a la puerta, iba y venía con impaciencia de uno a otro; salió corriendo desnudo como estaba en el jardín. Allí, dando rienda suelta a su alegría con gritos estridentes de, corrió, revolcó en la nieve, lo recogía en puñados, y se la tragó con avidez increíble.

"Sin embargo, sus sensaciones a la vista de los grandes espectáculos de la naturaleza no siempre se manifiestan de una manera viva y ruidosa. Es digno de notar que en algunos casos fueron expresadas por un lamento silencioso y melancólico. Por lo tanto, fue cuando el el rigor del clima llevó a todos, desde el jardín que el salvaje de Aveyron optó por ir allí. Se paseaba alrededor de ella

varias veces y finalmente sentarse en el borde de la fuente.

"Frecuentemente me he parado durante *horas enteras,* y con el placer indescriptible, a verlo como él se sentó así junto a ver cómo su rostro inexpresivo o contratados por muecas, poco a poco adquirió una expresión de tristeza y de melancolía

LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN *[Página 152]* recuerdo, mientras sus ojos estaban fijos en la superficie del agua en la que de vez en cuando iba a tirar una cuantas hojas muertas.

"Si cuando no había luna llena, un haz de rayos leves penetró en su habitación, rara vez dejaba de despertar y tomar su lugar en la ventana. Permanecería allí *durante una gran parte de la noche,* de pie, inmóvil, con los la cabeza hacia delante, los ojos fijos en el campo iluminado por la luna, cayó en una especie de éxtasis contemplativo, la inmovilidad y el silencio de las cuales fueron interrumpidas sólo a largos intervalos por una respiración tan profunda como un suspiro, que moría en un sonido lastimero de las lamentaciones ".

En otros lugares, Itard relata que el muchacho no conocía el *modo de andar* que utilizamos en la vida civilizada, sino sólo el *modo de andar corriendo,* y le dice que él, Itard, corrió tras él al principio, cuando le sacó a las calles de París , en lugar de ver correr violentamente del niño.

El líder gradual y suave de los salvajes a través de todas las manifestaciones de la vida social, la adaptación de las del profesor con el alumno y no del alumno al profesor, la atracción sucesivas a una nueva vida que iba a ganar a los niños por su encantos, y no se impone con violencia para que el alumno debe sentirse como una carga y una tortura, son muchas las expresiones preciosas educativos que pueden ser generalizados y aplicados a la educación de los niños.

Yo creo que no existe ningún documento que ofrece tan conmovedora y tan elocuente el contraste entre la vida de la naturaleza y la vida de la sociedad, y que de manera tan gráfica muestra que la sociedad se compone exclusivamente de las renuncias y limitaciones. Baste recordar la carrera, con arreglo a una caminata, y el grito de voz, comprobar que las modulaciones de la voz que habla ordinaria.

Y, sin embargo, sin ningún tipo de violencia, dejando a la vida social de la tarea de encantar al niño poco a poco los triunfos, la educación Itard. Es cierto que la vida civilizada se hace por la renuncia a la vida de la naturaleza, sino que es casi el arrebato de un hombre desde el regazo de la tierra, es como arrebatar el niño recién nacido del pecho de su madre, pero también es una nueva vida.

En las páginas de Itard, vemos el triunfo final del amor del hombre por el amor de la naturaleza: el salvaje de Aveyron termina por *sentir* y preferir el afecto de Itard, las caricias, las lágrimas derramadas por él, a la alegría de sumergirse voluptuosamente en la nieve, y de contemplar la infinita extensión del cielo en una noche estrellada: un día después de un intento de fuga en el país, regresa por su propia voluntad, humildad y arrepentimiento, para encontrar a su buena sopa y la cama caliente.

Es cierto que el hombre ha creado los goces de la vida social y ha provocado un fuerte amor humano en la vida comunitaria. Pero sin embargo todavía pertenece a la

naturaleza, y, sobre todo cuando es un niño, le era necesario sacar de él las fuerzas necesarias para el desarrollo del cuerpo y del espíritu. Tenemos comunicación íntima con la naturaleza que tienen una influencia, incluso una influencia importante sobre el crecimiento del cuerpo. (Por ejemplo, un fisiólogo, aislando a los cerdos jóvenes indias de magnetismo terrestre por medio de aisladores, encontró que creció con el raquitismo.)

En la educación de los niños pequeños el drama educativo Itard se repite: hay que preparar al hombre, que es uno entre los seres vivientes y por lo tanto pertenece a la naturaleza, la vida social, porque la vida social que su trabajo peculiar, también debe corresponder a la manifestación de su actividad natural.

LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN *[Página 154]*

Pero las ventajas que nos preparamos para él en esta vida social, en gran medida escapar del niño, que al principio de su vida es una criatura predominantemente vegetal.

Para suavizar esta transición en la educación, dando una gran parte de la labor educativa de la misma naturaleza, es tan necesaria, ya que no es arrebatar el niño repentina y violenta de su madre y que lo llevara a la escuela, y precisamente este hecho es en las "Casas de los Niños", que se encuentran dentro de las viviendas donde viven los padres, donde el grito del niño llega a la madre y la voz de la madre que responde.

Hoy en día, bajo la forma de higiene infantil, esta parte de la educación es mucho más cultivada: los niños se les permite crecer al aire libre, en los jardines públicos, o se dejan muchas horas medio desnuda en la orilla del mar, expuesto a los rayos del el sol. Se ha entendido, a través de la difusión de las colonias de marina y de los Apeninos, que la mejor manera de dinamizar el niño se le sumerge en la naturaleza.

Prendas de vestir de corto y cómodo para los niños, las sandalias de los pies, la desnudez de las extremidades inferiores, son tantas las liberaciones de las cadenas opresoras de la civilización.

Se trata de un principio evidente que debemos sacrificar las libertades naturales en la educación sólo en la medida que sea *necesario* para la adquisición de los mayores placeres que se ofrecen por la civilización, sin *sacrificios inútiles.*

Pero en todo este progreso de la educación de los niños modernos, no nos hemos liberado de los prejuicios que niega la expresión hijos espirituales y necesidades espirituales, y nos hace considerarlas sólo como amable cuerpos vegetando a ser atendidos, lo besó, y puso en marcha. La *educación* que una buena madre o un maestro moderno bien da-

día para el niño que, por ejemplo, es correr en un jardín de flores es el consejo *de no tocar las flores,* no pisar el césped, como si fuera suficiente para el niño para satisfacer las necesidades fisiológicas de su cuerpo al mover las piernas y respirar aire fresco.

Pero si de la vida física, es necesario que el niño expuesto a las fuerzas vivificantes de la naturaleza, también es necesario para su vida psíquica para colocar el alma de los niños en contacto con la creación, a fin de

que se puede poner hasta para sí mismo tesoro de las fuerzas de la educación directamente de la naturaleza viva. El método para llegar a este fin es poner al niño en el trabajo agrícola, guiándolo al cultivo de plantas y animales, y por lo tanto a la contemplación inteligente de la naturaleza.

Ya, en Inglaterra los Últimos la señora ha diseñado la *base* de un método de educación de los niños por medio de la *jardinería* y la *horticultura.* Ella ve en la contemplación de la vida en desarrollo de las bases de la religión, ya que el alma del niño puede ir de la criatura con el Creador. Ve en ella también el punto de partida para la educación intelectual, que se limita a dibujar del natural, como un paso hacia el arte, las ideas acerca de las plantas, los insectos, y las estaciones, que surgen de la agricultura, y las primeras nociones de la vida familiar , que surgen a partir del cultivo y la preparación culinaria de productos alimenticios después de que los niños sirven en la mesa, proporcionando posteriormente también para el lavado de los utensilios y vajilla.

Última concepción la señora es demasiado de un solo lado, pero sus instituciones, que

continúan propagándose en Inglaterra, sin duda, completar la *educación* natural que, hasta ese momento limitada a la parte física, ya ha sido tan eficaz en vigorizante de los cuerpos de los niños Inglés . Además, su experiencia ofrece una confirmación positiva de la

la viabilidad de la enseñanza agrícola en el caso de niños pequeños.

En cuanto a los deficientes, he visto a la agricultura aplicada a gran escala de sus estudios en París por los medios que el espíritu bondadoso de Baccelli trató de introducir en las escuelas primarias cuando trató de establecer los "jardines educativos poco." En cada *pequeño jardín* se siembran diferentes productos agrícolas, lo que demuestra la práctica el método adecuado y el momento adecuado para la siembra y la recolección de la cosecha, y el período de desarrollo de los diversos productos, la manera de preparar la tierra, de enriquecerlo con naturales o químicas abonos, etc Lo mismo se hace para las plantas ornamentales y de jardinería, que es la obra

producindo los mejores ingresos para los deficientes, cuando están en edad de ejercer una profesión.

Pero de este lado de la educación, a pesar de que contiene, en primer lugar, un método objetivo de la cultura intelectual, y, además, una preparación profesional, no es, en mi opinión, para ser tomado seriamente en consideración para la educación infantil. La concepción educativa de esta edad debe ser únicamente la de colaborar en el desarrollo psico-físico del individuo, y, siendo este el caso, la agricultura y la cultura de origen animal contienen en sí mismos precioso medio de la educación moral que se puede analizar mucho más lo que se hace por Últimos la señora, que ve en ellos esencialmente un método de conducir el alma del niño el sentimiento religioso. De hecho, en este método, que es una ascensión progresiva, diversas connotaciones de grado se pueden distinguir: menciono aquí los principales:

En primer lugar. El niño se inicia en la *observación* de los fenómenos de la vida. Se pone de pie con respecto a las plantas y animales en las relaciones análogas a

aquellas en las que el profesor está *observando* hacia él. Poco a poco,

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 157]* como el interés y la observación de crecer, su cuidado celoso de los seres vivos crece también, y de esta manera, el niño puede, lógicamente, se llevó a apreciar el cuidado que la madre y el maestro de la captura de él.

En segundo lugar. El niño es iniciado en *la previsión* por medio de *auto-educación,* cuando sabe que la vida de las plantas que se han sembrado depende de su cuidado en el riego, y la de los animales, en su diligencia en la alimentación de ellos, sin la cual el poco seca la planta y los animales sufren hambre, el niño se convierte en vigilante, como alguien que está empezando a sentir una misión en la vida. Por otra parte, una voz muy diferente de la de su madre y su maestra lo llamaba a sus funciones, está hablando aquí, exhortándole a no olvidar nunca la tarea que ha emprendido. Es la voz quejumbrosa de la vida necesitada que vive de su cuidado. Entre el niño y los seres vivientes que se cultiva allí nace una misteriosa correspondencia que induce al niño a cumplir con ciertos actos

determinados, sin la intervención del profesor, es decir, lo lleva a una *auto-educación.*

Las recompensas que el niño obtiene también permanecen entre él y la naturaleza: un buen día después de la atención a largo en la realización de la comida y la paja a las palomas cría, he aquí los más pequeños! he aquí una serie de pollos asomando sobre el establecimiento de gallina que ayer se quedó inmóvil en su lugar melancólico! he aquí que un día el conejo tierno en la cabina donde antiguamente habitaban en la soledad de la pareja de conejos grandes que no había un par de veces con amor lleva a los vegetales de color verde que queda en la cocina de su madre!

Todavía no he sido capaz de establecer en Roma la cría de animales, pero en las "Casas de los Niños" en Milán hay varios animales, entre ellos un par de muy poco las aves de corral blanco americano que vive en un diminuto y

chalet elegante, de construcción similar a una pagoda china: en frente de ella, un pequeño pedazo de tierra cercado por una muralla está reservada para la pareja. La pequeña puerta de *la* cabaña está cerrada por la noche, y los hijos cuidan de él, a su vez. Con qué gusto que ir por la mañana para abrir la puerta, en busca de agua y paja, y de atención que ven durante el día, y por la tarde cerrar la puerta después de asegurarse de que el ave no falta! El profesor me dice que entre todos los ejercicios educativos ésta es la más bienvenida, y parece también el más importante de todos. Muchas veces cuando los niños están ocupados en tareas tranquilamente, cada uno en el trabajo que él prefiere, uno, dos, o tres, se levanta en silencio, y salir a echar un vistazo a los animales para ver si necesita atención. A menudo sucede que un niño se ausenta por un largo tiempo y las sorpresas maestro lo miraba enchantedly los peces deslizándose rojiza y resplandeciente en la luz del sol en las aguas de la fuente.

Un día recibí por parte del profesor en Milán una carta en la que me habló con gran entusiasmo de una pieza verdaderamente maravilloso de las noticias. Las palomas

poco nacieron. Para los niños fue una gran fiesta. Ellos se sentían hasta cierto punto, los padres de estos niños, y no hay recompensa artificial que había halagado su vanidad alguna vez hubiera provocado una emoción verdaderamente bien. No menos grandes son las alegrías que proporciona la naturaleza vegetal. En una de las "Casas de los Niños" en Roma, donde no hay suelo que podrían ser cultivadas, se han organizado, a través de los esfuerzos de la señora Talamo, macetas de flores alrededor de la terraza, y plantas trepadoras cerca de las paredes. Los niños nunca se olvide de regar las plantas con sus pequeños botes de riego-.

Un día me encontré sentado en el suelo, todo ello en un

círculo, alrededor de una rosa roja espléndida que había florecido en la noche, tranquilo y silencioso, literalmente sumergido en muda contemplación.

En tercer lugar. Los niños son iniciados en la virtud de la *paciencia y en la expectativa confiada,* que es una forma de fe y de la filosofía de la vida.

Cuando los niños se llevan una semilla en la tierra, y esperar hasta que fructifica, y ver la primera aparición de la planta sin forma, y esperar a que el crecimiento y las transformaciones en flor y fruto, y ver cómo algunas plantas brotan antes y otros después, y cómo las plantas de hoja caduca tienen una vida rápida, y los árboles frutales un crecimiento más lento, terminan por adquirir un equilibrio pacífico de la conciencia, y absorber los primeros gérmenes de la sabiduría que lo caracteriza el labradores de la tierra en el momento en que todavía mantuvo su simplicidad primitiva.

En cuarto lugar. Los niños se inspiran con un sentimiento de la naturaleza, que se mantiene gracias a las maravillas de la creación-que la creación, que *premia* con una generosidad no se mide por el trabajo de aquellos que lo ayudan a evolucionar la vida de sus criaturas.

Incluso cuando está en el trabajo, una especie de correspondencia se produce entre el alma del niño y la vida que se desarrollan bajo su cuidado. El niño le gusta, naturalmente, las manifestaciones de la vida: Últimos la señora nos dice con qué

facilidad los pequeños están interesados, incluso en las lombrices de tierra y en el movimiento de las larvas de los insectos en el estiércol, sin sentir el horror que nosotros, que han crecido aislados de la naturaleza, experiencia a ciertos animales. Es así entonces, para desarrollar este sentimiento de confianza en los seres vivos, que es, además, una forma de amor y de unión con el universo.

Pero lo que más se desarrolla un sentimiento de la naturaleza es la *culturi*-

zación de los seres *vivos,* ya que por su desarrollo natural de devolver mucho más de lo que reciben, y mostrar algo como el infinito en su variedad y belleza. Cuando el niño se ha cultivado el iris o el pensamiento, la rosa o el jacinto, la ha colocado en el suelo una semilla o una bombilla y periódicamente de riego, o ha plantado un arbusto frutal, y la flor floreció y la oferta de fruta madura a sí mismos como un *generoso regalo* de la naturaleza, una rica recompensa para un pequeño esfuerzo, parece como si la naturaleza estuviera contestando con sus

dones a la sensación del deseo, del amor vigilante del cultivador, en lugar de lograr un equilibrio con los esfuerzos de su material .

Será muy diferente cuando el niño tiene que recoger los frutos *materiales* de su trabajo: los objetos inmóviles, uniforme, que se consumen y se dispersa más que creció y se multiplicó.

La diferencia entre los productos de la naturaleza y las de la industria, entre los productos divina y humana derivados esto es lo que debe nacer espontáneamente en la conciencia del niño, como la determinación de un hecho.

Pero al mismo tiempo, ya que la planta tiene que dar sus frutos, por lo que el hombre debe dar a su trabajo.

En quinto lugar. El niño sigue el camino natural del desarrollo de la raza humana. En resumen, la educación como hace la evolución de la armonización individuo con el de la humanidad. El hombre pasa de lo natural a lo artificial del Estado a través de la agricultura: cuando descubrió el secreto de la intensificación de la producción de la tierra, obtuvo el premio de la civilización.

El mismo camino debe ser recorrido por el niño que está destinado a convertirse en un hombre civilizado.

La acción de carácter educativo, así entendida, es muy accesible en la práctica. Porque, aunque la vasta extensión

de la tierra y el gran patio necesarios para la educación física no existen, siempre será posible encontrar unos cuantos metros cuadrados de terreno que pueden ser cultivadas, o un pequeño lugar donde las palomas pueden hacer sus nidos, las cosas espirituales suficientes para la educación. Incluso una maceta de flores en la ventana, si es necesario, cumplir el propósito.

En la primera "Casa de los Niños" en Roma, contamos con un amplio patio, cultivada como un jardín, donde los niños son libres para correr en el aire libre y, además, una larga franja de tierra, que se planta en un lado con los árboles , tiene una trayectoria de ramificación en el medio, y en el lado opuesto, ha abierto para el cultivo de las plantas. Este último, hemos dividido en tantas partes, reservando una para cada niño.

Mientras que los niños más pequeños corren libremente y por los caminos, o descansar a la sombra de los árboles, los *poseedores de la tierra* (los niños de cuatro años de edad hasta), se siembra, escarda o, el riego o el examen, la superficie de la suelo mirando para el surgimiento de las plantas. Es interesante destacar el hecho siguiente: las reservas de los niños pequeños se colocan a lo largo de la pared de la finca, en un lugar anteriormente descuidadas, ya que conduce a un camino ciego, los habitantes de la casa, por lo tanto, tenía la costumbre de tirar de las ventanas todo tipo de despojos, y al principio de nuestro jardín se contaminó por lo tanto.

Pero, poco a poco, sin ningún tipo de exhortación de nuestra parte, sólo a través de la relación nació en la mente de la gente para el trabajo de los niños, nada más cayó de las ventanas, excepto las miradas amorosas y las sonrisas de las madres sobre el suelo que fue la persona amada posesión de sus niños pequeños.

[Página 162]

CAPÍTULO XI

MANUAL DE TRABAJO, DEL ALFARERO EL ARTE Y LA CREACIÓN DE

El trabajo manual se distingue de la gimnasia manual por el hecho de que el objeto de este último es el ejercicio de la mano, y el primero, *para llevar a cabo un determinado trabajo,* bienestar, o la simulación, un objeto de utilidad social. La perfecciona a la persona, la enriquece las otras del mundo, las dos cosas son, sin embargo, conectados, ya que, en general, sólo uno que ha perfeccionado su propia mano puede producir un producto útil.

He pensado sabio, después de un breve juicio, a excluir completamente ejercicios de Froebel, porque el tejido y la costura de cartón no se adaptan al estado fisiológico de los órganos visuales de los niños, donde los poderes de la acomodación del ojo aún no han alcanzado pleno desarrollo; por lo tanto, estos ejercicios causan un *esfuerzo* del órgano que puede tener una influencia fatal en el desarrollo de la vista. Los otros ejercicios poco de Froebel, tales como el papel foldingof, son ejercicios de la mano, no el trabajo.

Hay todavía queda trabajo plástico, el más racional de todos los ejercicios de Froebel, el cual consiste en hacer que el niño se reproducen los objetos determinados en la arcilla.

Teniendo en cuenta, sin embargo, el sistema de la libertad que yo propuse, no me gusta hacer a los niños *copiar* cualquier cosa, y, al darles la arcilla a la moda a su manera, no directamente a los niños para *producir cosas útiles,* ni Yo era lograr un resultado educativo, INAS-

MANUAL DE TRABAJO *[Página 163]*

tanto como obra plástica, como lo mostraré más adelante, sirve para el estudio de la individualidad psíquica del niño en sus manifestaciones espontáneas, pero no para su educación.

Por lo tanto decidí probar en las "Casas de los Niños" algunos ejercicios muy interesantes que yo había visto accomplisbed de un artista, profesor Randone, en la "Escuela de Arte Educativa", fundada por él. Esta escuela tuvo su origen junto con la sociedad para los jóvenes, llamados *gentiles Giovinezza,* la escuela y la

sociedad, con el objeto de educar a la juventud en la dulzura hacia su entorno, es decir, en el respeto de los objetos, edificios, monumentos: una parte muy importante de educación cívica, y uno que me interesa sobre todo debido a las "Casas de la Infancia," ya que esta institución tiene como objetivo fundamental, precisamente para enseñar a este respecto por las paredes, para la casa, por los alrededores.

Muy adecuadamente, el profesor Randone había decidido que la sociedad de *los gentiles Giovinezza* no podía basarse en estériles prédicas teóricas de los principios de ciudadanía, o en compromisos morales tomadas por los niños, sino que debe partir de una educación artística que debe conducir a la juventud a apreciar y amar, y por lo tanto el respeto, los objetos y, especialmente, monumentos y edificios históricos. Así, la "Escuela de Arte Educativa" fue inspirado por una concepción amplia artística, incluida la reproducción de objetos que son comúnmente encontrados en los alrededores, la historia y la prehistoria de su producción, y la ilustración de los monumentos cívicos principales que, en Roma , son en gran medida compuesta de los monumentos arqueológicos. Con el fin

de la manera más directa de lograr su objetivo, el profesor Randone fundó su escuela admirable en una abertura en una de las partes más artística de las murallas de Roma, es decir, la pared de Belisario,

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 164]* con vistas a la Villa Umberto Primo, un muro que ha sido totalmente abandonado por las autoridades y de ninguna manera respetada por los ciudadanos, y sobre el cual Randone prodigaron cuidados, decoración con elegantes jardines colgantes en el exterior, y localizar en su interior la Escuela de Arte, que fue a dar forma a los *gentiles Giovinezza.*

Aquí Randone ha tratado, muy apropiadamente, para reconstruir y revivir una forma de arte que fue la gloria de Italia y del arte de Florencia, el alfarero, es decir, el arte de la construcción de vasijas.

La importancia arqueológica, histórica y artística de la vasija es muy grande, y puede ser comparado con el arte numismático. De hecho, el primer objeto de que la humanidad se sintió la necesidad de la *vasija,* que nació con la utilización del fuego, y antes del descubrimiento de la *producción* del fuego.

De hecho, el primer alimento de la humanidad fue cocinado en un florero.

Una de las cosas más importantes, étnica, al juzgar la civilización de un pueblo primitivo es el grado de perfección alcanzado en la *alfarería,* de hecho, el *vaso* de la vida doméstica y el hacha de la vida social son los primeros símbolos sagrados que se encuentran en el época prehistórica, y los símbolos religiosos conectados con los templos de los dioses y con el culto a los muertos. Incluso hoy en día, los cultos religiosos tienen vasos sagrados Sancta Sanctorum en su.

Las personas que han progresado en civilización mostrar su sensibilidad para el arte y su sentido estético también en los *floreros* que se multiplican en forma casi infinita, como podemos ver en Egipto, el arte etrusco y griego.

El vaso se llega a ser, alcanza la perfección, y se multiplica en sus usos y sus formas, en el curso de la civilización humana, y la historia del vaso sigue la historia de la humanidad. Además de los civiles

MANUAL DE TRABAJO *[Página 165]* y la importancia moral de la vasija, que tenemos unos de otros y la práctica, su capacidad de *adaptación* literal de todas las modificaciones de forma, y su susceptibilidad a la ornamentación más diversos, en este, da rienda suelta al genio individual del artista .

Por lo tanto, una vez que la artesanía que lleva a la construcción de vasos que se ha aprendido (y esta es la parte de la marcha de los trabajos, se enteró de la instrucción directa y se graduó de la maestra), cualquiera puede modificarlo de acuerdo a la inspiración de su propio gusto estético y esta es la parte artística e individual de la obra. Además de esto, en la escuela Randone es el uso de la rueda del alfarero que se enseña, así como la composición de la mezcla para el baño de la mayólica de consumo, y la cocción de las piezas en el horno, las etapas del trabajo manual que contiene una cultura industrial.

Otra obra en la Escuela de Arte Educativa es la fabricación de ladrillos diminutos, y su cocción en el horno, y la construcción de *muros* diminuta construida por los mismos procesos que utilizan los albañiles en la

construcción de viviendas, los ladrillos que se unen por medio de mortero de manejarse con una llana. Después de la simple construcción de la pared, lo cual es muy divertido para los niños que la construcción, colocando ladrillo sobre ladrillo, la superposición de fila en fila,-los niños pasan a la construcción de las *casas* reales, - en primer lugar, apoyada en el suelo, y Entonces, realmente construidos con cimientos, después de una excavación previa de grandes agujeros en el suelo por medio de azadas y palas poco. Estas casitas tienen aberturas correspondientes a las ventanas y puertas, y diversas adornado en sus fachadas de azulejos de mayólica poco brillantes y multicolores: las baldosas se están fabricados por los niños.

De este modo los niños aprenden a *apreciar* los objetos y construcciones que los rodean, mientras que un manual de trabajo real y artístico les da el ejercicio rentable.

Tal es el manual de capacitación que he adoptado en las "Casas de los Niños", después de dos o tres clases de los alumnos poco ya están entusiasmados con la

construcción de vasijas, y conservan con mucho cuidado sus propios productos, en los que se sienten orgullosos. Con su arte plástico que luego el modelo de pequeños objetos, huevos o frutas, con los que se llenan los vasos. Una de las empresas de primera es el florero simple de arcilla roja llena de huevos de arcilla blanca, y luego viene el modelado de la vasija con uno o más surtidores, de la vasija de boca estrecha, de la vasija con un mango, de que con dos o tres asas, el trípode, el ánfora.

Para los niños de la edad de cinco o seis años, el trabajo de la rueda del alfarero comienza. Pero lo que más las delicias de los niños es la obra de construcción de un muro con ladrillos pequeños, y ver una pequeña casa, el fruto de sus propias manos, el aumento en las cercanías de la tierra en que crecen las plantas, también cultivada por ellos. Así, la edad de la infancia resume los trabajos principales primitivas de la humanidad, cuando la raza humana, el cambio de los nómadas a la condición estable, exige de la tierra, sus frutos, construido mismo techo, e ideó vasijas para cocinar los alimentos producidos por la tierra fértil .

[Página 167]

CAPÍTULO XII

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS

En un método pedagógico que es experimental la educación de los sentidos, sin duda, debe asumir la mayor importancia. La psicología experimental también toma nota de los movimientos por medio de mediciones de sentido.

Pedagogía, sin embargo, a pesar de que pueden beneficiarse de la psicometría, no está diseñado para *medir* las sensaciones, sino *educar a* los sentidos. Este es un punto fácil de entender, sin embargo, uno que a menudo se confunde. Paralelamente a los trabajos de esthesiometry no son en gran medida aplicable a los niños pequeños, la *educación* de los *sentidos* es totalmente posible.

Nosotros no partimos de las conclusiones de la psicología experimental. Es decir, no es el conocimiento de las condiciones de sentido de acuerdo con el promedio de edad de los niños que nos lleva a determinar las aplicaciones educativas que se hacen.

Empezamos esencialmente de un método, y es probable que la psicología será capaz de sacar sus conclusiones de la pedagogía así entendida, *y* no al *revés.*

El método usado por mí es la de hacer un experimento pedagógico con un objeto didáctico y en espera de la reacción espontánea del niño. Este es un método en todos los sentidos análoga a la de la psicología experimental.

Yo hago uso de un material que, en primera instancia, puede ser confundido con el material psicométrico. Profesores de

EL METODO MONTESSORI [Página 168]

de Milán que había seguido el curso en la escuela de Milán, de la psicología experimental, al ver mi material expuesto, se reconocen entre los que, las medidas de la percepción del color, dureza y peso, y llegaría a la conclusión de que, en verdad, me trajo no nueva contribución a la pedagogía ya que estos instrumentos ya eran conocidos por ellos.

Pero la gran diferencia entre los dos materiales radica en esto: La estesiómetro lleva en sí la posibilidad de *medir,* mis

objetos, por el contrario, a menudo no permiten una medida, pero se adaptan a provocar que el niño *el ejercicio* de los sentidos.

Para que un instrumento, alcanzaremos un fin pedagógico, es necesario que se no *cansado,* pero se *desvían* del niño. Aquí reside la dificultad en la selección de material didáctico. Se sabe que los instrumentos psicométricos son grandes *consumidores de energía,* por esta razón, cuando Pizzoli quiso aplicar a la educación de los sentidos, no tuvo éxito porque el niño estaba molesto por ellos, y se cansó. En cambio, *el objetivo de la educación es el desarrollo de las energías.*

Instrumentos psicométricos, o mejor dicho, los instrumentos de *esthesiometry,* se preparan en sus matices diferenciales en las leyes de Weber, que fueron elaborados en la verdad de los experimentos realizados en adultos.

Con niños pequeños, se debe proceder a la realización de ensayos, y deben seleccionar los materiales didácticos en los que se muestran a sí mismos como interesados.

Esto lo hice en el primer año de las "Casas de los Niños" la adopción de una gran variedad de estímulos, con un número de la que ya había experimentado en la escuela para deficientes.

Gran parte del material utilizado para deficientes es abandonado en la educación de los niños normales, y mucho de lo que es EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 169]*

utilizado ha sido modificado en gran medida. Creo, sin embargo, que he llegado a una *selección de objetos* (que yo no quiero hablar aquí de en el lenguaje técnico de la psicología como los estímulos), que representan el mínimo *necesario* para una educación de sentido práctico.

Estos objetos constituyen el *sistema didáctico* (o un conjunto de materiales didácticos) que se utiliza por mí. Son fabricados por la Cámara de Trabajo de la Sociedad Humanitaria de Milán.

Una descripción de los objetos que se le dará ya que el ámbito educativo de cada uno se explica. Aquí me limitaré a exponer de algunas consideraciones generales.

En primer lugar. La diferencia en la reacción entre los niños deficientes y normales, en la presentación de material didáctico formado por estímulos clasificados. Esta diferencia se ve claramente en el hecho de que el mismo material didáctico utilizado con deficientes *hace que la educación es posible,* mientras que con los niños normales que *provoca auto-educación.*

Este hecho es uno de los más interesantes que he encontrado en toda mi experiencia, y es inspirado y hecho posible el método de la *observación* y la *libertad.*

Supongamos que usamos nuestro primer objeto,-un bloque sólido en el que se establecen las formas geométricas. En los agujeros correspondientes en el bloque se establecen diez pequeños cilindros de madera, las bases disminuyendo gradualmente alrededor de diez milímetros. El juego consiste en tomar los cilindros de sus lugares, poniendo sobre la mesa, la mezcla, y luego poner de nuevo cada uno en su propio lugar. El objetivo es educar a los ojos a la percepción diferencial de las dimensiones.

Con el niño deficiente, sería necesario comenzar con ejercicios en los que los estímulos eran mucho más

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 170]* muy contrastados, y para llegar a este ejercicio sólo después de que muchos otros lo habían precedido.

Con los niños normales, esto es, por otra parte, el primer objeto que se puede presentar, y de todo el material didáctico este es el juego preferido por los niños muy pequeños de dos y medio y tres años. Una vez que llegamos a este ejercicio con un niño deficiente, era necesario continua y activa para recuperar su atención, le invita a ver el bloque y le muestra las diferentes piezas. Y si el niño una vez logrado colocar todos los cilindros correctamente, se detuvo, y el juego terminó. Siempre que el niño deficiente cometido un error, era necesario para corregirlo, o para instarle a corregir a sí mismo, y cuando él fue capaz de corregir un error que se suele ser bastante indiferente.

Ahora el niño normal, en cambio, toma espontáneamente un gran interés por este juego. Se hace a un lado todos los que

pudiera interferir, o la oferta que le ayudara, y desea estar a solas antes de su problema.

Ya se había observado que los pequeños de dos o tres años el mayor placer en la organización de pequeños objetos, y experimentar esto en las "Casas de los Niños" demuestra la verdad de esta afirmación.

Ahora, y aquí está el punto importante es que el niño normal atentamente observa la relación entre el tamaño de la abertura y el del objeto que va a colocar en el molde, y está muy interesado en el juego, como se muestra claramente por la expresión de la atención en la carita.

Si los errores, la colocación de uno de los objetos en una apertura que es pequeño para él, se la quita, y se procede a realizar diversas pruebas, buscando la apertura apropiada. Si comete un error contrario, dejando caer el cilindro en

una apertura que es un poco demasiado grande para él, y luego recoge todos los

cilindros sucesivos en las aberturas un poco demasiado grande, se encontrará en el pasado con el cilindro grande en su mano, mientras que sólo el más mínimo de apertura es vacío. El material didáctico *controla todos los errores.* El niño procede a corregir, hacer esto de varias maneras. Muy a menudo se siente los cilindros o los agita, con el fin de reconocer cuáles son los más grandes. A veces, se ve a simple vista que su error radica, tira de los cilindros de los lugares donde no deberían estar, y los pone a la izquierda donde pertenecen, y reemplaza todos los demás. El niño normal siempre se repite el ejercicio con un interés creciente.

De hecho, es precisamente en estos errores que la importancia educativa del material didáctico se encuentra, y cuando el niño con seguridad a prueba de lugares cada pieza en su lugar, se ha superado el ejercicio, y este pedazo de material se vuelve inútil.

Esta auto-corrección lleva al niño a concentrar su atención en las diferencias de dimensiones, y para comparar las diferentes piezas. Es justamente en esta comparación que el *ejercicio psico-sensoriales* se encuentra.

Existe, por tanto, no se trata aquí de enseñar al niño el *conocimiento* de las dimensiones, por medio de estas piezas. Tampoco es nuestro objetivo que el niño debe saber utilizar, *sin errores,* el material presentado a él por lo tanto realizar los ejercicios bien.

Que pondría a nuestro material en las mismas condiciones que muchos otros, por ejemplo la de Froebel, y requeriría de nuevo el trabajo *activo* de los *profesores,* que se afana conocimiento suministro, y con prisa para corregir todos los errores a fin de que el niño puede *aprender el uso de los objetos.*

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 172]*

Aquí en cambio, es el trabajo de los niños, la auto-corrección, la auto-educación que actúa, *para que el profesor no debe interferir* en lo más *mínimo.* Ningún profesor puede proporcionar al niño con la *agilidad que adquiere* a través de *ejercicios* de *gimnasia:* es necesario que el alumno perfeccionarse a sí mismo a través de sus propios esfuerzos. Es mucho lo mismo con la *educación de los sentidos.*

Se podría decir que lo mismo es cierto de todas las formas de educación, un hombre no es lo que se debe a los maestros que ha tenido, sino por lo que ha hecho.

Una de las dificultades de poner en práctica este método con los maestros de la vieja escuela, radica en la dificultad de evitar que intervenir cuando el niño permanece durante algún tiempo perplejos ante algún error, y, con las cejas reunidas y frunció los labios hace esfuerzos repetidos para corregirse. Al ver esto, los profesores de los viejos tiempos se apoderó de la piedad, y largo plazo, con una fuerza casi irresistible, para ayudar al niño. Cuando evitamos que esta intervención, que estalló en palabras de compasión por el erudito poco, pero pronto se muestra en su rostro sonriente de la alegría de haber superado un obstáculo.

Los niños normales repetir estos ejercicios varias veces. Esta repetición varía según el individuo. Algunos niños después de haber completado el ejercicio cinco o seis veces estás cansado de ella. Otros quitar y reemplazar las piezas de al menos *veinte veces,* con una expresión de evidente interés. Una vez, después de haber visto a un pequeño de cuatro años, repetir este

ejercicio diez y seis veces, que tenía a los otros niños cantan con el fin de distraerla, pero ella siguió inmóvil para sacar los cilindros, los mezclan y vuelva a colocarlas en su lugar .

Un maestro inteligente debería ser capaz de hacer más interesantes las observaciones psicológicas individuales, y, en

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 173]* un momento dado, debe ser capaz de medir la longitud de tiempo durante el cual los diversos estímulos llamado la atención.

De hecho, cuando el niño se educa, y cuando el control y corrección de errores se rinde a los materiales didácticos, *queda para el profesor, pero nada que observar.* A continuación, debe ser más de un psicólogo que un maestro, y lo demuestra el importancia de una preparación científica por parte del profesor.

De hecho, con mis métodos, el profesor enseña *poco* y observa *mucho,* y, sobre todo, es su función de dirigir la actividad psíquica de los niños y su desarrollo fisiológico. Por esta razón, he cambiado el nombre del maestro en el de la directora.

Al principio este nombre provocó muchas sonrisas, para todos los que había pedido para este profesor para dirigir, ya que no tenía ayudantes, y como ella debe dejar a sus estudiosos poco *en libertad.* Sin embargo, su dirección es mucho más profundo e importante que lo que es comúnmente se entiende, para este profesor dirige *la vida y el alma.*

En segundo lugar. La educación de los sentidos tiene como objetivo, el refinamiento de la percepción diferencial de los estímulos por medio de ejercicios repetidos.

No existe una *cultura sensorial,* que no se suelen tener en consideración, pero que es un factor en estesiometro.

Por ejemplo, en las *pruebas* mentales que se utilizan en Francia, o en una serie de pruebas de que De Sanctis ha establecido para el *diagnóstico* de la situación intelectual, a menudo he visto utilizar *cubos de diferentes tamaños, colocados a diferentes distancias.* El niño fue seleccionar el más *pequeño* y el *más grande,* mientras que el cronómetro mide el tiempo de reacción entre el comando y la ejecución del

acto. Se tuvo en cuenta también de los errores. Repito que

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 174]* en tales experimentos el factor de la *cultura* se ha olvidado y con esto me refiero a la *cultura sensorial.*

Nuestros niños tienen, por ejemplo, entre el material didáctico para la educación de los sentidos, una serie de diez cubos. La primera tiene una base de diez centímetros, y la disminución de los demás, sucesivamente, de un centímetro, como a la base, el más pequeño cubo que tiene una base de un centímetro. El ejercicio consiste en el lanzamiento de los bloques, que son de color rosa, abajo sobre una alfombra verde, y luego consolidarlas en una pequeña torre, colocando el cubo más grande en la base, y luego la colocación de los otros en orden de tamaño hasta que el pequeño cubo de un centímetro se coloca en la parte superior.

El pequeño tiene que cada vez que seleccione, a partir de los bloques esparcidos sobre la alfombra verde, "el más grande" del bloque. Este juego es muy entretenido para los más pequeños de dos años y medio, que, tan pronto como se han

construido la torre poco, caer con pequeños golpes de la mano, admirando los cubos de color rosa, ya que se encuentran dispersas sobre la alfombra verde . Entonces, empiezan de nuevo la construcción, la construcción y la destrucción de un número determinado de veces.

Si tuviéramos que antes de estas pruebas uno de mis niños de tres a cuatro años, y uno de los niños de primero de primaria (de seis o siete años), mi alumno, sin duda, manifiestan un período más corto de la reacción, y no se comprometió errores. Lo mismo puede decirse de las pruebas del sentido cromático, etc

Este método de educación por lo tanto, debe ser de interés para los estudiantes de psicología experimental, así como a los maestros.

En conclusión, permítanme un breve resumen: Nuestro material didáctico hace auto-educación posible, permita una educación metódica de los sentidos. No de la habilidad del maestro se apoya la educación tal, sino de la

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 175]* del sistema didáctico. Esto presenta objetos que, en primer lugar, llamar la atención espontánea del niño, y, en segundo lugar, contienen una gradación racional de los estímulos.

No hay que confundir la *educación* de los sentidos, con las ideas concretas que se desprende de nuestro medio ambiente por medio de los sentidos. Tampoco debe esta educación de los sentidos sean idénticos en nuestra mente con el lenguaje mediante el cual se da la nomenclatura correspondiente a la idea concreta, ni la adquisición de la idea abstracta de los ejercicios.

Veamos lo que el maestro de la música hace en dar instrucción a tocar el piano. Enseña al alumno la posición correcta del cuerpo, le da la idea de las notas, lo muestra la correspondencia entre las notas escritas y el toque y la posición de los dedos, y luego se deja al niño a realizar el ejercicio por sí mismo. Si un pianista se debe hacer de este niño, debe haber, entre las ideas dadas por el profesor y los ejercicios musicales, intervenir aplicación larga y paciente a los ejercicios que sirven para dar agilidad a la articulación de los dedos y de los tendones,

con el fin de que la coordinación de movimientos musculares especial será automática, y que los músculos de la mano se vuelven fuertes a través de su uso repetido.

El pianista debe, por tanto, *actuar por sí mismo,* y cuanto más sus tendencias naturales lo llevan a persistir en estos ejercicios, mayor será su éxito. Sin embargo, sin la dirección del maestro el ejercicio no será suficiente para desarrollar el estudiante en un pianista de verdad.

La directora de la "Casa de los Niños" debe tener una idea clara de los dos factores que entran en su trabajo-la orientación del niño, y el ejercicio individual.

Sólo después de que ella tiene este concepto claramente establecido en su

mente, que puede proceder a la aplicación de un *método* para *guiar* la formación espontánea de los niños e impartir las nociones necesarias para él.

En la calidad oportuno y en la forma de esta intervención se encuentra el *personal de arte* del *educador.*

Por ejemplo, en la "Casa de los Niños" en el Castillo de Prati di, donde los alumnos pertenecen a la clase media, me di cuenta, un mes después de la apertura de la escuela, un niño de cinco años que ya sabía cómo componer una palabra , como él sabía el alfabeto perfectamente lo había aprendido en dos semanas. Sabía cómo escribir en la pizarra, y en los ejercicios de diseño libre, se mostró no sólo a ser un observador, sino para tener una idea intuitiva de la perspectiva, el dibujo de una casa y una silla muy inteligente. En cuanto a los ejercicios del sentido cromático, que podía mezclar los ocho grados de los ocho colores que usamos, y de esta masa de sesenta y cuatro pastillas cada herida con seda de un color diferente o la sombra, que rápidamente podría separar a los ocho grupos. Una vez hecho esto, se procedería a la facilidad de organizar cada serie de colores en gradación perfecta. En este juego el niño casi cubriría una de las mesitas con una alfombra de fina sombra de colores. Hice el experimento, que lo llevaba a la ventana y le muestra en plena luz del día una de las pastillas de

colores, diciéndole que mirarlo bien, así que él podría ser capaz de recordarlo. Luego lo envió a la mesa en la que todos los grados se extienden, y le pidió que encontrar la pastilla como la de que él había visto. Cometió errores sólo muy leve, a menudo la elección del tono exacto, pero más a menudo uno de los próximos que, en raras ocasiones un tinte dos grados eliminado de la derecha. Este muchacho tenía entonces el poder de discriminación y una memoria de color que eran casi prodigiosa. Como todos los otros niños,

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 177]* era muy aficionado a los ejercicios de color. Pero cuando le pregunté el nombre de la cola de color blanco, dudó durante mucho tiempo antes de responder incertidumbre "blanco". Ahora un niño de inteligencia como debería haber sido capaz, incluso sin la intervención especial del maestro, para conocer el nombre de cada color.

La directora me dijo que haber notado que el niño tenía una gran dificultad en la retención de la nomenclatura de los colores, que había hasta ese momento lo dejó a él ejercer libremente con los juegos para el sentido del color. Al mismo tiempo que se

han desarrollado rápidamente un poder sobre el lenguaje escrito, que en mi método se presenta a través de una serie de problemas a resolver. Estos problemas se presentan como ejercicios de sentido. Este niño era, por tanto, más inteligente. En él las percepciones sensoriales discriminatorias mantenido a la par con grandes actividades intelectuales, la atención y el juicio. Pero su *memoria de nombres* era inferior.

La directora había pensado mejor no interferir, hasta ahora, en la enseñanza del niño. Ciertamente, la educación del niño era un poco desordenado, y la directora había dejado la explicación espontánea de sus actividades mentales excesivamente libre. Por muy deseable que se puede aportar un sentido, la educación como base de las ideas intelectuales, no obstante, oportuno en el momento mismo de asociar el *lenguaje* con estas *percepciones.*

En este sentido he encontrado excelente para su uso con los niños normales *a los tres períodos* de que la lección de acuerdo con Séguin consiste en:

Primer período. La asociación de la percepción sensorial con el nombre.

Por ejemplo, se presentan a los niños, dos colores, rojo y azul. Al presentar el rojo, se dice simplemente: "Esto es

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 178]* rojo ", y la presentación de la nada," Este es el azul. "Luego, colocamos las bobinas en la mesa debajo de los ojos del niño.

Segundo período. Reconocimiento del objeto correspondiente al nombre. Le decimos a los niños, "Dame el rojo", y luego, "Dame el azul."

Tercer período. El recuerdo del nombre que corresponde al objeto. Le pedimos al niño, mostrándole el objeto, "¿Qué es esto?" y él debe responder, "Red".

Séguin insiste con fuerza en estos tres períodos, e insta a que los colores se fue a varios instantes ante los ojos del niño. También nos aconseja no presentar el color por separado, pero siempre de dos en dos, ya que el cambio ayuda a la memoria cromática. De hecho, he demostrado que no puede haber un método mejor para enseñar a los deficientes color, que, con este método fueron capaces de aprender los colores mucho más perfectamente que los niños

normales en las escuelas normales que han tenido un sentido, la educación al azar. Para los niños normales sin embargo, existe un *período anterior* a los tres períodos de Séguin, un período que contiene el *sentido, la educación real.* Esta es la adquisición de una finura de la percepción diferencial, que puede obtenerse *solamente* a través de auto-educación.

Esto, entonces, es un ejemplo de la gran superioridad de los niños normales, y de la mayor efecto de la educación que tales métodos pedagógicos pueden ejercer sobre el desarrollo mental de lo normal en comparación con los niños deficientes.

La asociación del nombre con el estímulo es una fuente de gran placer para el niño normal. Recuerdo que, un día, me había enseñado a una niña pequeña, que todavía no era de tres años, y que era un poco tarde en el desarrollo del lenguaje, los nombres de tres colores. Tuve la ponen a los niños uno de sus mesitas cerca de una ventana, y

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 179]* sentándome en una silla pequeña, me senté a la niña en una silla similares a mi derecha.

Tenía sobre la mesa, seis de los carretes de color de dos en dos, es decir, dos rojos, dos azules, dos amarillos. En el primer período, que colocó una de las bobinas antes de que el niño, pidiéndole que encontrar el parecido. Esto lo repite para los tres colores, mostrando su manera de organizar cuidadosamente en parejas. Después de esto pasé a los tres períodos de Séguin. La niña aprendió a reconocer los tres colores y pronunciar el nombre de cada uno.

Ella estaba tan feliz que me miró durante mucho tiempo, y luego empezó a saltar arriba y abajo. Yo, viendo a su placer, le dijo, riendo, "¿Sabes los colores?" y ella respondió, todavía saltando arriba y abajo, "Sí, sí!" Su deleite era inagotable; bailaba a mi alrededor, esperando con alegría que yo le hago la misma pregunta, que podría responder con el mismo entusiasmo, "Sí, sí!"

Otro detalle importante en la técnica de sentido, la educación se encuentra en el *aislamiento* de *los sentidos,* siempre que sea posible. Así, por ejemplo, los ejercicios en el sentido del oído se puede dar con mayor éxito en un entorno no sólo de silencio, sino también de la oscuridad.

Para la educación de los sentidos en general, como por ejemplo en el tacto, los ejercicios térmico, Baric, y estereognósica, que venda el niño. Las razones de esta técnica en particular han sido completamente establecidas por la psicología. En este caso, basta señalar que en el caso de los niños normales de la venda de los ojos aumenta su interés, sin hacer los ejercicios de degenerar en la diversión ruidosa, y sin tener la atención del niño atrajo a más de la *venda* de los estímulos de los sentidos en los que se desea *centrar* la atención.

Por ejemplo, para poner a prueba la agudeza de su sentido del oído (una cosa más importante que el maestro sabe), yo uso una prueba empírica de que está llegando a ser utilizado casi universalmente por los médicos en la realización de exámenes médicos. Esta prueba se realiza mediante la modulación de la voz, lo que reduce a un susurro. El niño tiene los ojos vendados, o el profesor puede estar parado detrás de él, hablando en su nombre, en *voz baja* y desde diferentes distancias. Que yo establezca un *solemne silencio* en el aula, se oscurecen las

ventanas, que los niños bajar la cabeza sobre sus manos que tienen en frente de sus ojos. Entonces yo llamo a los niños por su nombre, uno por uno, en un susurro, más ligero para aquellos que están más cerca de mí, y más claramente de aquellos más alejados. Cada niño espera, en la oscuridad, la débil voz que lo llama, escuchando atentamente, listo para correr con la alegría más aguda hacia la llamada misteriosa y tan deseado.

El niño normal puede ser con los ojos vendados en los juegos donde, por ejemplo, que es el reconocimiento de diferentes pesos, para este lo ayuda a intensificar y concentrar su atención en los estímulos bárico que es poner a prueba. La venda se suma a su placer, ya que se siente orgulloso de haber sido capaz de adivinar.

El efecto de estos juegos a los niños con deficiencia es muy diferente. Cuando se coloca en la oscuridad, que suelen ir a dormir, o se entregan a actos desordenados. Cuando la venda se utiliza, que fijan su atención en el mismo vendaje, y el cambio del ejercicio en un juego, que no cumplan el fin que tenemos en mente con el ejercicio.

Hablamos, es cierto, de los *juegos* en la educación, pero debe quedar claro que se entiende por este término una actividad libre, ordenó a un fin determinado, no el ruido desordenado, que distrae la atención.

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 181]*

Las siguientes páginas de Itard dar una idea de los experimentos realizados por los pacientes este pionero en la pedagogía. Su falta de éxito se debió en gran parte a los errores que los experimentos sucesivos han hecho posible la corrección, y en parte a la mentalidad de su tema.

"IV: En este último experimento no era necesario, como en el anterior, para exigir que el alumno repita los sonidos que percibe este doble trabajo, la distribución de su atención, estaba fuera del plano de mi propósito, que era la de educar. cada órgano por separado. Yo, por lo tanto, me limité a seguir a la simple percepción de los sonidos. Para estar seguro de este resultado, he puesto mi alumno delante de mí con sus ojos ciegos, con los puños cerrados, y le extiende un dedo cada vez que que me hizo un ruido. Entendió este acuerdo, y tan pronto como el

sonido llegó a sus oídos, el dedo se elevó, con una especie de impetuosidad y, a menudo con manifestaciones de alegría que no dejó ninguna duda en cuanto al placer que el alumno tomó en estas lecciones extraño. De hecho, ya sea que se encontró con un verdadero placer en el sonido de la voz humana, o que por fin había conquistado la molestia que en un primer momento se sintió en la privación de la luz por tan largo tiempo, el hecho de es que más de una vez, durante los intervalos de descanso, se acercó a mí con la venda en la mano, sosteniéndola sobre sus ojos, y saltando de alegría al sentir mis manos atarlo alrededor de su cabeza.

"V:. Tener bien me aseguró, a través de experimentos como el descrito anteriormente, que todos los sonidos de la voz, independientemente de su intensidad, fueron percibidas por Vittorio, me dirigí a la tentativa de hacer lo comparan estos sonidos ya no era un caso de simple registro de los sonidos de la voz, sino de percibir las diferencias y de apreciar todas estas modificaciones y

las variedades de tonos que van a componer

la música de la palabra. Entre esta tarea y antes de la se extendía una diferencia enorme, en especial para un ser cuyo desarrollo dependía de esfuerzo gradual, y que avanzó hacia la civilización sólo porque condujo thitherward tan suavemente que él era consciente de los avances. Ante la dificultad ahora se presenta, no tenía necesidad de mí el brazo con más fuerza que nunca con la paciencia y la mansedumbre, alentado por la esperanza de que una vez que había superado este obstáculo, todo habría sido hecho por el sentido del oído.

"Empezamos con la comparación de los sonidos de las vocales, y aquí, también, hizo uso de la mano para asegurarnos de que el resultado de nuestros experimentos. Cada uno de los dedos se hizo la señal de uno de los cinco vocales. Así, el pulgar representa una e iba a ser levantado cuando esta vocal se pronuncia, el dedo índice el signo de E, y el dedo medio para que, y así sucesivamente.

"VI: No sin fatiga, y no por mucho tiempo, tuve la oportunidad de dar una idea clara de las vocales El primero en distinguir claramente era O, y luego siguió A. Los otros

tres presentan dificultades mucho mayores, y se. durante mucho tiempo confundido. Por fin, sin embargo, el oído comenzó a percibir con claridad, y, entonces, no volvió en toda su viveza, las manifestaciones de alegría de los que he hablado. Esto continuó hasta que el placer obtenido en las clases comenzaron a ser bullicioso, los sonidos se confundieron, y el dedo se elevó de manera indiscriminada. Los estallidos de risa se convirtió en realidad tan excesiva que perdí la paciencia! Tan pronto como puse la venda sobre los ojos de los gritos de risa comenzó. "

Itard, en la imposibilidad de continuar su educación

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 183]* de trabajo, decidió acabar con la venda de los ojos, y, de hecho, los gritos cesaron, pero ahora la atención del niño se distrajo por el menor movimiento a su alrededor. La venda era necesario, pero el niño tuvo que hacer entender que no debía reír tanto y que él estaba teniendo una lección. Los medios correctivos de Itard y sus resultados están tocando digno de mención aquí!

"Yo quería intimidarlo con mi manera, no ser capaz de hacerlo con mi mirada. Me armé

con una pandereta y la golpeó suavemente cada vez que se ha cometido un error. Sin embargo, confundió la corrección de una broma, y su alegría se hizo más ruidosos que nunca. Entonces sentí que tenía que hacer la corrección un poco más severo. Se entiende, y vi, con una mezcla de dolor y placer, se revela en la cara oscura de este niño el hecho de que el sentimiento de la lesión superada la infelicidad de las Lágrimas golpe. provenían de debajo de la venda de los ojos, me instó a despegar, pero, ya sea por vergüenza o miedo, o de alguna preocupación interna, cuando está libre de la venda que aún tenía los ojos bien cerrados. pude No te rías de la expresión triste de su rostro, los párpados cerrados de entre los cuales corría una lágrima ocasional ¡Oh, en este momento, como en muchos otros, dispuestos a renunciar a mi tarea, y sentir que el tiempo que había consagrado a la que se perdió , ¿cómo me arrepentí de haber conocido a este muchacho, y la gravedad de lo condenó a la curiosidad estéril e inhumano de los hombres que a fin de que el progreso científico le había arrancado de una vida, por lo menos inocente y feliz! "

Aquí también se demuestra la gran superioridad educativa de la pedagogía científica de los niños normales.

Finalmente, un particular de la técnica consiste en la

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 184] la distribución de los estímulos.* Esto será tratado con más detalle en la descripción del sistema didáctico (materiales) y de la educación de los sentidos. Aquí es suficiente decir que se debe proceder a partir de *pocos estímulos fuertes contrastes, a muchos estímulos en la diferenciación gradual cada vez más fina e imperceptible* Así, por ejemplo, presentamos en primer lugar, en conjunto, rojo y *azul;.* La varilla más corta al lado de los más largos; el más fino al lado de la más gruesa, etc, que pasa de éstos a los tintes delicados diferentes, y la discriminación de las ligeras diferencias en la longitud y el tamaño.

CAPÍTULO XIII

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS Y LAS ILUSTRACIONES DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS: SENSIBILIDAD GENERAL,

EL TACTO, LOS SENTIDOS TÉRMICO, BARIC, Y ESTEREOGNÓSICA

La educación de los sentidos táctil y la térmica van de la mano, ya que el baño de agua tibia, y el calor en general, hacer que el sentido del tacto más agudo. Ya que para ejercer el sentido del tacto es necesario para *tocar,* bañarse las manos en agua caliente tiene la ventaja adicional de enseñar al niño a un principio de la limpieza, la de no tocar los objetos con las manos que no son limpios. Por lo tanto, se aplican las nociones generales de la vida práctica, en relación con el lavado de las manos, el cuidado de las uñas, para los ejercicios de preparación a la discriminación de los estímulos táctiles.

La limitación de los ejercicios del sentido del tacto de las yemas de los dedos acolchados, se hace necesaria por la vida práctica. Debe quedar una fase necesaria de *la educación,* ya que se prepara para una vida en la que el hombre ejerce y utiliza el sentido del tacto a través del medio de estas puntas de los dedos. Por lo tanto, tengo el niño que se lave las manos cuidadosamente con jabón, en una pequeña cuenca, y en otra cuenca que le he aclarado que en un baño de agua tibia. Entonces yo le enseñe a seco y frotar

las manos con suavidad, de esta manera la preparación para el baño regular. Yo siguiente enseñar al niño cómo *tocar,* es decir, la manera en que se deben tocar las superficies. Para ello, es necesario tomar

[Página 185]

el dedo del niño y de *ninguna* manera sacar, *muy, muy ligeramente sobre la superficie.*

Otro particular de la técnica consiste en enseñar al niño a mantener los ojos cerrados mientras toca, le animó a hacerlo, diciéndole que va a ser capaz de sentir mejor las diferencias, por lo que lo llevó a distinguir, sin la ayuda de la vista , el cambio de contacto. Él aprenderá rápidamente, y demostrar que le gusta el ejercicio. A menudo, después de la introducción de tales ejercicios, es una cosa común que un niño vaya a vosotros, y, cerrando los ojos, tocar con gran delicadeza la palma de su mano o la tela de su vestido, sobre todo de seda los adornos o terciopelo . Que hacen *ejercicio* en verdad, el sentido del tacto. Ellos disfrutan intensamente de tocar cualquier superficie suave agradable, y se convierten

en muy agudo para distinguir entre las diferencias en las tarjetas de papel de lija.

El material didáctico se compone de:. *A-un* tablero de madera rectangular dividida en dos rectángulos iguales, una cubierta de papel muy liso, o con la madera pulida hasta obtener una superficie lisa se obtiene, y el otro cubierto con papel de lija *b-una* tableta como el anterior cubiertos con la alternancia de tiras de papel suave y papel de lija.

También hacen uso de una colección de tiras de papel, a través de diferentes grados de muchas de cartón liso, fino a más grueso papel de lija. El animal descrito en otra parte también se utilizan en estas lecciones.

En cuanto al sentido térmico, que utiliza un conjunto de pequeños cuencos de metal, que se llenan de agua con diferentes grados de temperatura. Estos trato de medir con un termómetro, de modo que puede haber dos de agua que contiene la misma temperatura.

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 187]*

He diseñado una serie de utensilios que han de ser de metal muy ligero y lleno de agua. Estas tienen cubiertas, y para cada uno se adjunta un termómetro. El tazón de fuente tocado desde el exterior da la impresión de picante deseado.

También tengo a los niños se meten las manos en agua fría, tibia y caliente, un ejercicio que les resulte más divertido. Me gustaría repetir este ejercicio con los pies, pero no he tenido la oportunidad de hacer la prueba.

Para la educación del sentido bárico (sensación de peso), que utilizo con gran éxito poco tablillas de madera, seis por ocho centímetros, con un espesor de 1 / 2 centímetro. Estas pastillas se encuentran en tres diferentes calidades de madera, glicina, nogal y pino. Pesan, respectivamente, 24, 18 y 12 gramos, por lo que difieren en el peso de 6 gramos. Estas tabletas debe ser muy suave, si es posible, barnizado de tal manera que cada rugosidad se eliminarán, pero que lo que el color natural de la madera seguirá siendo. El niño, la *observación* del color, *sabe* que son de diferentes pesos, y esto ofrece un medio de controlar el ejercicio. Toma dos pastillas en la mano,

dejando que repose sobre la palma de la mano en la base de los dedos extendidos. Luego, mueve las manos hacia arriba y abajo con el fin de medir el peso. Este movimiento debe llegar a ser, poco a poco, casi insensible. Llevamos al niño a hacer su distinción puramente a través de la diferencia de peso, dejando de lado la guía de los diferentes colores, y cerrando los ojos. Aprende a hacer esto por sí mismo, y tiene un gran interés en "adivinar".

El juego atrae la atención de los que están cerca, que se reúnen en un círculo sobre el que tiene las pastillas, y que se turnan en *adivinar.* A veces los niños

de forma espontánea hacer uso de la venda de los ojos, tomar turnos, e intercalando el trabajo con carcajadas alegres.

EDUCACIÓN DEL SENTIDO estereognósica

La educación de este sentido lleva al reconocimiento de objetos a través del sentimiento, es decir, con la ayuda simultánea de los sentidos táctil y muscular.

Tomando esta unión como base, hemos realizado experimentos que han dado los resultados educativos maravillosamente exitosa. Creo que para la ayuda de los profesores de estos ejercicios deben ser descritos.

El primer material didáctico utilizado por nosotros está formado por los ladrillos y cubos de Froebel. Llamamos la atención del niño a la forma de los dos sólidos, que lo que se sientan con cuidado y precisión, con los ojos abiertos, repitiendo una frase que sirve para fijar su atención en los detalles de los formularios presentados. Después de esto el niño se le dice que coloque los cubos a la derecha, los ladrillos a la izquierda, siempre que se sientan, y sin mirarlos. Finalmente se repite el ejercicio, por parte del niño con los ojos vendados. Casi todos los niños a tener éxito en el ejercicio, y después de dos o tres veces, son capaces de eliminar todos los errores. Hay veinte y cuatro de los ladrillos y cubos de todos, para que la atención puede ser considerado desde hace algún tiempo a través de este "juego", pero, sin duda, el placer del niño es mucho mayor por el hecho de su ser observado por un grupo de sus compañeros , todos los interesados y con ganas.

Un día a la directora me llamó la atención a una niña de tres años, uno de nuestros alumnos más jóvenes muy, quien había repetido este ejercicio perfectamente. Nos sentamos a la niña cómodamente en un sillón, cerca de la mesa. A continuación, colocar los objetos veinticuatro antes de su sobre la mesa,

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 189]* que se confundan, y llamando la atención del niño a la diferencia en la forma, le dijo que coloque los cubos a la derecha y los ladrillos a la izquierda. Cuando le vendaron los ojos comenzó el ejercicio, como aprendido de nosotros, tomar un objeto en cada mano, sintiendo cada uno y ponerlo en su lugar correcto. A veces, ella tomó dos cubos, uno o dos ladrillos, a veces se encontró con un ladrillo en la mano derecha, un cubo en la izquierda. El niño tuvo que reconocer la forma, y para recordar durante todo el ejercicio la adecuada colocación de los diferentes objetos. Esto me pareció muy difícil para un niño de tres años.

Sin embargo, la observación de su vi que ella no sólo se realiza el ejercicio con facilidad, pero que los movimientos con los

que le había enseñado a sentir la forma eran superfluas. De hecho en el instante en que había tomado los dos objetos en sus manos, si resulta que ella había tomado un cubo con la mano izquierda y un ladrillo en la derecha, les *intercambiaron de inmediato,* y *luego* comenzó el sentimiento penoso de la forma que hemos tenido enseña y el que tal vez, cree que ser obligatorio. Sin embargo, los objetos habían sido reconocidos por ella a través de *el primer toque de luz,* es *decir,* el *reconocimiento fue contemporánea a la toma.*

Continuar con mi estudio de la asignatura, me encontré con que esta niña estaba poseída de un *funcional* notable *ambidiestro-me* gustaría mucho hacer un estudio más amplio de este fenómeno teniendo en cuenta la conveniencia de una educación simultánea de ambas manos.

Repetí el ejercicio con otros niños y se encontró que *reconocen* los objetos antes de sentir sus contornos. Esto fue particularmente cierto de *los* más *pequeños.* Nuestros métodos de educación a este respecto proporcionó un notable ejercicio de gimnasia asociativa, dando lugar a una

rapidez de juicio que fue realmente sorprendente y tuvo la

ventaja de estar perfectamente adaptadas a los niños muy pequeños.

Estos ejercicios del sentido estereognósica puede multiplicarse en muchos aspectos, que divertir a los niños que encuentran placer en el reconocimiento de un estímulo, como en los ejercicios térmico, por ejemplo-se podrá plantear cualquier objeto pequeño, los soldados de juguete, pelotas pequeñas, y , sobre todo, las *monedas de* varios de uso común. Ellos vienen a discriminar entre las pequeñas formas ligeramente diferentes, como el maíz, el trigo y el arroz.

Están muy orgullosos de *ver sin ojos, extendiendo* las manos y gritando: "Aquí están mis ojos!" "Puedo ver con mis manos!" De hecho, nuestros pequeños caminando en los caminos que hemos planeado, nos maravilla por su progreso imprevistos, nos sorprende todos los días. A menudo, mientras que están locos de alegría en algunos nueva conquista,-que vemos, en el más profundo asombro y meditación.

Educación de los sentidos del gusto y olfato

Esta fase del sentido, la educación es más difícil, y yo aún no han tenido resultados satisfactorios para grabar. Sólo puedo decir que los ejercicios habitualmente utilizados en las pruebas de psicometría no me parece que sea práctico para el uso con niños pequeños.

El sentido del olfato en los niños no se desarrolla de forma importante, y esto hace que sea difícil atraer su atención por medio de este sentido. Hemos hecho uso de una prueba de que no se ha repetido con suficiente frecuencia para formar la base de un método. Tenemos las violetas olor dulce niño, y las flores de jazmín. A continuación, taparle los ojos, diciendo: "Ahora vamos a presentarles las flores." Un pequeño amigo se sostiene un ramo de violetas en la nariz del niño, que puede adivinar el nombre de

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 191]* la flor. De mayor o menor intensidad se presentan menos flores, o incluso una sola flor.

Pero esta parte de la educación, al igual que del sentido del gusto, se puede obtener por el niño durante la hora del almuerzo,-cuando se puede aprender a reconocer varios olores.

En cuanto al sabor, la forma de tocar la lengua con varias soluciones, amargo o ácido, dulce, salado, es perfectamente aplicable. Los niños de cuatro años se prestan fácilmente a este tipo de juegos, que sirven como una razón para enseñarles a enjuagarse la boca perfectamente. Los niños disfrutan de reconocimiento de varios sabores, y aprender, después de cada prueba, para llenar un vaso con agua tibia, y enjuagarse la boca con cuidado. De esta manera el ejercicio del sentido del gusto es también un ejercicio de higiene.

EDUCACIÓN DEL SENTIDO DE LA VISION

I. diferencial de las dimensiones de Percepción Visual

En primer lugar recuadros *Solid:.* Este material se compone de tres bloques sólidos de madera cada 55 centímetros de largo, 6 centímetros de alto y 8 centímetros. Cada bloque contiene diez piezas de madera,

establecer en los agujeros correspondientes. Estas piezas son de forma cilíndrica y se maneja por medio de un pequeño botón de madera o metal que se fija en el centro de la parte superior. Los casos de los cilindros son en apariencia muy similar a los casos de ponderaciones utilizadas por los químicos. En el primer juego de la serie, los cilindros son de igual altura (55 milímetros), pero difieren en diámetro. El más pequeño cilindro tiene un diámetro de 1 centímetro, y los otros aumentan de diámetro a una velocidad de 1 / 2 centímetro. En el segundo set, los cilindros son de igual diámetro, correspondiente a la mitad del diámetro del cilindro más grande en la serie anterior (27 milímetros). El cilindro-

DER en este conjunto se diferencian en la altura, el primero es simplemente un pequeño disco sólo un centímetro de alto, los otros aumento del 5 milímetros cada uno, el décimo tener 55 milímetros de altura. En el tercer set, los cilindros se diferencian tanto en altura y diámetro, siendo el primero un centímetro de altura y un centímetro de diámetro y las sucesivas cada vez mayor de un centímetro de 1 / 2 en altura y diámetro. Con estos márgenes, el niño, el trabajo por

sí mismo, aprende a diferenciar los objetos en función del *espesor,* de acuerdo con *la altura,* y de acuerdo al *tamaño.*

En el aula, estos tres grupos puede ser jugado con tres niños se reunieron alrededor de una mesa, un intercambio de juegos que añade variedad. El niño toma de los cilindros de los moldes, las mezcla en la mesa, y luego pone a cada uno de nuevo en su correspondiente apertura. Estos objetos son de madera de pino duro, pulido y barnizado.

En segundo lugar, en piezas grandes dimensiones *clasificados:.-Hay* tres tipos de bloques que caen dentro de esta cabeza, y es deseable contar con dos de cada uno de estos conjuntos en todas las escuelas.

(A) Espesor: este conjunto se compone de objetos que varían de *grueso* a *delgado* Hay diez prismas cuadrilátero, el mayor de los cuales tiene una base de 10 centímetros, los otros la disminución de 1 *centímetro..* Las piezas son de igual longitud, 20 centímetros. Estos prismas se tiñen de un color marrón oscuro. El niño que se mezcla, la dispersión a lo largo de la pequeña alfombra, y luego las pone en orden, la colocación de una

contra la otra de acuerdo con las graduaciones de espesor, al observar que la longitud se corresponden exactamente. Estos bloques, tomada de la primera a la última, forma una especie de *escalera,* los pasos de los que crecen más amplio hacia la parte superior. El niño puede comenzar con la más fina pieza o con la parte más gruesa, ya que se adapte a su gusto. El control de los ejer-

 cicio no es cierto, como lo fue en las inserciones cilíndricas sólidas. Allí, los cilindros de gran tamaño no podían entrar en la pequeña abertura, los más altos que los proyectos más allá de la parte superior del bloque, etc En este juego de la escalera grande, el *ojo* del niño puede reconocer un error, ya que si los errores, la *escalera* es irregular, es decir, habrá un paso elevado, tras el cual el paso que debería haber ascendido, disminuye.

(B) Duración: objetos largos y cortos:-Este conjunto se compone de *diez varas* Se trata de cuatro caras, cada cara de 3 *centímetros..* La primera barra es un metro de largo, y el último un decímetro. Las barras que intervienen disminuyendo, de

principio a fin, un decímetro cada uno. Cada espacio de un decímetro está pintado alternativamente *de color rojo* o *azul.* Las varillas, cuando se colocan cerca unos de otros, deben ser dispuestos de manera que los colores se corresponden, formando rayas transversales tantos-todo el conjunto cuando se organizó tiene la apariencia de un triángulo rectángulo se de tubos de órgano, que disminuyen en el lado de la hipotenusa.

El niño organiza las barras que han sido previamente dispersos y mezclados. Se los pone juntos de acuerdo con la graduación de longitud, y observa la correspondencia de colores. Este ejercicio también ofrece un control muy evidente del error, de la regularidad de la longitud de la disminución de las escaleras a lo largo de la hipotenusa se verá alterado si las barras no se colocan correctamente.

Este conjunto más importante de los bloques tendrá su principal aplicación en la aritmética, como veremos más adelante. Con ello, se puede contar de uno a diez años y puede construir la adición y las otras mesas, y que pueden constituir los primeros pasos en el estudio del sistema decimal y la métrica.

(C) Tamaño: objetos, grandes y pequeños:- Este conjunto se compone de diez cubos de madera pintado en color rosa

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 194]* del esmalte. El cubo más grande tiene una base de 10 centímetros, el más pequeño, de 1 centímetro, los intervinientes disminución de 1 centímetro cada una. Una pequeña alfombra de tela verde va con estos bloques. Esto puede ser de hule o cartón. El juego consiste en la construcción de los cubos, uno sobre otro, en el orden de sus dimensiones, la construcción de una pequeña torre de la que el cubo más grande es la base y la más pequeña de la punta. La alfombra se coloca en el suelo, y los cubos se encuentran dispersos en él. Como la torre está construida sobre la alfombra, el niño pasa a través del ejercicio de rodillas, levantarse, etc El control viene dado por la irregularidad de la torre, ya que disminuye hacia el ápice. Un cubo fuera de lugar se revela, porque rompe la línea. El error más común cometido por los niños al jugar con estos bloques en un primer momento, es la de colocar el segundo cubo como la base y colocar el primer cubo de ella, confundiendo así los dos grandes bloques. He tomado nota de que el mismo error fue hecho por los

niños deficientes en la repetición de pruebas que hice con las pruebas de De Sanctis. A la pregunta: "¿Cuál es el más grande?" el niño se tome, no el más grande, pero que está más cerca en tamaño.

Cualquiera de estos tres conjuntos de bloques pueden ser utilizados por los niños en un juego un poco diferente. Las piezas se pueden mezclar en una alfombra o una mesa, y luego poner en orden a otra mesa, a cierta distancia. En el desempeño de cada pieza, el niño tiene que caminar sin dejar vagar su atención, ya que deben recordar las dimensiones de la pieza por la que es buscar entre los bloques mixtos.

Los juegos de esta forma son excelentes para los niños de cuatro o cinco años, mientras que el trabajo simple de ordenar las piezas en orden sobre la misma alfombra donde se han mezclado se adapta más a los más pequeños de entre tres y cuatro años de edad. La construcción de la torre

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 195]* con los cubos de color rosa es muy atractivo para los pequeños de menos de tres años, que derribarlo y construirlo otra vez.

II. Diferencial de Percepción Visual de la Forma y percepción visual-táctil-muscular

. Material Didáctico plano geométrico *inserciones de madera:* La idea de estas inserciones se remonta a Itard y también fue aplicada por Séguin.

En la escuela de deficientes que había hecho y aplicado estas inserciones en la misma forma usada por mis ilustres predecesores. En estos había dos tabletas grandes de madera colocados uno encima del otro y unidos entre sí. La placa inferior se quedó sólido, mientras que la superior estaba perforada por varias figuras geométricas. El juego consistía en colocar en las aberturas, las cifras correspondientes de madera que, con el fin de que puedan ser de fácil manejo, fueron equipadas con un pequeño pomo de latón.

En mi escuela para deficientes, que se habían multiplicado los juegos de llamar a

estos márgenes, y distinguió entre los que se utilizan para enseñar el color y los que se utilizan para enseñar la forma. Los recuadros de color de enseñanza fueron todos los medios, los que se utilizan para la forma de enseñanza estaban pintados de azul. Tuve un gran número de estas inserciones hechas en las graduaciones de color, y en una variedad infinita de formas. Este material ha sido más costoso y complicado en gran manera.

En muchos experimentos más tarde con los niños normales, lo que tengo, después de muchas pruebas, totalmente excluidos los recuadros plano geométrico como una ayuda para la enseñanza del color, ya que este material no ofrece control de errores, la tarea del niño es la de *cubrir* las formas antes que él .

Yo he guardado los recuadros geométricos, pero les han dado un aspecto nuevo y original. La forma en que se

ahora se me fue sugerido por una visita a la escuela manual de capacitación espléndida en el Reformatorio de San Miguel en Roma. Vi que los modelos de madera de figuras

geométricas, que podría situarse en los marcos correspondientes o se colocan por encima de los formularios correspondientes. El alcance de estos materiales era llevar a la exactitud en la fabricación de las piezas geométricas en materia de control de la dimensión y forma; el suministro *marco de los* controles necesarios para la exactitud de la obra.

Esto me llevó a pensar en hacer modificaciones en mi incrustaciones geométricas, haciendo uso de la estructura, así como de la inserción. Por lo tanto, hizo una bandeja rectangular, que mide 30x20 centímetros. Esta bandeja estaba pintado de un azul oscuro y estaba rodeado por un marco oscuro. Estaba amueblada con una cubierta dispuesta de modo que podría contener seis de los marcos cuadrados con sus recuadros. La ventaja de esta bandeja es que las formas pueden cambiar, lo que nos permite presentar cualquier combinación que elijamos. Tengo un número de plazas en blanco de madera que permiten presentar tan sólo dos o tres formas geométricas a la vez, los demás espacios están rellenados por los espacios en blanco. Para este material, he añadido una serie de tarjetas blancas, 10 centímetros cuadrados. Estas

cartas forman una serie que presenta las formas geométricas en otros aspectos. En el *primero* de la serie, la forma se corta de papel azul y montado sobre la tarjeta. En el *segundo* cuadro de las tarjetas, el *contorno* de las mismas cifras se monta en el mismo papel azul, formando un esquema de un centímetro de ancho. En la *tercera* serie de cartas al contorno de la forma geométrica *está* circunscrita *por una línea de color negro.* Tenemos entonces la bandeja, la colección de cuadros pequeños con sus recuadros correspondientes, y el conjunto de las tarjetas en tres series.

También diseñó una caja que contiene seis bandejas. La parte frontal

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 197]* de esta caja puede ser menor cuando la parte superior se eleva y las bandejas se pueden extraer como uno abre los cajones de un escritorio. Cada cajón contiene seis de los cuadros pequeños con sus respectivos recuadros. En el primer cajón guardo los cuatro cuadrados de llanura y marcos de madera dos, uno con un romboide, trapecio y el otro una. En el segundo, tengo una serie que consta de un

cuadrado, y cinco rectángulos de la misma longitud, pero varían en anchura. El tercer cajón contiene seis círculos que disminuyen de diámetro. En el cuarto son seis triángulos, en los polígonos quinto, cinco de un pentágono a un decágono. El cajón sexto contiene seis figuras curvas (una elipse, un óvalo, etc, y una figura como una flor formada por cuatro arcos cruzados).

Ejercicio con las inserciones. Este ejercicio consiste en presentar al niño el marco grande o bandeja en la que podemos disponer las figuras a medida que desea presentarlos. Se procede a sacar las inserciones, se mezclan en la mesa, y luego invitar al niño a volver a ponerlos en su lugar. Este juego puede ser jugado por hasta los niños más jóvenes y mantiene la atención durante un largo período, aunque no por tanto tiempo como el ejercicio de los cilindros. De hecho, nunca he visto a un niño repita este ejercicio más de cinco o seis veces. El niño, de hecho, gasta mucha energía en este ejercicio. Se debe *reconocer* la forma y debe mirar con cuidado.

Al principio, muchos de los niños sólo tienen éxito en la colocación de los insertos

después de muchos intentos, tratando, por ejemplo, colocar un triángulo en un trapecio, a continuación, en un rectángulo, etc, o cuando han tomado un rectángulo, y reconocer donde debe ir, todavía lo colocará en la parte larga de la inserción en el lado corto de la apertura, y sólo después de muchos intentos, tener éxito en la colocación de la misma. Después de tres o cuatro lecciones sucesivas, el niño reconoce el GEOMET-

figuras ric con *extrema* facilidad y lugares de las inserciones con una seguridad que tiene un dejo de indiferencia o de *desprecio ligero para un ejercicio que es muy fácil.* Este es el momento en que el niño puede ser llevado a una observación metódica de las formas. Podemos cambiar las formas en el cuadro y pasar de los marcos en contraste con otros análogos. El ejercicio es fácil para el niño, que se habitúa a colocar las piezas en sus marcos, sin errores o intentos falsos.

El primer período de estos ejercicios es en el momento cuando el niño está obligado a *la repetición de pruebas* con las cifras que están muy contrastados en la forma. El

reconocimiento es de gran ayuda al asociarse con el sentido de la percepción visual-táctil muscular de las formas. Tengo el contacto del niño [*] el contorno de la pieza con el *dedo índice* de *su mano derecha,* y luego pídale que repita esto con el contorno del marco en el que las piezas deben encajar. Llegamos a hacer de esto un *hábito* con el niño. Esto es muy fácil de lograr, ya que todos los niños les encanta tocar las cosas. Ya he aprendido, a través de mi trabajo con los niños deficientes, que entre las diversas formas de la memoria de la sensación de que el sentido muscular es el más precoz. De hecho, muchos niños que no han llegado al punto de reconocer a una *figura con sólo mirarlo,* pude reconocer por *tocarlo,* es *decir,* mediante el cálculo de los movimientos necesarios para el seguimiento de su contorno. Lo mismo puede decirse de la mayor parte de los niños normales;-confundido en cuanto a dónde colocar una figura, que es a su vez de intentar en vano de encajar, pero tan pronto como se han tocado los dos contornos de la pieza y su marco , llegan a poner a la perfección.

* Aquí y en otras partes del libro la palabra "contacto" se utiliza no sólo para expresar el contacto entre los dedos y un objeto, pero el movimiento de los dedos o la mano sobre un objeto o su contorno.

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 199]* Sin lugar a dudas, la asociación del sentido muscular-táctil con la de la visión, ayuda de manera más notable la percepción de las formas y las fija en la memoria.

En tales ejercicios, el control es absoluto, como lo fue en los recuadros sólido. La cifra sólo puede entrar en el cuadro correspondiente. Esto hace posible que el niño trabaje por sí mismo, y para lograr una verdadera sensorial auto-educación, en la percepción visual de la forma.

Ejercicio con las tres series de tarjetas. Primera serie. Damos al niño la forma de madera y las cartas sobre la cual se monta la figura blanca. Luego mezcla las cartas sobre la mesa, el niño debe colocarlos en una línea sobre la mesa (lo que le gusta hacer), y luego colocar las piezas de madera correspondientes a las tarjetas. Aquí el control está en los ojos. El niño debe *reconocer* esta figura, y coloque la pieza de madera en la que tan perfectamente que va

a cubrir y ocultar la figura de papel. El ojo de la niña aquí corresponde a la estructura, lo que *materialmente* le llevó en un primer momento para que las dos piezas juntas. Además de cubrir la figura, el niño debe acostumbrarse a *tocar* el contorno de las figuras a caballo como parte del ejercicio (el niño siempre voluntariamente, sigue los movimientos), y después de que él ha puesto a la inserción de madera volvió a tocar el contorno , ajustando con el dedo la pieza hasta que se superpone exactamente cubre el formulario de abajo.

Segunda Serie. Damos una serie de cartas para el niño, junto con las inserciones de madera correspondiente. En esta segunda serie, las cifras se repiten con una descripción de papel azul. El niño a través de estos ejercicios es pasar gradualmente de lo *concreto* a lo *abstracto.* En un primer momento, se ocupó sólo *de objetos sólidos.* A continuación, pasó a una *figura plana, es decir,* al plano de lo que en sí no existe.

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 200]* Él ahora está pasando a la *línea,* pero esta línea no representa para él el contorno abstracta de una figura plana. Es para él el *camino, que tantas veces ha seguido con su*

dedo índice;. Esta línea es la *huella de un movimiento* Retomando el contorno de la figura con el dedo, el niño recibe la impresión de que en realidad dejar rastro, para la figura está cubierta por el dedo y parece como que se mueve. Es el ojo que ahora dirige el movimiento, pero hay que recordar que este movimiento *ya* estaba *preparado* para cuando el niño tocó los contornos de las piezas de madera sólida.

Tercera Serie. A continuación se presentan al niño las tarjetas en el que las figuras se dibujan en negro, dándole, como antes, las piezas de madera correspondientes. En este caso, que en realidad ha pasado a la *línea,* es decir, a una abstracción, sin embargo, aquí también existe la idea de que el resultado de un movimiento.

Esto no se puede, es cierto, la huella dejada por el dedo, pero, por ejemplo, la de un lápiz que es guiado por la mano de los mismos movimientos que hizo antes. Estas figuras geométricas en el esquema simple *han surgido de* una serie gradual de las representaciones que se concreta a la visión y el tacto. Estas representaciones volver a la mente del niño cuando se lleva a cabo el

ejercicio de la superposición de las figuras de madera correspondiente.

III. Diferencias de percepción visual de las curvas de nivel:-La educación del sentido cromático

En muchas de nuestras *lecciones sobre los colores,* hacemos uso de trozos de telas de colores brillantes, y de las bolas cubiertas con lana de diferentes colores. El material didáctico para la *educación del* sentido *cromático* es la siguiente, que he establecido después de una larga serie de pruebas realizadas a los niños normales, (en el instituto de deficientes, he utilizado como

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 201]* se ha dicho anteriormente, las inserciones geométrica). El presente material se compone de pequeñas tabletas planas, que se enrollan con lanas de colores o de seda. Estas pastillas tienen un borde de madera pequeña en cada extremo que impide que la tarjeta de seda cubiertos de tocar la mesa. El niño también se enseña a apoderarse de la pieza por estas

extremidades de madera, por lo que no necesitan el suelo los colores delicados. De esta manera, podemos utilizar este material por un largo tiempo sin tener que renovarlo.

He elegido ocho tintes y cada uno tiene con él ocho grados de intensidad de color diferentes. Hay, por tanto, sesenta y cuatro comprimidos de color en todos. Los ocho tonos seleccionados son de color *negro (de gris a blanco), rojo, naranja, amarillo, verde, azul, violeta y marrón.* Tenemos cajas duplicado de estos colores sesenta y cuatro, que nos da dos de cada ejercicio. Todo el conjunto, por lo tanto, consta de ciento veintiocho tabletas. Ellos están contenidos en dos cajas, cada una dividida en ocho compartimentos iguales, por lo que una caja puede contener sesenta y cuatro tabletas.

. *Ejercicios con los comprimidos de color* para el primero de estos ejercicios, seleccionar tres colores fuertes: por ejemplo, *rojo, azul* y *amarillo,* de dos en dos. Estos seis tabletas ponemos sobre la mesa delante del niño. Mostrándole uno de los colores, le pedimos que encontrar su duplicado entre las tabletas mezcladas sobre la mesa. De esta manera, le hemos arreglar las pastillas

de color en una columna de dos en dos, la vinculación de acuerdo al color.

El número de comprimidos en este juego se puede aumentar hasta los ocho colores, o tabletas de dieciséis años, se dan a la vez. Cuando los más fuertes tonos se han presentado, se procederá a la presentación de los tonos más claros, de la misma manera. Finalmente, se presentan dos o tres tabletas del mismo color, pero de tono diferente, que muestra al niño cómo

organizar en orden de gradación. De esta manera, los ocho grados se presentó finalmente.

Después de esto, antes de que el niño a los ocho grados de dos colores diferentes (rojo y azul), que se muestra la forma de separar los grupos y organizar cada grupo en la gradación. A medida que avanzamos, nos ofrecen a los grupos de colores más cerca relacionadas, por ejemplo, azul y violeta, amarillo y naranja, etc

En una de las "Casas de la Infancia," he visto el juego después de jugar con el mayor éxito e interés, y con sorprendente *rapidez.*

Los lugares directora sobre una mesa, sobre la que los niños están sentados, como los grupos de muchos colores, ya que hay niños , por ejemplo, tres. A continuación, llama la atención de cada niño para el color de cada uno de ellos para seleccionar, o que se le asigne. Luego, mezcla de los tres grupos de colores sobre la mesa. Cada niño lleva rápidamente a partir de la pila de mezcla de tabletas de todos los matices de su color, y se procede a organizar las tablas, que, cuando lo coloca en una línea, dar la apariencia de una tira de cinta de sombra.

En otro "House", he visto que los niños tomen toda la caja, vacía los sesenta y cuatro comprimidos de color sobre la mesa y después de una cuidadosa mezcla, rápidamente reunirlas en grupos y ordenarlos en una gradación, la construcción de una especie de pequeña alfombra de tintes delicados colores y mezcla. Los niños muy rápidamente antes de adquirir una habilidad que nos quedamos asombrados. Los niños de tres años son capaces de poner todos los matices en la gradación.

Los experimentos en el color de la memoria. Los experimentos en el color de la memoria puede ser hecha por el niño muestra un

tinte, lo que le permite ver que el tiempo que quiera, y luego pedirle que vaya a una mesa apartada en la que todos los colores arreglado y para seleccionar de entre ellos el tinte simi-

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 203]* lar a aquel en el que ha puesto los ojos. Los niños a tener éxito en este juego notable, comprometiéndose sólo pequeños errores. Los niños de cinco años disfrutar de este inmenso, teniendo un gran placer en la comparación de los dos carretes y juzgar acerca de si han elegido correctamente.

Al comienzo de mi trabajo, he hecho uso de un instrumento inventado por Pizzoli. Este consistía en un pequeño disco marrón que tiene una abertura con forma de media luna en la parte superior. Varios colores se hicieron pasar por detrás de esta apertura, por medio de un disco giratorio que se compone de tiras de diferentes colores. El profesor llamó la atención del niño a un determinado color, se volvió el disco, para pedirle que indican el mismo disco, cuando de nuevo se mostró en la apertura.

Este ejercicio hizo que el niño inactiva, que le impide controlar el material. No es, por

tanto, un instrumento que puede promover la *educación* de los sentidos.

EJERCICIO DE LA DISCRIMINACIÓN DE LOS SONIDOS

Sería deseable que en este contexto, el material didáctico utilizado para la "educación auricular" en las principales instituciones para sordomudos en Alemania y Estados Unidos. Estos ejercicios son una introducción a la adquisición del lenguaje, y servir de una manera muy especial al centro de atención de los niños discriminativo sobre la "modulación del sonido de la voz humana."
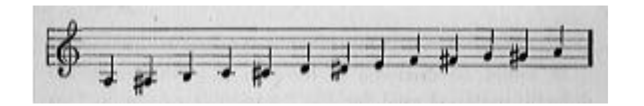
Con los niños muy pequeños la educación lingüística debe ocupar un lugar más importante. Otro objetivo de estos ejercicios es educar el oído del niño a los ruidos, para que él se acostumbre a distinguir cada pequeño ruido y compararlo con *los sonidos,* viene a resentir los ruidos fuertes o desordenada. La educación tal sentido tiene un valor en el que ejerce el gusto estético, y puede ser aplicado en la mayoría de un

manera notable a la disciplina práctica.

Todos sabemos cómo los niños más pequeños perturbar el orden de la sala por los gritos y el ruido de volcado sobre los objetos.

La educación científica rigurosa del sentido del oído no es aplicable en la práctica el método didáctico. Esto es así porque el niño no puede *ejercitarse a través de su propia actividad* como lo hace para los otros sentidos. Sólo un niño a la vez puede trabajar con cualquier instrumento de producción de la gradación de los sonidos. En otras palabras, el *silencio absoluto* es necesario para la discriminación de sonidos.

Señorita Maccheroni, Directora, en primer lugar de la "Casa de los Niños" en Milán y luego en el de Convento de San Francisco en Roma, ha inventado y ha fabricado una serie de trece campanas colgado de un marco de madera. Estas campanas son a todas luces, idénticas, pero las vibraciones provocadas por un golpe de un martillo de producir las notas siguientes trece:



El conjunto se compone de una serie doble de las campanas de trece años y hay cuatro martillos. Haber golpeado a una de las campanas en la primera serie, el niño debe encontrar el sonido correspondiente en el segundo. Este ejercicio presenta graves dificultades, ya que el niño no sabe cómo atacar cada vez con la misma fuerza, y por lo tanto produce sonidos que varían en intensidad. Incluso cuando el maestro golpea las campanas, los niños tienen dificultad para distinguir entre los sonidos. Por lo tanto, no creemos que este instrumento en su forma actual es muy práctico.

Para la discriminación de sonidos, se utiliza la serie de silbidos Pizzoli poco. Para la graduación de los ruidos, se utiliza

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 205]* pequeñas cajas llenas de sustancias diferentes, más o menos fino (arena o piedras). Los ruidos son producidos por sacudir las cajas.

En las lecciones para el sentido del oído de proceder de la siguiente manera: Tengo el silencio en los maestros a establecer la forma habitual y luego *continuar con* el

trabajo, por lo que el silencio más profundo. Yo digo, "San! St!" en una serie de modulaciones, ahora aguda y breve, prolongado ahora y la luz como un susurro. Los niños, poco a poco, quedan fascinados por esta. A veces me dicen: "Más silencio aún más silencioso."

Entonces comienzan los San sibilante! St! de nuevo, por lo que es siempre más claro y repetir "más silenciosas", en un susurro apenas audible: "Ahora, he oído el reloj, ahora puedo escuchar el zumbido de las alas de una mosca, ahora puedo escuchar el susurro de los árboles en el jardín ".

Los niños, encantados con la alegría, se sientan en silencio tan absoluto y completo que la habitación parece desierto, y luego le susurro: "Vamos a cerrar los ojos." Este ejercicio repetido, por lo que se habitúa a los niños a la inmovilidad y el silencio absoluto que, cuando uno de ellos interrumpe, se necesita sólo una sílaba, un gesto de llamarlo de inmediato a un orden perfecto.

En el silencio, se procedió a la producción de sonidos y ruidos, por lo que éstos al principio contrasta fuertemente, entonces, más casi iguales. A veces se presentan las

comparaciones entre ruido y sonido. Yo creo que los mejores resultados se pueden obtener con los medios primitivos empleados por Itard en 1805. Se utiliza el tambor y la campana. Su plan era una serie gradual de los tambores de los ruidos, o, mejor, de los sonidos armónicos fuertes, ya que estas pertenecen a un instrumento musical, y una serie de campanas. El diapasón, los silbidos, las cajas, no son atractivos para el niño, y no educar el sentido del oído como lo hacen estos otros instrumentos

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 206]* gobiernos. No es una sugerencia interesante en el hecho de que las dos instituciones humanas grandes, la del odio (la guerra), y la del amor (la religión), han adoptado frente a estos dos instrumentos, el tambor y la campana.

Creo que después de establecer el silencio sería educativo para que suene bien tonificados campanas, ahora tranquila y dulce, y claro ahora llamada, enviar a sus vibraciones a través de todo el cuerpo del niño. Y cuando, además de la educación del oído, hemos producido una educación de *vibración* de la oreja, hemos producido una educación de *vibración* de todo el cuerpo, a

través de estos sonidos sabiamente seleccionados de las campanas, dando una paz que impregna las fibras más profundas de su ser, entonces creo que estos cuerpos jóvenes sería sensible a los ruidos del crudo, y los niños que vienen a disgusto, y que dejen de hacer, ruidos desordenado y feo.

De esta manera, un oído que ha sido formado por una educación musical sufre de notas estridentes o discordantes. Tengo que dar ejemplo no dejar en claro la importancia de la educación como para las masas en la infancia. La nueva generación sería más calma, alejarse de la confusión y los sonidos discordantes, que alcanzan al oído a día en una de las viviendas vil donde viven los pobres, hacinados, abandonados por nosotros a que se abandone a la baja, más brutal instintos humanos.

Educación Musical

Esto debe ser cuidadosamente guiados por el método. En general, vemos que los niños pequeños pasan por el juego de algunos grandes músicos como un animal que pase. No perciben la delicada complejidad de los sonidos. Los niños de la calle se reúnen sobre el organillero, gritando como si

saludan con alegría los *ruidos* que vienen en lugar de los sonidos.

Para la educación musical tenemos que *crear los instrumentos,* así como la música. El alcance de este instrumento en

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 207]* Además de la discriminación de los sonidos, es despertar un sentido del ritmo, y, por así decirlo, para dar el *impulso* hacia la calma y coordinar los movimientos de los músculos ya que vibra en la paz y la tranquilidad de la inmovilidad.

Creo que los instrumentos de cuerda (tal vez algunos arpa muy simplificado) sería la más conveniente. Los instrumentos de cuerda, junto con el tambor y las campanas de la forma el trío de los instrumentos clásicos de la humanidad. El arpa es el instrumento de "la vida íntima de la persona." La leyenda lo pone en manos de Orfeo, el folklore se pone en manos de hadas, y el romance que da a la princesa que conquista el corazón de un príncipe malvado.

El maestro que da la espalda a sus estudiosos a jugar, (demasiado a menudo

mal), nunca será la *educadora* de su sentido musical.

El niño necesita estar encantado en todos los sentidos, por la mirada, así como por la pose. El maestro que, inclinándose hacia ellos, reuniéndolos a su alrededor, y dejando en libertad de irse o quedarse, toca los acordes, en un ritmo sencillo, se pone en comunicación con ellos, *en relación con su propia alma.* Tanto mejor si este contacto puede ser acompañada por su voz, y los niños que se quedan libres para que la siguiera, nadie está obligado a cantar. De esta manera se puede seleccionar como "adaptado a la educación," esas canciones que fueron seguidas por todos los niños. Así que se puede regular la complejidad del ritmo de diferentes edades, para que se vea ahora sólo a los niños mayores siguiendo el ritmo, ahora, también los más pequeños. En cualquier caso, creo que los instrumentos simples y primitivos son los que mejor se adapte al despertar de la música en el alma del niño.

He tratado de que la Directora de la "Casa de los Niños" en Milán, que es un talentoso músico, hacer un nú-

número de pruebas y experimentos, con el fin de averiguar más acerca de la capacidad muscular de los niños pequeños. Ella ha hecho muchas pruebas con el piano, la observación de cómo los niños *no son sensibles* a los *tonos* musicales, pero sólo para el *ritmo.* Sobre una base de ritmo se baila poco dispuestos sencilla, con la intención de estudiar la influencia del propio ritmo a la coordinación de los movimientos musculares. Ella se sorprendió mucho al descubrir el efecto *educativo* de la música como *disciplina.* Sus hijos, que había sido llevado con gran sabiduría y arte a través de la libertad a un ordenamiento *espontáneo* de sus actos y movimientos, sin embargo, había vivido en las calles y los tribunales, y tenía un hábito casi universal de salto.

Ser un fiel seguidor del método de la libertad, y no teniendo en cuenta que *saltar* era un acto malo, nunca los había corregido.

Ahora di cuenta de que como ella se multiplicaron y repite los ejercicios de ritmo, los niños poco a poco dejó su salto feo, hasta que finalmente fue una cosa del pasado. La directora de un día le pidió una explicación de este cambio de conducta.

Varios pequeños miró sin decir nada. Los niños mayores dieron respuestas diferentes, cuyo significado era el mismo.

"No es bueno para saltar."

"Salto es feo."

"Es de mala educación saltar".

Este fue sin duda un triunfo hermoso de nuestro método!

Esta experiencia demuestra que es posible educar *el sentido muscular* del niño, y muestra cómo el refinamiento exquisito de este sentido puede ser medida que se desarrolla en relación con la *memoria muscular,* y al lado de las otras formas de la memoria sensorial.

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 209]*

Las pruebas de Agudeza de la audición

Los experimentos sólo un éxito total que hemos hecho hasta ahora en las "Casas de los Niños" son las del *reloj,* y de la *voz baja* o en voz *baja.* El juicio es puramente empírica,

y no se presta a la medición de la sensación, pero es, sin embargo, más útil, ya que nos ayuda a un conocimiento aproximado de la agudeza auditiva del niño.

El ejercicio consiste en llamar la atención, cuando el silencio perfecto se ha establecido, el tictac del reloj, y todos los pequeños ruidos que normalmente no audibles para el oído. Finalmente llamamos a los más pequeños, uno a uno desde una habitación contigua, pronunciando cada nombre en voz baja. En la preparación de un ejercicio, es necesario *enseñar* a los niños el verdadero significado del *silencio.*

Con este fin he *juegos de silencio,* que ayudan de una manera sorprendente para fortalecer la disciplina notable de nuestros hijos.

Quiero llamar la atención de los niños a mí mismo, diciéndole que ver cómo puedo estar en silencio. Supongo que las diferentes posiciones, de pie, sentado, y mantener cada postura *en silencio, sin* mover los dedos un *movimiento* puede producir un ruido, aunque sea *imperceptible..* Podemos respirar, de manera que podamos ser escuchados. Pero yo mantengo un silencio

absoluto, que no es una cosa fácil de hacer. Yo llamo a un niño, y le invito a hacer lo que estoy haciendo. Se ajusta sus pies en una posición mejor, y esto hace un ruido! Se mueve un brazo, que se extiende hacia fuera en el brazo de la silla, es un ruido. Su respiración no es del todo silenciosa, no es tranquilo, absolutamente desconocida como la mía.

Durante estas maniobras por parte del niño, y

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 210],* mientras que mis breves comentarios son seguidos por intervalos de la inmovilidad y el silencio, los otros niños están viendo y escuchando. Muchos de ellos están interesados en el hecho de que nunca han visto *antes;.* Es decir, que hacen ruidos que muchos de los cuales no somos conscientes, y que hay *grados* de *silencio* Hay un silencio absoluto, donde *nada, absolutamente* nada se mueve . Ellos me miran con asombro cuando me paro en el centro de la sala, en voz tan baja que en realidad es como si "no estuviera". A continuación, se esfuerzan por imitar a mí, y para hacerlo aún mejor. Quiero llamar la atención aquí y allá, a un pie que se mueve, casi sin darse cuenta. La

atención del niño es llamado a todas las partes de su cuerpo en un afán ansioso de alcanzar a la inmovilidad.

Cuando los niños están tratando de esta manera, se establece un silencio muy diferente de la que descuidadamente llaman por ese nombre.

Parece como si la vida se desvanece gradualmente, y que la habitación se convierte, poco a poco vacía, como si no hubiera nadie más en ella. Entonces empezamos a escuchar el tic-tac del reloj, y este sonido parece crecer en intensidad a medida que el silencio se convierte en absoluta. Desde fuera, desde el patio que antes parecía en silencio, vienen los ruidos variados, uno emite un sonido de aves, un niño pasa. Los niños se sientan fascinados por el silencio, como si por alguna conquista de los suyos. "Aquí", dice la directora, "aquí ya no hay nadie, los niños han desaparecido."

Llegados a ese punto, se oscurecen las ventanas, y decirle a los niños que cierren los ojos, descansando la cabeza sobre sus manos. Ellos asumen la posición de este, y

en la oscuridad el rendimiento absoluto silencio.

"Ahora escucha", decimos. "Una suave voz se va a llamar a su nombre." Entonces ir a un cuarto detrás de los niños, y de pie en la puerta, yo lo llamo en voz baja,

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 211]* persistentes sobre las sílabas como si estuviera llamando a través de las montañas. Esta voz, casi oculto, parece llegar al corazón y llamar al alma del niño. Cada uno como se le llama, levanta la cabeza, abre los ojos como si del todo feliz, entonces se levanta, busca en silencio para no mover la silla y camina sobre las puntas de los dedos de los pies, en voz tan baja que apenas se oyó. Sin embargo, su paso resuena en el silencio, en medio de la inmovilidad que persiste.

Habiendo llegado a la puerta, con una cara alegre, el diablo se mete en la habitación, ahogando estallidos de risa suave. Otro niño puede llegar a ocultar su rostro contra mi vestido, otro, girando, va a ver a sus compañeros sentados como los estatutos, en silencio y espera. El que se llama siente que tiene el privilegio, que ha recibido un

regalo, un premio. Y sin embargo, sabemos que todos serán llamados, "comenzando con el más silencioso de la habitación." Por lo que cada uno trata de mérito por su silencio perfecto de la llamada determinada. Una vez vi un pequeño de tres años tratan de sofocar un estornudo, y tener éxito! Contuvo el aliento en el pecho poco, y se resistió, saliendo victoriosos. Un esfuerzo más sorprendente!

Este juego de las delicias de los más pequeños sin medida. Sus rostros atentos, su inmovilidad del paciente, revelan el disfrute de un gran placer. Al principio, cuando el alma del niño era desconocido para mí, yo había pensado que muestra los dulces y pequeños juguetes, con la promesa de darles a los que fueron *llamados,* en el supuesto de que los regalos serían necesarias para persuadir al niño a hacer el esfuerzo necesario. Pero pronto me di cuenta que esto era innecesario.

Los niños, después de haber hecho el esfuerzo necesario para mantener el silencio, disfrutó de la sensación, se complacía en el mismo *silencio.* Eran como los barcos en un puerto seguro tranquilo, feliz de haber experimentado algo nuevo,

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 212]* y que ha ganado una victoria sobre sí mismos. Esto, de hecho, fue su recompensa. Se *olvidaron de* la promesa de dulces, y ya no le importaba tener los juguetes, que yo había supuesto que los atraen. Por lo tanto, abandonó lo que significa inútil, y vio, con sorpresa, que el juego se convirtió en constante más perfecta, hasta que incluso los niños de tres años de edad quedó inmóvil en el silencio durante todo el tiempo necesario para llamar a los cuarenta hijos fuera de la habitación!

Fue entonces cuando me enteré de que el alma del niño tiene su propia recompensa, y sus placeres espirituales peculiar. Después de estos ejercicios, me pareció que los niños se acerquen a mí, lo cierto es que llegó a ser más obedientes, más suave y dulce. Hemos tenido, de hecho, ha sido aislado del mundo, y había pasado varios minutos durante el cual la comunión entre nosotros era muy estrecha, que desean para ellos y llamar a ellos, y recibir en el silencio perfecto de la voz que fue dirigida personalmente a cada uno uno de ellos, coronando cada uno de ellos con la felicidad.

Una lección de silencio

Me voy a describir una lección que ha *demostrado* mayor éxito en la enseñanza del perfecto silencio al que es posible alcanzar. Un día, cuando estaba a punto de entrar en una de las "Casas de la Infancia," Me encontré en el patio de una madre que sostenía en sus brazos a su bebé de cuatro meses. El pequeño fue envuelto, como sigue siendo costumbre entre los romanos- un bebé por lo tanto en la faja es llamado por nosotros en *pupa.* Este pequeño tranquilo parecía la encarnación de la paz. La tomé en mis brazos, donde ella estaba tranquila y buena. Todavía con ella, me fui hacia el salón de clases, de la que los niños ahora corría a mi encuentro. Siempre me dio la bienvenida a lo que, levantando los brazos a mi alrededor, aferrándose a mis faldas, y casi me caen más en

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 213]* su afán. Yo les sonrió y les mostró la *"pupa".* Ellos entendieron y saltó sobre mí mirándome con ojos brillantes de placer, pero no me toque en el respeto de la pequeña que tenía en mis brazos.

Entré en el aula con los niños agrupados por mí. Nos sentamos, me asiento en un sillón en lugar de, como de costumbre, en

una de sus pequeñas sillas. En otras palabras, me senté con solemnidad. Se miraron a mi pequeño con una mezcla de ternura y alegría. Ninguno de nosotros había hablado una palabra. Finalmente les dije, "te he traído un maestro poco." Mirada sorprendida y risa. "Un maestro poco, sí, porque ninguno de ustedes saben cómo estar en silencio como ella." En este todos los niños cambiaron sus posiciones y se quedó callado. "Sin embargo, nadie tiene las extremidades y los pies tan silenciosamente como ella." Todo el mundo dio más atención a la posición de las extremidades y los pies. Me miró sonriendo: "Sí, pero nunca puede ser tan tranquila como la suya Te mueves un poco, pero no, en absoluto;. Ninguno de ustedes puede ser tan tranquila como ella." Los niños miraron serios. La idea de la superioridad del maestro poco parecía que las han alcanzado. Algunos de ellos sonrió, y parecía decir con sus ojos que la faja merece todo el mérito. "Ninguno de ustedes puede estar en silencio, sin voz, como ella." Silencio general. "No es posible ser tan silencioso como ella, porque,-escuchar su respiración, lo delicado que es, se acercan a ella en puntas de pie."

Varios niños se levantó y se acercó lentamente hacia adelante en puntas de pie, inclinándose hacia el bebé. Un gran silencio. "Ninguno de ustedes puede respirar tan silenciosamente como ella." Los niños miraban asombrados acerca, nunca había pensado que aun cuando está sentado en silencio que estaban haciendo ruidos, y que el silencio de un niño pequeño es más profundo que el silencio de

crecido la gente. Que casi dejó de respirar. Me levanté. "Salir en silencio, en silencio", le dije, "caminar sobre las puntas de los dedos de los pies y no hacer ruido." Después de ellos, me dijo: "Y sin embargo, todavía escuchar algunos sonidos, pero ella, el bebé, camina conmigo y no hace ningún sonido. Sale en silencio." Los niños sonrieron. Ellos entendieron la verdad y la broma de mis palabras. Fui a la ventana abierta, y se coloca al bebé en los brazos de la madre que se quedó mirando nosotros.

La pequeña parecía haber dejado tras de sí un encanto sutil que envuelve las almas de los niños. De hecho, existe en la naturaleza nada más dulce que la respiración silenciosa de un niño recién nacido. Hay una

majestuosidad indescriptible de esta vida humana que está en reposo y el silencio cobra fuerza y novedad de vida. Comparado con esto, la descripción de Wordsworth de la paz silenciosa de la naturaleza parece perder su fuerza. "¿Qué serenidad, qué tranquilidad! El sonido de una gota de la suspensión del remo". Los niños también se sintió la poesía y la belleza en el silencio tranquilo de la vida humana naciente.

CAPÍTULO XIV

NOTAS GENERALES SOBRE LA EDUCACION DE LOS SENTIDOS

No pretendo haber llevado a la perfección el método de entrenamiento de sentido que se aplican a los niños pequeños. Creo, sin embargo, que abre un nuevo campo para la investigación psicológica, prometiendo resultados rico y valioso.

La psicología experimental hasta ahora ha dedicado su atención al *perfeccionamiento* de *los instrumentos por los que las sensaciones se miden.* Nadie ha intentado la preparación *metódica de los individuos de las sensaciones.* Es mi convicción que el desarrollo de la psicometría se deben más a la atención prestada a la preparación de la *persona* que al perfeccionamiento del *instrumento.*

Pero dejando de lado el aspecto puramente científico de la cuestión, la *educación de los sentidos* debe ser del mayor interés *pedagógico.*

Nuestro objetivo en la educación en general es doble, biológica y social. Desde el punto de vista biológico que queremos ayudar al desarrollo natural del individuo, desde el punto de vista social, es nuestro objetivo de preparar al individuo para el medio ambiente. Bajo este último director de educación técnica puede ser considerada como tener un lugar, ya que enseña al individuo a hacer uso de su entorno. La educación de los sentidos es lo más importante de estos dos puntos de vista. El desarrollo de los sentidos, de hecho precede a la de la actividad intelectual superior y que el niño

entre tres y siete años en el período de formación.

[Página 215]

EL MÉTODO MONTESSORI [Página 216]

Podemos, entonces, ayudar al desarrollo de los sentidos mientras se encuentran en este período. Nos puede graduarse y adaptar los estímulos así como, por ejemplo, es necesario para ayudar a la formación del lenguaje antes de que se desarrolló por completo.

Toda la educación de los niños pequeños deben regirse por este principio, para ayudar al *desarrollo* natural *psíquico* y *físico* del niño.

El otro objetivo de la educación (el de la adaptación del individuo al medio ambiente) debería prestarse más atención más adelante, cuando el período de intenso desarrollo ha pasado.

Estas dos fases de la educación son siempre entrelazadas, pero uno o el otro

tiene una prevalencia según la edad del niño. Ahora, el período de vida entre las edades de tres y siete años cubre un período de desarrollo físico rápido. Es el tiempo para la formación de las actividades de sentido en relación con el intelecto. El niño en esta edad desarrolla sus sentidos. Su atención se ve atraída por el medio ambiente bajo la forma de la curiosidad pasiva.

Los estímulos, y aún no las razones de las cosas, atraer su atención. Esto es, por lo tanto, el momento en el que debe dirigir metódicamente los estímulos sensoriales, de tal manera que las sensaciones que recibe se desarrollará de manera racional. Esta capacitación sentido se ordenó preparar las bases sobre la que puede construir una mentalidad clara y fuerte.

Es, además de todo esto, es posible con la educación de los sentidos para descubrir y, eventualmente, para corregir los defectos que a día de pasar inadvertidos en la escuela. Ahora llega el momento en que el defecto se manifiesta en una evidente incapacidad e irreparable para hacer uso de las fuerzas de la

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 217]* la vida de él. (Defectos como sordera y miopía.) Esta educación, por lo tanto, es fisiológica y se prepara directamente para la educación intelectual, el perfeccionamiento de los órganos de los sentidos, y el nervio-caminos de proyección y de asociación.

Pero la otra parte de la educación, la adaptación del individuo a su medio ambiente, de forma indirecta tocado. Nos preparamos con nuestro método de la infancia de la *humanidad de nuestro tiempo.* Los hombres de la civilización actual son eminentemente observadores de su entorno, ya que deben utilizar en la mayor medida posible, toda la riqueza de este entorno.

El arte de hoy en día se basa, como en los tiempos de los griegos, en la observación de la verdad.

El progreso de la ciencia positiva se basa en sus observaciones y todos sus descubrimientos y sus aplicaciones, que en el último siglo han transformado tanto el medio ambiente cívico, se hicieron siguiendo la misma línea, es decir, que han llegado a través de la observación. Por lo tanto, debe preparar la nueva generación de esta

actitud, lo que ha hecho necesario en nuestra vida civilizada moderna. Es un medio indispensable para el hombre debe estar tan armados si es para seguir eficazmente el trabajo de nuestro progreso.

Hemos visto el descubrimiento de los Rayos Roentgen nació de la observación. A los mismos métodos que se deben el descubrimiento de las ondas hertzianas, y las vibraciones de la radio, y esperamos cosas maravillosas desde el telégrafo Marconi. Aunque no ha habido ningún período en que el pensamiento ha ganado mucho desde el estudio positivo en el siglo presente, y este mismo siglo, una promesa de luz en el campo de la filosofía especulativa y en las cuestiones espirituales, las teorías sobre la materia se han llevado a lo más interesante conceptos metafísicos. Se puede decir

que en la elaboración del método de observación, también hemos preparado el camino que conduce al descubrimiento espiritual.

La educación de los sentidos hace que los

observadores los hombres, y no sólo lleva a cabo el trabajo general de la adaptación a la época actual de la civilización, sino también los prepara directamente para la vida práctica. Hemos tenido hasta el momento actual, creo, una idea muy imperfecta de lo que es necesario en la vida práctica de la vida. Siempre hemos partido de ideas, y han *procedido de allí a las actividades de motor,* por lo que, por ejemplo, el método de la educación siempre ha sido enseñar a los intelectuales, y luego hacer que el niño siga los principios que le han enseñado. En general, cuando estamos enseñando, hablamos sobre el objeto que nos interesa, y luego tratamos de llevar al estudiante, cuando él ha entendido, para llevar a cabo algún tipo de trabajo con el objeto mismo, pero a menudo el investigador que ha comprendido la idea se encuentra una gran dificultad en la ejecución de la obra que le damos, porque hemos dejado fuera de su educación un factor de suma importancia, a saber, el perfeccionamiento de los sentidos. Yo, tal vez, ilustrar esta afirmación con algunos ejemplos. Pedimos a la cocinera a comprar solo "pescado fresco". Ella entiende la idea, y trata de seguir en su comercialización, pero, si el cocinero no ha sido entrenado para reconocer a través de la

vista y el olfato de los signos que indican la frescura en el pescado, no se sabe cómo seguir el orden que hemos dado ella.

Tal carencia se mostrará mucho más claramente en las operaciones culinarias. Un cocinero puede ser capacitados en materia de libro, y puede saber con exactitud las recetas y el tiempo que se aconseja en su libro de cocina, ella puede ser capaz de realizar todas las manipulaciones necesarias para dar la apariencia deseada a los platos, pero cuando se trata de un pregunta

 de la decisión de que el olor del plato el momento exacto de su ser cocinados adecuadamente, o con el ojo, o el gusto, el momento en que se debe poner en un cierto condimento dado, entonces se comete un error si su sentidos no han sido lo suficientemente preparado.

Ella sólo se puede obtener dicha capacidad a través de una larga práctica, y la práctica de los mismos por parte de la cocina no es más que una *educación tardía* de los sentidos, una educación que a menudo no puede ser adecuadamente alcanzado por el

adulto. Esta es una razón por qué es tan difícil encontrar buenos cocineros.

Algo de esto mismo sucede con el médico, el estudiante de medicina que estudia teóricamente el carácter del pulso, y se sienta junto a la cama del paciente con la mejor voluntad del mundo para leer el pulso, pero si sus dedos no saben leer las sensaciones que sus estudios han sido en vano. Antes de que pueda convertirse en un médico, debe tener una *capacidad para discriminar entre los estímulos sensoriales.*

Lo mismo puede decirse de las *pulsaciones* del *corazón,* que el alumno estudia en la teoría, pero que el oído puede aprender a distinguir únicamente a través de la práctica.

Podemos decir lo mismo de todas las vibraciones y movimientos delicados, en la lectura de que la mano del médico es a menudo deficiente. El termómetro es el más indispensable para el médico más su sentido del tacto es inadaptado y entrenados en la recolección de los estímulos térmicos. Es bien sabido que el médico se puede aprender, y más inteligente, sin ser un buen profesional, y que para hacer una práctica profesional de tiempo bueno es necesario.

En realidad, esta *práctica siempre* es otra cosa que una tarde, y con frecuencia ineficientes, el *ejercicio* de los sentidos. Después de que él ha asimilado las teorías brillantes, el médico se ve forzado a los desagradables-

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 220]* el trabajo de hormigas de la se miografía , es hacer un registro de los síntomas de manifiesto en su observación y los experimentos con los pacientes. Se debe hacer esto si va a recibir de estas teorías ningún resultado práctico.

Aquí, entonces, tenemos el procedimiento para principiantes de una manera estereotipada a las pruebas de *palpación,* percusión y auscultación, con el propósito de identificar los latidos, la resonancia, los tonos, las respiraciones, y los diferentes sonidos que *el único que* puede permitirle formular un diagnóstico. De ahí el profundo desaliento y descontento de los médicos de tantos jóvenes, y, sobre todo, la pérdida de tiempo, porque es a menudo una cuestión de años perdidos. Entonces, no es la inmoralidad de permitir que un hombre a seguir una profesión de la responsabilidad tan grande, cuando, como sucede a

menudo, es tan cualificados e inexacta en la toma de los síntomas. Todo el arte de la medicina se basa en la educación de los sentidos, las escuelas, en cambio, *preparar* los médicos a través de un estudio de los clásicos. Todo el desarrollo intelectual muy bien y es bueno, pero el espléndido del médico cae, impotente, ante la insuficiencia de sus sentidos.

Un día, escuché a un cirujano de la concesión a un número de madres pobres, una lección sobre el reconocimiento de las deformidades primera nota en los niños pequeños de la enfermedad del raquitismo. Tenía la esperanza de llevar a estas madres a llevar a él a sus hijos que sufrían de esta enfermedad, mientras que la enfermedad se encontraba aún en las primeras etapas, y cuando la ayuda médica todavía podría ser eficaz. Las madres entiende la idea, pero no sabían cómo reconocer estos primeros signos de deformidad, ya que carecían de la educación sensorial a través del cual se puede discriminar entre señales se desvía ligeramente de lo normal.

Por lo tanto esas lecciones eran inútiles. Si pensamos en ello

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 221]* por un minuto, veremos que casi todas las formas de adulteración en los alimentos se hace posible por la torpeza de los sentidos, que existe en el mayor número de personas. Industria fraudulenta se alimenta de la falta de educación en el sentido de las masas, como cualquier tipo de fraude se basa en la ignorancia de la víctima. A menudo vemos que el comprador se arroja sobre la honestidad del comerciante, o poner su fe en la empresa, o en la etiqueta en la caja. Esto se debe a los compradores carecen de la capacidad de juzgar por sí mismos directamente. Ellos no saben cómo distinguir con sus sentidos las distintas cualidades de varias sustancias. De hecho, podemos decir que en muchos casos la inteligencia se vuelve inútil por falta de práctica, y esta práctica es casi siempre la educación tiene sentido. Todo el mundo sabe en la vida práctica de la necesidad fundamental de juzgar con exactitud entre los diversos estímulos.

Pero muy a menudo sentido, la educación es más difícil para el adulto, así como es difícil para él para educar a la mano cuando desea convertirse en un pianista. Es necesario iniciar la educación de los sentidos

en el período formativo, si se quiere perfeccionar este sentido, el desarrollo de la educación que está por venir. La educación de los sentidos debe comenzar metódicamente en la infancia, y debe continuar durante todo el período de instrucción que consiste en preparar al individuo para la vida en sociedad.

Estética y la educación moral están estrechamente relacionados con este tipo de educación sensorial. Se multiplican las sensaciones, y desarrollar la capacidad de apreciar pequeñas diferencias en los estímulos y *afinar* la sensibilidad y multiplicar los placeres del hombre.

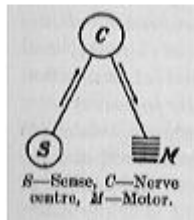
La belleza está en armonía, no en contraste y la armonía es el refinamiento, por lo tanto, debe haber una ley de la

sentidos si queremos apreciar la armonía. La armonía estética de la naturaleza se ha perdido en él, que tiene sentidos gruesa. El mundo que le es estrecho y estéril. En la vida de nosotros, existen fuentes inagotables de goce estético, antes de que los hombres pasan tan insensible como las bestias que buscan el disfrute en las sensaciones que

son crudas y vistosas, ya que son las únicas accesibles para ellos.

Ahora, desde el disfrute de los placeres bruto, hábitos viciosos muy a menudo la primavera. Estímulos fuertes, de hecho, no hacen que la aguda, pero contundente de los sentidos, por lo que requieren estímulos cada vez más acentuado y más burda.

Onanismo, por lo que a menudo se encuentran entre los niños normales de las clases bajas, el alcoholismo, la afición por la observación de actos sensual de los adultos- esto representa el disfrute de los desafortunados cuya placeres intelectuales son pocos, y cuyos sentidos están embotados y embotado. Placeres como matar al hombre dentro del individuo, y llamado a la vida a la bestia.



De hecho, desde el punto de vista fisiológico, la importancia de la educación de los sentidos es evidente a partir de una observación del esquema del arco de diagrama que representa las funciones del sistema nervioso. El estímulo externo actúa sobre los órganos de los sentidos, y la impresión

que se transmite a lo largo de la manera centrípeta en el nervio central del impulso motor correspondiente se elabora y se transmite a lo largo de la trayectoria centrífuga para el órgano del movimiento, lo que provocó un movimiento. Aunque el arco representa esquemáticamente el mecanismo de reflejo espinal

EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS *[Página 223]* acciones, todavía se puede considerar como una clave fundamental que explica el fenómeno de los mecanismos nerviosos más complejos. El hombre, con el sistema sensorial periférica, reúne a diversos estímulos de su entorno. Se pone así en comunicación directa con su entorno. La vida psíquica se desarrolla, por lo tanto, en relación con el sistema de los centros nerviosos y la actividad humana, que es eminentemente la actividad social, se manifiesta a través de actos de la obra individual manual, escritura, lenguaje hablado, etc-por medio de los órganos de psicomotricidad .

La educación debe orientar y perfeccionar el desarrollo de los tres períodos, el periférico y central de la dos, o, mejor aún, ya que el proceso se reduce fundamentalmente a los

centros nerviosos, la educación debe dar a los ejercicios psico-la misma importancia que le da a los ejercicios de psicomotricidad .

De lo contrario, *aislar* al hombre de su *medio ambiente.* De hecho, cuando la *cultura intelectual* que creemos haber completado la educación, hemos hecho, pero los pensadores, cuya tendencia será la de vivir sin el mundo. No hemos hecho los hombres prácticos. Si, por el contrario, desean a través de la educación para prepararse para la vida práctica, nos limitamos a ejercer la fase de psicomotricidad, perdemos de vista el fin principal de la educación, que es poner al hombre en comunicación directa con el mundo exterior.

Puesto que el *trabajo profesional* requiere casi siempre el *hombre* debe *usar de su entorno,* las escuelas técnicas no están obligados a regresar a los inicios de la educación, los ejercicios de sentido, con el fin de suplir la falta grande y universal.

CAPÍTULO XV

LA EDUCACIÓN INTELECTUAL

"... Para llevar al niño a la educación de los sentidos a las ideas."
Eduardo Séguin.

Los ejercicios de sentido constituyen una especie de auto-educación, que, si estos ejercicios se repiten muchas veces, conduce a un perfeccionamiento de los procesos psico del niño. La directora debe intervenir para llevar al niño de las sensaciones a las ideas, de lo concreto a lo abstracto, y la asociación de ideas. Para ello, se debe utilizar un método que tiende a aislar a la atención del niño interior y fijarla sobre las percepciones, como en las primeras lecciones que su atención se ha fijado el objetivo, a través del aislamiento, los estímulos individuales.

El profesor, en otras palabras, cuando se da una lección debe tratar de limitar el campo de la conciencia del niño con el objeto de la lección, como, por ejemplo, en el sentido, la educación se aisló el sentido que ella deseaba que el niño ejercicio.

Para ello, el conocimiento de una técnica especial es necesario. El educador debe, *"en la medida de lo posible, limitar su intervención, sin embargo, no debe permitir*

que el niño cansado a sí mismo en un esfuerzo excesivo de la auto-educación."

Es aquí, que el factor de limitación del individuo y los distintos grados de percepción son más sentidas en el maestro. En otras palabras, en la calidad de esta intervención

[Página 224]

EDUCACIÓN INTELECTUAL *[Página 225]* se encuentra el arte que constituye la individualidad de los maestros.

Una parte definida e indudable de la labor del profesor es el de la enseñanza de una nomenclatura exacta.

Ella, en la mayoría de los casos, es necesario pronunciar los nombres y adjetivos, sin añadir nada más. Estas palabras se deben pronunciar con claridad, y con una voz fuerte y clara, de modo que los sonidos que componen la palabra puede ser distinta y claramente percibido por el niño.

Así, por ejemplo, tocar las cartas lisas y rugosas en el ejercicio táctil en primer lugar, debe decir: "Esto es lisa. Esto es difícil",

repitiendo las palabras con diferentes modulaciones de la voz, dejando siempre los tonos claro y la enunciación muy distintas. "Suave, suave, suave. Áspero, rugoso, áspero."

De la misma manera, cuando se trata de las sensaciones de calor y frío, debe decir: "Esto está frío." "Esto está caliente." "Esto es muy fría." "Este es tibia." Entonces ella puede empezar a usar términos genéricos "calor", "más calor", "menos calor", etc

En primer lugar. "Las lecciones de la nomenclatura debe consistir simplemente en la provocación de la asociación del nombre con el objeto, o con la idea abstracta que representa el nombre." Así, el *objeto* y el *nombre* debe estar unido cuando se reciben por la mente del niño, y esto hace que sea más necesario que no hay otra palabra, además del nombre se habla.

En segundo lugar. El profesor siempre debe *probar* si la lección ha alcanzado el final que había a la vista, y su análisis debe ser hecho para venir en el ámbito restringido de la conciencia, provocada por la lección sobre la nomenclatura.

La primera prueba será la de averiguar si el nombre es todavía

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 226]* asociado en la mente del niño con el objeto. Se debe disponer del tiempo necesario que debe transcurrir, dejando un corto período de silencio se interponen entre la lección y la prueba. Luego se puede pedir al niño, pronunciando lentamente y muy claramente el nombre o el adjetivo que le ha enseñado: "¿Cuál es *lisa* que es *duro?"*

El niño va a señalar el objeto con el dedo, y el profesor debe conocer que ha hecho la asociación deseada. Pero si no lo ha hecho, es decir, si comete un *error, no debe corregirlo,* pero debe suspender la lección, para tomarla de nuevo otro día. De hecho, ¿por qué le dan la razón? Si el niño no ha tenido éxito en asociar el nombre con el objeto, la única manera en la que para tener éxito sería *repetir* tanto la acción de los estímulos sensoriales y el *nombre,* es decir, a repetir la lección. Pero cuando el niño no ha logrado, debemos saber que no estaba en ese instante listos para la asociación psíquica que deseamos para provocar en él, y por lo tanto, debe elegir otro momento.

Si hay que decir, en la corrección de la niña "No, usted ha cometido un error," todas estas palabras, que, siendo en forma de un reproche, le pegaba con más fuerza que otros (como lisa o rugosa), se mantendría en la mente del niño, lo que retarda el aprendizaje de los nombres. Por el contrario, el *silencio* que sigue el error deja el campo de la conciencia clara, y la próxima lección con éxito puede seguir a la primera. De hecho, al revelar el error que puede llevar al niño a hacer un *esfuerzo* excesivo para recordar, o puede que lo desalentó, y es nuestro deber evitar en lo posible todos los esfuerzos no naturales y la depresión.

En tercer lugar. Si el niño no ha cometido ningún error, el maestro puede provocar la actividad de motor correspondiente a

 la idea del *objeto:.* "¿Qué es este", es decir, a la *pronunciación del nombre de* ella puede pedirle, y el niño debe responder, "Smooth". Entonces, el docente puede interrumpir, enseñarle a pronunciar la palabra correctamente y con claridad, en primer lugar, respiró hondo y, a continuación, diciendo en voz bien alta, "Smooth". Cuando hace esto, el profesor puede señalar su

defecto en el habla particular, o la forma especial de hablar como un bebé al que se puede ser adicto.

En lo que respecta a la *generalización* de las ideas recibidas, y con esto me refiero a la aplicación de estas ideas a su entorno, no recomiendo las lecciones de este tipo durante un período determinado de tiempo, incluso durante varios meses. Habrá niños que, después de haber tocado un par de veces las telas, o simplemente las tarjetas lisas y rugosas, *que de forma espontánea tocar las superficies de varias de ellas,* repitiendo "Smooth! Duro! Es de terciopelo! Etc" En el trato con los niños normales, habrá que *esperar a* la investigación espontánea de los alrededores, o, como me gusta llamarlo, esta *explosión voluntaria* del espíritu de exploración. En tales casos, los niños experimentan una alegría en cada *nuevo descubrimiento.* Son conscientes del sentido de la dignidad y la satisfacción que les anima a buscar nuevas sensaciones de su entorno y hacer propios *observadores espontánea.*

El profesor debe *ver* con el cuidado más solícito para ver cuándo y cómo el niño llega a esta generalización de las ideas. Por

ejemplo, uno de nuestros pequeños niños de cuatro años, mientras que correr en la cancha un día de repente se detuvo y gritó: "¡Oh, el cielo es azul!" y se quedó por algún tiempo mirando hacia la inmensidad azul del cielo.

Un día, cuando entré en una de las "Casas de la Infancia", se reunieron cinco o seis más pequeños en silencio a mi alrededor

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 228]* y empezó a acariciar, a la ligera, mis manos y mi ropa, diciendo: "Es suave". "Es de terciopelo". "Esto es duro". Varios otros se acercaron y comenzaron con el rostro serio y la intención de repetir las mismas palabras, me toca como lo hicieron. La directora quiso interferir para liberarme, pero yo firmé para que se callara, y me no se movió, pero permaneció en silencio, admirando esta actividad espontánea intelectual de mis pequeños. El mayor triunfo de nuestro método educativo debe estar siempre presente: *para lograr el progreso espontáneo del niño.*

Un día, un niño pequeño, a raíz de uno de los ejercicios en el diseño, la había elegido para llenar con lápices de colores la silueta

de un árbol. Al color del tronco prendió en un lápiz de color rojo. El maestro quería interferir, diciendo: "¿Cree usted que los árboles tienen troncos de color rojo?" Le cogí la espalda y permitieron que el pequeño de color rojo de los árboles. Este diseño fue valioso para nosotros, sino que demostró que el niño aún no era un observador de su entorno *Mi manera de tratar esta fue para animar al niño a hacer uso de los juegos para el sentido cromático* Fue al día en el jardín con *el..* otros niños, y podría en cualquier momento y ver los troncos de los árboles. Cuando los ejercicios sentido que han logrado atraer la atención espontánea de los niños a los colores a su alrededor, entonces, en algún *momento feliz* que se convertiría en cuenta que los troncos no eran de color rojo, al igual que el otro niño durante su juego se había convertido en conciencia de la realidad que el cielo era azul. De hecho, el profesor siguió dando al niño contornos de los árboles para llenar pulg Él un día eligió un lápiz marrón con el que el color del tronco, e hizo las ramas y hojas verdes. Más tarde, hizo las ramas marrones, también, con verdes sólo para las hojas.

Así pues, tenemos *la prueba* del progreso intelectual del niño. No podemos crear observadores diciendo, *"observar",*

EDUCACIÓN INTELECTUAL *[Página 229],* pero dándoles el poder y los medios para esta observación, y estos medios son adquiridos a través de la educación de los sentidos. Una vez que hemos *despertado* esta actividad, la auto-educación está asegurada, por refinada bien entrenados sentidos nos conducen a una más del medio ambiente, y esto, con su infinita variedad, atrae la atención y la educación continúa psicosensorial.

Si, por otro lado, en este asunto de la educación de sentido, destacar los conceptos definidos de la calidad de ciertos objetos, estos objetos muy asociarse con, o una parte de la formación, que es de esta manera se limita a los conceptos tomados y grabado. Por lo que la formación sigue siendo infructuosa sentido. Cuando, por ejemplo, un profesor le ha dado a la antigua usanza una lección sobre los nombres de los colores, se ha impartido una idea acerca de que la *calidad de* particular, pero no ha educado el sentido cromático. El niño sabrá que estos colores de una manera superficial,

sin olvidar que de vez en cuando, y en el mejor de su apreciación de que se encuentran dentro de los límites prescritos por el maestro. Por tanto, cuando el maestro de los viejos métodos se han provocado la generalización de la idea, diciendo, por ejemplo, "¿Cuál es el color de esta flor?" "De esta cinta?" la atención del niño, con toda probabilidad permanecerá torpidly fija en los ejemplos sugeridos por ella.

Podemos comparar al niño con un reloj, y puede decir que con la manera de los viejos tiempos, es muy parecido a como si tuviéramos que mantener las ruedas del reloj tranquilo y mover las manos sobre la cara del reloj con los dedos. Las manecillas continuarán al círculo de la esfera con tal de que se aplican, a través de nuestros dedos, la fuerza motriz necesaria. Aún así, es con ese tipo de cultura que se limita a la labor que hace el profesor con el niño. El nuevo método,

en su lugar, se puede comparar con el proceso de liquidación, que establece que todo el mecanismo en movimiento.

Este movimiento está en relación directa con la máquina, y no con el trabajo de liquidación. Por lo que el desarrollo espontáneo psíquica del niño continúa indefinidamente y está en relación directa con la potencialidad psíquica del niño a sí mismo, y no con el trabajo del maestro. El movimiento o la *actividad psíquica espontánea* comienza en nuestro caso de la educación de los sentidos y es mantenido por la inteligencia de observación. Así, por ejemplo, el perro de caza recibe su habilidad, no de la educación impartida por su maestro, sino de la *especial agudeza* de sus sentidos, y tan pronto como la calidad fisiológica se aplica a un ambiente adecuado, el *ejercicio de la caza,* la aumentar el refinamiento de la percepción de los sentidos, da al perro el placer y la pasión por la caza. Lo mismo puede decirse de la pianista que, refinación, al mismo tiempo su sentido musical y la agilidad de su mano, llega a amar cada vez más a sacar nuevas armonías del instrumento. Esta perfección dobles fondos hasta que por fin el pianista se lanza sobre un curso que estará limitado sólo por la personalidad que se encuentra dentro de él. Ahora, un estudiante de física puede conocer todas las leyes, de la armonía que forman parte de su cultura

científica, y sin embargo, puede no saber cómo seguir a una composición musical más simple. Su cultura, sin embargo, enorme, será sometido a los límites definidos de su ciencia. Nuestro objetivo educativo con niños muy pequeños se debe a *la ayuda al desarrollo espontáneo de la personalidad mental, espiritual y físico,* y no para hacer del niño una persona culta en el sentido comúnmente aceptado del término. Por lo tanto, después de haber ofrecido a los niños materiales didácticos como se adapta a provocar el desarrollo de sus sentidos, hay que esperar

EDUCACIÓN INTELECTUAL *[Página 231]* hasta que la actividad conocida como la observación se desarrolla. Y ahí está el *arte del educador;* en saber cómo medir la acción por la cual podemos ayudar a la personalidad de los niños pequeños a desarrollar. Para alguien cuya actitud es correcta, los niños pequeños antes revelan *profundas diferencias individuales* que requieren tipos muy diferentes de la ayuda del maestro. Algunos de ellos requieren casi ninguna intervención por su parte, mientras que otros exigen *la enseñanza real.* Es necesario, por tanto, que la enseñanza debe ser rigurosamente guiados por el principio de

limitar, hasta el punto de lo posible la intervención activa de los educadores. Aquí hay una serie de juegos y problemas que se han utilizado con eficacia para tratar de seguir este principio.

JUEGOS DE LOS CIEGOS

Los Juegos de las Personas Ciegas se utilizan en su mayor parte, como ejercicios de sensibilidad general de la siguiente manera:

Las telas. Tenemos en nuestro material didáctico en el pecho una pequeña y hermosa compuesta de cajones en los que se disponen piezas rectangulares de material en gran variedad. No son de terciopelo, satén, seda, algodón, lino, etc Tenemos el niño toque cada una de estas piezas, la enseñanza de la nomenclatura correspondiente y agregar algo con respecto a la calidad, grueso, fino y suave. Entonces, llamamos al niño y sentarlo en una de las mesas donde se puede ver por sus compañeros, él con los ojos vendados, y le ofrecen las telas una por una. Les toca, alisa, los aplasta entre los dedos y decide: "Es de terciopelo,-es de lino fino, Es-tela áspera", etc Este ejercicio provoca interés

general. Cuando se ofrecen al niño un objeto extraño inesperado, como, por ejemplo, una hoja de papel, un velo, la pequeña asamblea tiembla mientras espera su respuesta.

De peso. Ponemos al niño en la misma posición, llame al

su atención a las tabletas utilizadas para la educación de la sensación de peso, le han notar una vez más el ya bien conocido las diferencias de peso, y luego decirle a poner todas las tablas oscuras, que son los más pesados, en la derecha, y todos los Seres de Luz, que son los más ligeros, a la izquierda. A continuación, taparle los ojos y se procede a la partida, teniendo cada vez que dos tabletas. A veces se necesitan dos del mismo color, a veces, dos de diferentes colores, pero en una posición opuesta a aquella en la que se debe disponer en su escritorio. Estos ejercicios son más emocionantes, cuando, por ejemplo, el niño tiene en sus manos dos de los comprimidos de color oscuro y cambios a partir de un lado a otro incierto, y, finalmente, los coloca junto a la derecha, los niños ven en un estado de intensa ansiedad, y un gran suspiro de alivio

a menudo expresa su final. Los gritos de la audiencia cuando todo el juego sigue sin un error, da la impresión de que su pequeño amigo ve *con sus manos* los colores de las pastillas.

Dimensión y forma. Utilizamos juegos similares a la anterior, que el niño distingue entre las diferentes monedas, cubos y bloques de Froebel y semillas secas, como los frijoles y guisantes. Pero nunca este tipo de juegos despertar el interés suscitado por la intensa los anteriores. Son, sin embargo, útil y servir a asociarse con los diferentes objetos las cualidades propias de ellos, y también para fijar la nomenclatura.

APLICACIÓN DE LA EDUCACIÓN DE LA sentido de la vista a la observación DEL MEDIO AMBIENTE

Nomenclatura. Esta es una de las fases más importantes de la educación. De hecho, la nomenclatura se prepara para una *exactitud* en el uso de un lenguaje que no siempre se cumple con en nuestras escuelas. Muchos niños, por ejemplo,

utilizan indistintamente las palabras gruesas

y grandes, largo y alto. Con los métodos ya descritos, el profesor puede fácilmente establecer, por medio de los materiales didácticos, ideas que son muy exactas y claras, y puede asociar la palabra correcta con estas ideas.

Utilizando el método de Material Didáctico

Dimensiones. La directora, después de que el niño ha tenido durante mucho tiempo con los tres conjuntos de inserciones sólida y ha adquirido una seguridad en la realización del ejercicio, saca todos los cilindros de igual altura y los coloca en una posición horizontal sobre la mesa, uno al lado del otro. Luego se selecciona a los dos extremos, diciendo: "Esta es la parte más *gruesa-Este* es el más *delgado."* Ella coloca lado a lado para que la comparación puede ser más marcado, y después de tomarlos por el pequeño botón, que compara las bases, llamando la atención sobre la gran diferencia. A continuación, los coloca de nuevo junto a la otra en un orden LOCALIZACIÓN vertical para mostrar que tienen la misma altura, y se repite varias veces, "de espesor delgado." Una vez hecho esto, debe seguir con la prueba, pidiendo: "Dame más gruesa-Dar el yo más delgado", y, finalmente, se debe proceder a

la prueba de la nomenclatura, preguntando: "¿Qué es esto?" En las lecciones que siguen a este, la directora puede quitar las dos piezas extremas y puede repetir la lección con las dos piezas restantes en las extremidades, y así sucesivamente hasta que se ha utilizado todas las piezas. A continuación, puede tomar estas al azar, diciendo: "Dame un poco más grueso que uno, uno" o "Dame un poco más delgada que esta uno." Con el segundo conjunto de inserciones sólidas que procede de la misma manera. Aquí se pone de las piezas en posición vertical, ya que cada uno tiene una base suficientemente amplia como para mantenerlo en esta posición, diciendo: "Este es el más alto" y "Este es el

más bajos. "Luego, colocando la cara dos piezas extrema al lado de ella puede sacarlos de la línea y comparar las bases, demostrando que son iguales. Desde los extremos se puede proceder como antes, la selección cada vez que los dos restantes piezas más fuertemente contrastados.

Con la inserción sólida en tercer lugar, la directora, cuando se ha dispuesto las piezas en su gradación, llama la atención del niño a

la primera, diciendo: "Este es el más grande", y el último, diciendo: "Este es el más pequeño. " Luego se los coloca al lado del otro y observa cómo se diferencian tanto en altura como en la base. A continuación, procede de la misma manera que en los otros dos ejercicios.

Lecciones similares se pueden dar con la serie de prismas se graduó, de barras, y de los cubos. Los prismas son *gruesos* y *finos* y de igual *longitud.* Las barras son *largos* y *cortos* y de igual *espesor.* Los cubos son *grandes* y *pequeños,* y difieren en tamaño y en altura.

La aplicación de estas ideas con el medio ambiente llegará con mayor facilidad cuando se mide a los niños con el antropómetro. Ellos comenzarán entre ellos para hacer comparaciones, diciendo: "yo soy más alto,-que son más gruesas". Estas comparaciones se hacen también cuando los niños tienen sus pequeñas manos para demostrar que están limpias, y la directora de ella se extiende también, para mostrar que ella también tiene las manos limpias. A menudo, el contraste entre las dimensiones de las manos provoca risa. Los niños hacen un juego perfecto de medición de sí mismos.

Ellos están al lado del otro, se miran unos a otros, ellos deciden. A menudo se colocan al lado de las personas mayores, y observar con curiosidad e interés la mayor diferencia de altura.

Formulario. Cuando el niño muestra que se puede distinguir con seguridad las formas del plano geométrico en

establece, la directora puede comenzar las clases en la nomenclatura. Se debe comenzar con dos formas muy contrastadas, como el cuadrado y el círculo, y deben seguir el método habitual, utilizando los tres períodos de Séguin. Nosotros no enseñamos todos los nombres en relación con las figuras geométricas, dando sólo los de las formas más familiares, tales como cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo, óvalo. Que ahora llamamos la atención sobre el hecho de que no son *rectángulos, que se estrecha y larga,* y otros que son *amplios y cortos,* mientras que las *plazas* son iguales en todos los lados y sólo puede ser grande y pequeño. Estas cosas son más fáciles de muestra con las inserciones, ya que, a pesar de que a su vez la plaza de, todavía entra en su marco, mientras que el

rectángulo, si se coloca en la abertura, no entrará. El niño está muy interesado en este ejercicio, para lo cual disponemos en el marco de un cuadrado y una serie de rectángulos, con el lado más largo igual al lado de la plaza, al otro lado disminuyendo gradualmente en las cinco piezas.

De la misma manera se procede a mostrar la diferencia entre el óvalo, la elipse, y el círculo. El círculo entra no importa lo que se pone, o se acerca, la elipse no entra cuando se coloca transversalmente, pero si se colocan a lo largo entrará, aunque al revés. El óvalo, sin embargo, no sólo no pueden entrar en el cuadro si el lugar en sentido transversal, pero ni siquiera cuando al revés, sino que debe ser colocado con la *gran* curva hacia la parte de la apertura, y con la *estrecha* curva hacia la parte *estrecha* de la apertura.

Los círculos, *grandes* y *pequeños,* entrar en sus marcos, no importa la forma en que se dio media vuelta. No revelar la diferencia entre el óvalo y la elipse hasta una fase muy tardía de la educación del niño, y luego no a todos los niños, pero sólo con aquellos que muestran un especial interés en las formas de

elegir el juego a menudo, o preguntando por las diferencias. Yo prefiero que tales diferencias deben ser reconocidos posteriormente por el niño, espontáneamente, tal vez en la escuela primaria.

Parece que muchas personas que en la enseñanza de estas formas que son la enseñanza de *geometría,* y que esto es prematuro en las escuelas para niños tan pequeños. Otros creen que, si queremos presentar formas geométricas, debemos utilizar los *sólidos,* por ser más concreto.

Siento que debo decir aquí una palabra para combatir esos prejuicios. Para *observar* una forma geométrica no es *para* analizarlo, y comienza en la geometría de análisis. Cuando, por ejemplo, hablamos con el niño de los lados y ángulos y explicar estos a él, aunque con métodos objetivos, como los defensores de Froebel (por ejemplo, el cuadrado tiene cuatro lados y se pueden construir con cuatro palos de igual longitud), entonces sí que entran en el campo de la geometría, y creo que los niños son demasiado inmaduros para estos pasos. Pero la *observación de la forma* no puede

ser demasiado avanzado para un niño a esta edad. El plano de la mesa en la que el niño se siente al comer la cena del Señor es, probablemente, un rectángulo, la placa que contiene su comida es un círculo, y sin duda no tienen en cuenta que el niño es demasiado *inmaduro* para ser autorizados a mirar a la mesa y la placa.

Los recuadros que se presentan simplemente llamar la atención de una *forma* determinada. En cuanto al nombre, es análogo a otros nombres por los que el niño aprende a llamar a las cosas. ¿Por qué debemos considerar que era prematuro para enseñar a los niños del *círculo* las *palabras, cuadrados, ovalados,* cuando en su casa en repetidas ocasiones oye la *ronda de* palabra que se usa junto con los discos, etc? Él escuchará a sus padres hablar de la mesa *cuadrada,* la mesa *oval,* etc, y estas palabras de uso común

permanecer por un tiempo *confuso* en su mente y en su discurso, si no se interponen ayuda como la que nos dan en la enseñanza de las formas.

Debemos reflexionar sobre el hecho de que muchas veces un niño, abandonado a sí mismo, hace un esfuerzo excesivo para comprender el lenguaje de los adultos y el significado de las cosas acerca de él. Instrucción oportuna y racional *impide que* ese esfuerzo, y por lo tanto *no* se cansa, pero *alivia,* el niño y satisface su deseo de conocimiento. De hecho, muestra su satisfacción por las diversas expresiones de placer. Al mismo tiempo, su atención se llama a la palabra que, si se le permite pronunciar mal, se desarrolla en él un uso imperfecto de la lengua.

Esto suele ser producto de un esfuerzo de su parte para imitar el habla descuidada de las personas a su alrededor, mientras que el profesor, al pronunciar bien la palabra se refiere al objeto que despierta la curiosidad del niño, impide que estos esfuerzos y las imperfecciones.

Aquí, también, nos enfrentamos a un prejuicio muy difundido, es decir, la creencia de que el niño abandonado a sí mismo le da reposo absoluto en su mente. Si esto fuera así seguiría siendo un desconocido para el mundo, y, en cambio, lo vemos, poco a poco, espontáneamente conquistar varias

ideas y palabras. Él es un viajero a través de la vida, que observa las cosas nuevas entre las que viajes, y que trata de entender la lengua hablada por desconocidos quienes le rodean. De hecho, hace un gran *esfuerzo* y *voluntario* de entender e imitar. La instrucción dada a los niños pequeños deben estar dirigidos en cuanto a *reducir este gasto* de esfuerzo mal dirigido, en lugar de convertirlo en el disfrute de la conquista fácil y amplió infinitamente. Nosotros somos *los guías* de estos viajeros como entrar en el gran mundo del pensamiento humano. Debemos velar por que estamos en-

Los guías Telligent y culta, no perdernos en el discurso vano, sino que ilustra forma breve y concisa la obra de arte en el que el viajero se muestra interesada, y debe entonces respetuosamente que le permitiera observarlo todo el tiempo que desee. Es nuestro privilegio de dirigir a observar los más importantes y las cosas más hermosas de la vida de tal manera que no pierde energía y tiempo en cosas inútiles, sino que encuentran placer y satisfacción a lo largo de su peregrinación.

Ya me he referido al prejuicio de que es más adecuado para presentar las formas geométricas para el niño en el *sólido* más que en el *plano,* dándole, por ejemplo, el *cubo,* la *esfera,* el *prisma.* Dejemos de lado el aspecto fisiológico de la cuestión muestra que el reconocimiento visual de la figura sólida es más compleja que la del avión, y vamos a ver la única pregunta del punto de vista más puramente pedagógica de la *vida práctica.*

El mayor número de objetos que nos miran cada día más cerca de presentar el aspecto de nuestras inserciones plano geométrico. De hecho, las puertas, marcos de ventanas, marcos de fotografías, la parte superior de madera o de mármol de una mesa, son en realidad objetos *sólidos,* pero con una de las dimensiones muy reducidas, y con las dos dimensiones que determinan la forma de la superficie del avión hizo más evidente .

Cuando la forma de avión que prevalece, se dice que la ventana es rectangular, el óvalo marco de la imagen, la plaza de mesa, etc *sólidos que tiene una forma determinada que prevalece en la superficie plana* son casi los únicos que vengan a nuestra atención. Y

sólidos están claramente representados por nuestro *inserciones plano geométrico.*

El niño *muy* a *menudo* reconocer en su entorno de forma que ha aprendido de esta manera, pero rara vez se reconocen las *formas geométricas sólidas.*

EDUCACIÓN INTELECTUAL *[Página 239]*

Que la pata de la mesa es un prisma, o un tronco de cono o un cilindro alargado, que llegue a su conocimiento mucho después de que ha observado que la parte superior de la tabla en la que pone las cosas es rectangular. No, por lo tanto, hablar del hecho de reconocer que una casa es un prisma o un cubo. De hecho, nunca formas geométricas puras sólidos existen en los objetos ordinarios de nosotros, los cuales presentan, en cambio, una *combinación de formas.* Así que, dejando de lado la dificultad de tomar un vistazo en la forma compleja de una casa, el niño reconoce en él, no una *identidad* de forma, pero una *analogía.*

Él, sin embargo, ver las formas geométricas planas perfectamente representada en las ventanas y puertas, y en los rostros de

muchos objetos sólidos en uso en el hogar. Así, el conocimiento de las formas que le había dado en el plano geométrico recuadros será para él una especie de *llave* mágica. apertura al mundo exterior, y haciéndole sentir que él sabe sus secretos.

Yo estaba caminando un día en el monte Pincio con un chico de la escuela primaria. Había estudiado diseño geométrico y comprendido el análisis de las figuras geométricas planas. Al llegar a la terraza más alta de la que pudimos ver la Piazza del Popolo con la ciudad que se perdía detrás de él, yo extendí mi mano diciendo: "Mira, todas las obras del hombre son una gran masa de figuras geométricas", y, de hecho , rectángulos, óvalos, cuadrados, triángulos y semicírculos, perforadas, o adornada, en cientos de formas diferentes de las fachadas grises rectangulares de los diferentes edificios. Esta uniformidad en tal extensión de los edificios parecían demostrar que la *limitación* de la inteligencia humana, mientras que en una parcela contigua a la de arbustos y flores habló con elocuencia de la infinita variedad de formas en la naturaleza.

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 240]*

El niño nunca había hecho esas observaciones, que había estudiado los ángulos, los lados y la construcción de figuras geométricas descritas, pero sin pensar más allá de esto, y la molestia único sentimiento en este trabajo áridas. Al principio se rió de la idea de hombre, concentrando las figuras geométricas juntos, y luego se interesó, miró largamente a los edificios antes que él, y una expresión de vivo interés y pensativo entró en su rostro. A la derecha de la Margherita Ponte era un edificio de la fábrica en el proceso de construcción, y su marco de acero delineado una serie de rectángulos. "¿Qué trabajo aburrido!" dijo el niño, en alusión a los obreros. Y, entonces, a medida que se acercaba el jardín, y se quedó un momento en silencio admirando la hierba y las flores que surgió con tanta libertad de la tierra, "es hermoso!" dijo. Pero esa palabra "bello" a que se refiere el despertar interior de su propia alma.

Esta experiencia me hizo pensar que en la observación de las formas geométricas planas y en el de las plantas que habían visto crecer en sus pequeños huertos, no existía para las fuentes de preciosos niños de la educación espiritual e intelectual. Por

esta razón, he querido hacer mi trabajo amplio, lo que lleva al niño, no sólo para observar la forma de él, pero para distinguir la obra del hombre a la de la naturaleza, y apreciar los frutos del trabajo humano.

(A) Diseño Libre. Le doy al niño una hoja de papel blanco y un lápiz, diciéndole que él puede dibujar lo que quiere. Estos dibujos han sido de interés para los psicólogos experimentales. Su importancia reside en el hecho de que ponen de manifiesto la *capacidad* del niño para observar, y también muestran sus tendencias individuales. En general, los primeros dibujos no están formados y confusos, y la

maestro debe preguntar al niño *lo que quería dibujar,* y debe escribir debajo de la de diseño que puede ser un récord. Poco a poco, los dibujos se hacen más inteligibles, y en verdad revelan los progresos que hace el niño en la observación de las formas a su alrededor. A menudo, los más mínimos detalles de un objeto se han observado y registrado en el boceto del crudo. Y, ya que el niño dibuja lo que quiere, nos revela que son los objetos que más atraen fuertemente la atención.

(B) diseño consistente en el relleno de las figuras esbozado. Estos diseños son los más importantes ya que constituyen "la preparación para la escritura." Que hacen por el sentido del color lo que el *diseño* es *libre* para el sentido de la *forma.* En otras palabras, que revelan la capacidad del niño *en materia de observación de los colores,* como el diseño libre nos mostró la medida en que él era un observador de la forma de los objetos que lo rodean. Hablaré con más detalle de esta obra en el capítulo dedicado a *la escritura.* Los ejercicios consisten en rellenar con lápiz de color, se describen algunos dibujan en negro. Estos esquemas presentan las figuras geométricas simples y diversos objetos con los que el niño se ha familiarizado en el aula, el hogar y el jardín. El niño debe *seleccionar* su color, y al hacerlo nos muestra si ha observado los colores de las cosas que lo rodean.

El trabajo plástico gratis

Estos ejercicios son análogos a los de diseño libre y en el relleno de las figuras con lápices de colores. Aquí el niño hace lo que quiera con la *arcilla,* es decir, que los modelos de los objetos que más recuerda de manera clara y que le han impresionado más

profundamente. Le damos al niño una bandeja de madera que contiene un trozo de arcilla,

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 242]* y luego la espera de su trabajo. Contamos con algunas piezas muy notable del trabajo de la arcilla hecha por nuestros pequeños. Algunos de ellos reproducen, con minuciosidad de detalles sorprendentes, los objetos que han visto. Y lo más sorprendente, estos modelos suelen registrar no sólo la forma, sino que incluso las *dimensiones* de los objetos que el niño maneja en la escuela.

Modelo de muchos pequeños de los objetos que han visto en casa, especialmente muebles de cocina, jarras de agua, ollas y sartenes. A veces, se nos muestra una cuna sencilla que contiene un hermanito o hermanita. Al principio es necesario colocar las descripciones escritas sobre estos objetos, ya que es necesario que ver con el diseño libre. Más tarde, sin embargo, los modelos son fácilmente reconocibles, y los niños aprenden a reproducir los sólidos geométricos. Estos modelos de arcilla son sin duda un elemento muy valioso para el maestro, y dejar en claro las diferencias

individuales muchos, lo que ayuda a entender a sus hijos con más detalle. En nuestro método también son valiosos, como las manifestaciones psicológicas del desarrollo según la edad. Tales diseños son guías preciosos para el maestro en la materia de su intervención en la educación del niño. Los niños que, en este trabajo se revelan como observadores, probablemente se convertirá en observadores espontánea de todo el mundo sobre ellos, y puede ser dirigido hacia ese objetivo con la ayuda indirecta de los ejercicios que tienden a fijar y hacer más exacta las distintas sensaciones y ideas.

Estos niños también serán los que lleguen lo más rápidamente posible en el acto de la *escritura espontánea.* Aquellos cuya obra sigue siendo de barro sin forma y por tiempo indefinido, probablemente tendrá la revelación directa de la directora, quien tendrá que llamar a su atención de alguna manera el material de los objetos a su alrededor.

EDUCACIÓN INTELECTUAL *[Página 243]*

Análisis geométrico de las figuras, lados, ángulos, Centro, Base

El análisis geométrico de las figuras no se adapta a los niños muy pequeños. He intentado un medio para la *introducción* de dicho análisis, la limitación de este trabajo en el *rectángulo* y haciendo uso de un juego que incluye el análisis, sin fijar la atención del niño sobre ella. Este juego presenta el concepto con mayor claridad.

El *rectángulo* de la que hacen uso es el plano de una de las mesas de los niños, y el juego consiste en poner la mesa para una comida. Que tengo en cada una de las "Casas de la Infancia", una colección de juguetes de mesa mobiliario, como se puede encontrar en cualquier tienda de juguetes. Entre ellas se encuentran la cena platos, sopa de platos, sopera, saleros, vasos, jarras, cuchillos pequeños, tenedores, cucharas, etc he poner la mesa para seis personas, poniendo *dos lugares* en cada uno de los lados más largos, y un lugar en cada uno de los lados más cortos. Uno de los niños toma los objetos y los coloca como indico. Yo le digo a colocar la sopera en el *centro* de la mesa, esta servilleta en un *rincón.* "Coloque la placa en el centro del *lado* corto."

Entonces haga que el niño mira la tabla, y yo digo: "Algo que falta en esta *esquina.* Queremos que otra copa de este *lado.* Ahora vamos a ver si lo tenemos todo bien colocado en los dos lados más largos. Está todo listo en los dos lados más cortos? ¿Hay algo que falta en las cuatro esquinas? "

No creo que podamos proceder a un análisis más complejo de lo que esta antes de la edad de seis años, porque creo que el niño debe tomar un día una de las inserciones de avión y *espontáneamente* empezamos a contar los lados y los ángulos. Por cierto, si les enseñamos estas ideas

que serían capaces de aprender, pero sería un mero aprendizaje de fórmulas, y no se aplica la experiencia.

Ejercicios en el sentido cromático

Ya he indicado qué color ejercicios que siguen. Aquí quiero indicar más definitivamente la sucesión de estos ejercicios y para describir con más detalle.

Diseños y fotos. Hemos preparado una serie de dibujos acotados que los niños van

a rellenar con lápiz de color, y, más tarde, con un pincel, la preparación para los mismos tonos de color del agua que se va a utilizar. Los primeros diseños son de flores, mariposas, árboles y animales, y luego pasar a los paisajes sencillos que contienen la hierba, cielo, casas y figuras humanas.

Estos diseños nos ayudan en nuestro estudio de la evolución natural del niño como un observador de su entorno, es decir, en cuanto a color. Los *niños* que elijan *los colores* y se dejan completamente libre en su trabajo. Si, por ejemplo, el color de un rojo de pollo, o una vaca verde, esto demuestra que aún no lo han convertido en observadores. Pero ya he hablado de esto en el debate general del método. Estos diseños también ponen de manifiesto el efecto de la educación del sentido cromático. A medida que el niño selecciona matices delicados y armoniosos, o los fuertes y contrastantes, podemos juzgar el progreso que ha hecho en el refinamiento de su sentido del color.

El hecho de que el niño debe *recordar* el color de los objetos representados en el diseño le invita a observar las cosas que están alrededor suyo. Y además, quiere ser

capaz de llenar en los diseños más difícil. Sólo los niños que saben cómo mantener el color *dentro de* la línea y para reproducir los *colores adecuados* puede continuar con el trabajo más ambicioso. Estos diseños son

muy fácil, y suele ser muy eficaz, a veces mostrando la obra artística real. La directora de la escuela en México, que estudió durante mucho tiempo conmigo, me envió dos diseños, uno en representación de un acantilado en el que las piedras eran de color más en armonía en la luz violeta y los tonos de marrón, de los árboles en dos tonos de verde, y el cielo de un azul suave. El otro representa a un caballo con una capa castaña y la melena negro y la cola.

CAPÍTULO XVI

MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Desarrollo espontáneo del lenguaje gráfico. Mientras yo estaba directora de la Escuela Orthophrenic en Roma, ya había comenzado a experimentar con diversos medios didácticos para la enseñanza de la lectura y

la escritura. Estos experimentos fueron prácticamente de mi originalidad.

Itard y lentejuelas no presentan ningún método racional a través del cual la escritura puede ser aprendido. En las páginas anteriores citadas, puede ser visto como Itard continuó en la enseñanza del alfabeto y doy aquí lo Séguin dice sobre la enseñanza de la escritura.

"Para tener un pase del niño, desde el diseño, la escritura, que es su aplicación más inmediata, el profesor sólo necesitan llamar D, una parte de un círculo, descansando sus extremidades en una vertical, una, dos oblicuos, reunidos en la cumbre y se corta con una horizontal, etc, etc

"Ya no tienen que preocuparse nosotros mismos en cuanto a cómo el niño debe aprender a escribir: diseña, escribe a *continuación* no es necesario decir que debemos tener al niño dibujar las letras de acuerdo con las leyes de contraste y la analogía, por ejemplo, S.. al lado de I; B con P, L T opuesto, etc "

De acuerdo con lentejuelas, entonces, no es necesario para *enseñar* a escribir. El niño que dibuja, a escribir. Pero la escritura, para este autor, significa mayúsculas de imprenta! Tampoco, en ningún otro lugar, explicar si su alumno a escribir de otra manera. En lugar de ello, le da mucho espacio

[Página 246]

ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA

[Página 247] a la descripción *del diseño que se prepara para,* y que *incluye* la escritura. Este método de diseño está lleno de dificultades y se estableció sólo por los intentos de combinación de Itard y Séguin.

"Capítulo XL:. DISEÑO En el diseño de la primera idea que se adquiere es el de el avión destinado a recibir el diseño de la segunda es la de la traza o delineación Dentro de estos dos conceptos se encuentra todo el diseño, la creación lineal...

"Estos dos conceptos son correlativos, su relación genera la idea, o la capacidad de producción de las líneas en este sentido, que las líneas sólo puede ser calificada como tal cuando siguen una dirección metódica y

decidida: la traza sin dirección no es una línea, producido por casualidad, no tiene nombre.

"El signo racional, por el contrario, tiene un nombre, ya que tiene una dirección y desde toda la escritura o el diseño no es más que una combinación de las diversas direcciones seguido por una línea, debemos, antes de acercarse a lo que se conoce comúnmente como escritura, *insisten* a estas nociones de plano y la línea. El niño normal adquiere este por instinto, pero la insistencia en que es necesario a fin de hacer el idiota cuidadoso y sensible en su aplicación. A través del diseño metódico que se pondrá en contacto racional con todas las partes del avión y, guiados por la imitación, la producción de líneas simples en principio, pero cada vez más complicado.

"El alumno se puede enseñar: En primer lugar, para trazar las diversas especies de las líneas segunda, seguir el rastro en varias direcciones y en diferentes posiciones en relación con el tercer plano, para reunir a estas líneas para formar figuras que van desde simples a complejos Nosotros... debe por lo tanto, enseñar al alumno a distinguir

las líneas rectas de las curvas, son verticales desde

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 248]* horizontal, y de las líneas oblicuas diferentes y, finalmente, debe dejar en claro los principales puntos de conjunción de dos o más líneas en la formación de una figura.

"Este análisis racional de diseño, *de la que la escritura de primavera,* es tan esencial en todas sus partes, que un niño que, antes de ser confiado a mi cuidado, ya había escrito muchas de las cartas, ha tardado seis días para aprender a dibujar una perpendicular o una línea horizontal, pasó quince días antes de la imitación de una curva e inclinada un hecho, el mayor número de mis alumnos, son desde hace mucho tiempo, incluso incapaz de imitar los movimientos de mi mano sobre el papel, antes de intentar dibujar una línea en el. una dirección determinada. La mayoría de imitación, o los menos tontos, producen un signo diametralmente opuesto al que les muestro, y todos ellos confundir a los puntos de conjunción de dos líneas sin importar cuán evidente es esto. Es cierto que el fondo conocimientos que les han dado de líneas y de la configuración ayuda a hacer la

conexión que debe establecerse entre el avión y las diversas marcas con las que debe cubrir la superficie, pero en el estudio que resulte necesaria por la deficiencia de mis alumnos, la progresión en el tema de la vertical, la horizontal, oblicuo, y la curva debe ser determinada por la consideración de la dificultad de comprensión y de ejecución que cada uno ofrece a una inteligencia torpe y una mano temblorosa débil.

"Yo no hablo aquí de mero hecho de tener que realizar una cosa difícil, ya que he superar una *serie* de dificultades y por esta razón me pregunto si algunas de estas dificultades no son mayores y otros menos, y si no crecen uno de los teoremas, como. Aquí están las ideas que me han guiado en este sentido.

ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA

[Página 249]

"El vertical es una línea que el ojo y la mano son una consecuencia directa, que suben y bajan. La línea horizontal no es natural para el ojo, ni a la mano, que se reduce y sigue una curva (como el horizonte desde el cual

se ha toma su nombre), a partir del centro y van hasta el extremo lateral de la aeronave.

"La línea oblicua presupone ideas comparativas más complejas, y la curva de demanda tal firmeza y tantas diferencias en su relación con el plano que sólo perdería el tiempo en tomar el estudio de estas líneas. La línea más simple, entonces, es la vertical , y es así como yo he dado a mis alumnos una idea de ello.

"La fórmula geométrica primera es ésta: sólo las líneas rectas se pueden extraer de un punto determinado a otro.

"A partir de este axioma, que la mano solo se pueden demostrar, que han fijado dos puntos en la pizarra y hacer que se conecta por medio de un vertical. Mis alumnos tratan de hacer lo mismo entre los puntos que tienen en su papel, pero con algunas la vertical desciende a la derecha del punto y con los demás, a la izquierda, por no hablar de aquellos cuya mano se aparta en todas las direcciones. Para detener a estos diferentes desviaciones que suelen ser muchísimos más defectos de la inteligencia y de la visión, que de la mano, me ha parecido prudente restringir el campo del plano,

trazando dos líneas verticales a izquierda y derecha de los puntos que el niño es unirse por medio de un camino paralelo la línea media entre las dos líneas de inclusión. Si estos dos las líneas no son suficientes, pongo dos gobernantes verticalmente sobre el papel, que arresten a las desviaciones de la mano absolutamente. Estas barreras materiales no son, sin embargo, útil por mucho tiempo. En primer lugar, suprimir los gobernantes y volver a las dos líneas paralelas, entre que el idiota aprende a dibujar la tercera línea. A continuación, quitar

una de las líneas de guía, y se van, a veces el de la derecha, a veces la de la izquierda, finalmente, quitando esta última línea y, por último, los puntos, empezando por el borrado de la que está en la parte superior que indica el punto de partida punto de la línea y de la mano. El niño lo que aprende a dibujar una línea vertical, sin control de material, sin puntos de comparación.

"El mismo método, la misma dificultad, los mismos medios de dirección se utilizan para las rectas horizontales. Si, por casualidad, estas líneas comienzan así, habrá que esperar hasta que el niño las curvas,

partiendo del centro y de proceder a la extremidad *como comandos de la naturaleza de él,* y por la razón que he explicado. Si los dos puntos no son suficientes para sostener la mano, evitar que se separe en medio de las líneas paralelas o de los gobernantes.

"Por último, se le traza una línea horizontal, y al unirse con él una regla vertical que forma un ángulo recto. El niño comenzará a entender, de esta manera, lo que las líneas verticales y horizontales en realidad, y ver la relación de estas dos ideas, traza una figura.

"En la secuencia del desarrollo de las líneas, parece que el estudio de la oblicua debe seguir inmediatamente el de la vertical y la horizontal, pero esto no es así! El oblicuo que participa de la vertical en su inclinación, y de la horizontal en su dirección, y que participa de ambos en su naturaleza (ya que es una línea recta), presenta tal vez, debido a su relación con otras líneas, una idea demasiado compleja para ser apreciado sin preparación. "

Así Séguin pasa a través de muchas páginas, para hablar de la oblicua en todas las direcciones, que tiene su huella alumnos

entre dos paralelas. Él entonces le dice una de las cuatro curvas

ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA

[Página 251] que él les ha sacar a derecha e izquierda de la vertical y por encima y por debajo de un horizontal, y concluye: "Así nos encontramos con la solución de los problemas para los que buscamos-la línea vertical, la horizontal, oblicuo, y cuatro curvas, cuya unión forma el círculo, contiene todas las líneas posibles, *toda la escritura.* "

"Llegados a este punto, Itard y yo fuimos durante mucho tiempo en un punto muerto. Las líneas que se conoce, el siguiente paso era que las cifras de seguimiento de niños regular, comenzando por supuesto, con el más simple. De acuerdo con la opinión general, Itard me había aconsejado que comienzan con la plaza y que había seguido este consejo *durante tres meses,* sin ser capaz de hacer que el niño a entender. "

Después de una larga serie de experimentos, guiados por sus ideas de la génesis de las figuras geométricas, Séguin se dio cuenta que el triángulo es la figura más fácil de trazar.

"Cuando las líneas de tres se reúnen por lo tanto, siempre se forma un triángulo, mientras que cuatro líneas pueden reunirse en un centenar de diferentes direcciones, sin quedarse en paralelo y por lo tanto, sin la presentación de un cuadrado perfecto.

"A partir de estos experimentos y muchos otros, he deducido los principios básicos de la escritura y de diseño para el idiota; principios cuya aplicación es *muy simple* para mí para seguir discutiendo."

Tal fue el procedimiento utilizado por mis predecesores en la enseñanza de la escritura a los deficientes. En cuanto a la lectura, Itard continuó así: él condujo clavos en la pared y colgado de ellos, figuras geométricas de madera, tales como triángulos, cuadrados, círculos. A continuación, señaló la imagen misma de estos en la pared, tras lo cual tomó las cifras de distancia y que el "niño de Aveyron" reemplazarlos en las uñas adecuada, guiada por el diseño. A partir de este diseño Itard concibió la idea del plano geométrico

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 252]* inserciones. Finalmente, había letras grandes de impresión de madera y procedió

de la misma manera que con las figuras geométricas, es decir, utilizando el diseño en la pared y la organización de las uñas de tal manera que el niño pueda poner las cartas sobre ellos y luego tomar ellos de nuevo. Más tarde, Séguin utilizó el plano horizontal en lugar de la pared, dibujando las letras en la parte inferior de una caja y que el niño superponer letras sólidas. Después de veinte años, Séguin no había cambiado su manera de proceder.

Una crítica del método utilizado por Itard y Séguin para leer y escribir, me parece superfluo. El método tiene dos errores fundamentales que lo hacen inferior a los métodos en uso para los niños normales, a saber: la escritura en mayúsculas de imprenta, y la preparación para la escritura a través de un estudio de la geometría racional, que ahora sólo esperan de los estudiantes en la escuelas secundarias.

Séguin aquí confunde las ideas de la manera más extraordinaria. Que de repente ha saltado de la observación psicológica del niño y de su relación con su entorno, con el estudio del origen de las líneas y su relación con el avión.

Él dice que el niño *fácilmente diseñar una línea vertical,* sino que la horizontal se convertirá pronto en una curva, porque "la *naturaleza lo ordena",* y esta *orden de la naturaleza* está representado por el hecho de que el hombre ve en el horizonte como una línea curva!

El ejemplo de Séguin sirve para ilustrar la necesidad de una *educación especial* que se forma el hombre para la *observación,* y dirige *el pensamiento lógico.*

La observación debe ser absolutamente objetivo, es decir, despojado de ideas preconcebidas. Séguin tiene en este caso el prejuicio de que el diseño geométrico debe preparar para la escritura, y que le impide descubrir

ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA

[Página 253] el procedimiento verdaderamente naturales necesarios para dicha preparación. Él tiene, además, el prejuicio de que la desviación de una línea, así como la inexactitud con que el niño traza, se deben a *"la mente y el ojo, no a la mano",* y así él mismo se cansa *de semana y meses*

en la explicación de la dirección de las líneas y en la orientación de *la visión* de un idiota.

Parece como si Séguin consideró que un buen método debe partir de un punto superior de la geometría, la, la inteligencia del niño sólo se considera digno de atención en su relación con las cosas abstractas. Y no es esto un defecto común?

Vamos a observar a los hombres mediocres, pomposamente asumir la erudición y el desdén las cosas simples. Vamos a estudiar la idea clara de aquellos a quienes consideramos los hombres de genio. Newton está sentado tranquilamente al aire libre, una manzana cae del árbol, lo observa y le pregunta: "¿Por qué?" Fenómenos no son insignificantes, el fruto que cae y la gravitación universal puede estar al lado del otro en la mente de un genio.

Si Newton hubiera sido un maestro de niños que habría llevado al niño a mirar el mundo en una noche estrellada, pero una persona erudita podría haber sentido que es necesario primero para preparar al niño para entender el cálculo sublime que es la clave de la astronomía Galileo Galilei observó la

oscilación de una lámpara volvió a lo alto, y descubrió las leyes del péndulo.

En la *sencillez* de la vida intelectual consiste en despojar la mente de uno de cada concepción, y esto lleva al descubrimiento de cosas nuevas, como, en la vida moral, la humildad y la pobreza material nos guía hacia la gran conquista espiritual.

Si estudiamos la historia de los descubrimientos, nos encontraremos con que

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 254]* que han venido de *la observación objetiva real* y de *pensamiento lógico.* Estas son cosas sencillas, pero rara vez se encuentran en un solo hombre.

¿No te parece extraño, por ejemplo, que después del descubrimiento de Laveran del parásito de la malaria, que invade los glóbulos rojos de la sangre-, no lo hicimos, a pesar del hecho de que sabemos que el sistema sanguíneo para ser un sistema de vasos cerrados, incluso tanto como *sospecha la posibilidad* de que las picaduras de insectos nos puede inocular con el parásito? En cambio, la teoría de que el mal

emana de la tierra baja, que fue llevado por los vientos africanos, o que era debido a la humedad, se le dio crédito. Sin embargo, estas eran ideas vagas, mientras que el parásito fue una muestra biológica definida.

Cuando el descubrimiento del mosquito de la malaria llegó a completar lógicamente el descubrimiento de Laveran, esto pareció maravillosa, estupefaciente. Sin embargo, sabemos que en la biología de la reproducción de los organismos vegetales molecular es por escisión con sporation alternativo, y la de los animales molecular es la escisión con el conjunto alternativo. Es decir, después de cierto período en el que la célula primitiva ha dividido y subdividido en células frescas, iguales entre sí, se llega a la formación de dos células diferentes, un hombre y una mujer, que debe unir para formar una célula única capaz de reanudar el ciclo de reproducción por división. Todo esto se sabe en el momento de Laveran, y el parásito de la malaria se sabe que es un protozoo, le habría parecido lógico considerar su segmentación en el estroma de los glóbulos rojos en la fase de la escisión y esperar hasta que el parásito que dio lugar a la violencia sexual, lo que necesariamente debe venir en la escisión de la fase

siguiente. En cambio, la división era considerada como la formación de esporas, y Laveran no, ni-el numer

ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA

[Página 255]

los científicos que siguieron a las unidades organizativas de la investigación, supo dar una explicación de la aparición de la violencia sexual. Laveran expresa una idea, que fue recibido de inmediato, que estas dos formas se degeneran las formas de parásito de la malaria, y por lo tanto incapaz de producir los cambios que la determinación de la enfermedad. De hecho, la malaria fue curado aparentemente a la aparición de las dos formas sexuales del parásito, la conjunción de las dos células no ser posible en la sangre humana. La teoría-entonces reciente-de Morel sobre la degeneración humana, acompañada por la deformidad y debilidad, Laveran inspirado en su interpretación, y todo el mundo encuentra la idea de que el patólogo ilustre una afortunada, porque se inspiró en los grandes conceptos de la teoría Morellian.

Había nadie, en cambio, se limitó a razonar así: la forma original del insecto malaria es un protozoo, que se reproduce por escisión, ante nuestros ojos, cuando la escisión se termina, vemos dos células diferentes, una media luna, el hilo otras. Estas son las células masculinas y femeninas, que deben, por la conjunción, alternativa a la escisión, por ejemplo-, un razonador que han abierto el camino para el descubrimiento. Sin embargo, *tan simple* un proceso de razonamiento no llegó. Casi podríamos preguntarnos cuán grande sería el progreso del mundo, si una forma especial de hombres preparados para la educación de la pura observación y el pensamiento lógico.

Una gran cantidad de tiempo y la fuerza intelectual se pierden en el mundo, porque lo falso parece genial y la verdad tan pequeño e insignificante.

Digo todo esto para defender la necesidad, que creo que nos enfrentamos, de la preparación de las generaciones futuras por medio de métodos más racionales. A partir de estas generaciones que

el mundo espera de su progreso. Ya hemos

aprendido a hacer uso de nuestro entorno, pero creo que hemos llegado a un momento en que la necesidad se presenta para la *utilización* de la fuerza humana, a través de una educación científica.

Para volver al método de Séguin de la escritura, que ilustra otra verdad, y que es el tortuoso camino que seguimos en nuestra enseñanza. Esto, también, está aliado a un instinto para las cosas complicadas, análoga a la que nos hace tan propensos a apreciar las cosas complicadas. Tenemos *la geometría* Séguin la enseñanza con el fin de enseñar a un niño a escribir, y lo que la mente del niño se ejercen a seguir abstracciones geométricas sólo para llegar hasta el simple esfuerzo de sacar una impresión D. Después de todo, no es necesario que el niño tiene que hacer otra esfuerzo para *olvidar* la letra, y *aprender* el guión?

E incluso que en estos días, todavía creen que con el fin de aprender a escribir el primer hijo debe hacer trazos verticales. Esta convicción es muy general. Sin embargo, no parece natural que para escribir las letras del alfabeto, que son redondeadas,

que debe ser necesario para comenzar con líneas rectas y ángulos agudos.

De buena fe, nos preguntamos que será difícil acabar con la angulosidad y la rigidez con la que el principiante traza la curva hermosa de la O. * Sin embargo, a través de lo que el esfuerzo de nuestra parte, y en el suyo, se vio obligado a llenar páginas y páginas con líneas rígidas y ángulos agudos! ¿A quién se debe esta vez la idea honrados de que la primera señal de que su origen debe ser una línea recta? ¿Y por qué así evitar la preparación de las curvas y los ángulos?

Hagamos, por un momento, nos despoje de prejuicios tales y proceder de una manera más simple. Es posible que se

* Es, por supuesto, se entenderá que ésta es una crítica del sistema en uso en las escuelas italianas. AEG

capaz de aliviar las futuras generaciones de *todos los esfuerzos* en materia de aprendizaje de la escritura.

¿Es necesario para comenzar a escribir con la realización de trazos verticales? Un momento de claridad de pensamiento y lógica es suficiente para que podamos responder, no. El niño hace muy doloroso un esfuerzo en el seguimiento de este tipo de ejercicio. Los primeros pasos deben ser más fácil, y el movimiento hacia arriba y hacia abajo, es decir, por el contrario, uno de los más difíciles de todos los movimientos del bolígrafo. Sólo un escritor profesional podría llenar una página entera y preservar la regularidad de los movimientos tal, sino una persona que escribe sólo moderadamente bien sería capaz de completar una página de escritura presentable. De hecho, la línea recta es único, que expresa la distancia más corta entre dos puntos, mientras que *cualquier desviación* de esa dirección significa una línea que no es recto. Estas desviaciones infinita, por lo tanto más fácil de lo que traza *una* que es la perfección.

Si hay que dar a un número de los adultos del fin de trazar una línea recta en la pizarra,

cada persona dibuja una línea larga de proceder en una dirección diferente, algunos a partir de un lado, algunos de los otros, y casi todos tendrían éxito en la toma de la línea recta. Deberíamos, entonces, pedir que la línea se dibuja en una *dirección determinada,* a partir de un punto determinado, la capacidad demostrada en un principio en gran medida disminuir, y veríamos muchas más irregularidades o errores. Casi todas las líneas sería largo para que el individuo *debe reunir las necesidades de impulso* para tener éxito en la fabricación de su línea recta.

Si le pedimos que las líneas se hizo corto, e incluyó dentro de límites precisos, los errores se incrementaría, ya que así impediría el impulso que ayuda a conservar la dirección definida. En los habitualmente utilizados en la enseñanza de la escritura, se añade, a tales limitaciones

la restricción adicional de que el instrumento de escritura que se celebrará en cierta manera, no como instinto le pide a cada individuo.

Así que nos acercamos de la manera más consciente y restringido el primer acto de la escritura, que debería ser voluntaria. En este primer escrito todavía la demanda de que los golpes solo se mantendrá en paralelo, por lo que la tarea del niño difícil y estéril, ya que no tiene un propósito para el niño, que no entiende el significado de todos estos detalles.

Me había dado cuenta en los libros de notas de los niños deficientes en Francia (y Voisin también menciona este fenómeno) que las páginas de trazos verticales, aunque comenzó como tal, terminó en las líneas de C. Esto viene a demostrar que el niño deficiente, cuya mente es menos resistente que la de un niño normal, se agota, poco a poco, el esfuerzo inicial de la imitación, y el movimiento natural poco a poco a tomar el lugar de lo que se vio forzado o estimulado . Así que las líneas rectas se transforman en curvas, cada vez más a la letra C. Este fenómeno no aparece en la copia de los libros de los niños normales, ya que resisten, mediante el esfuerzo, hasta el final de la página se alcanza, y, por lo tanto, como sucede a menudo, ocultar el error didáctico.

Pero fijémonos en los dibujos espontáneos de los niños normales. Cuando, por ejemplo, recoger una rama caída, trazan figuras en el sendero del jardín de arena, nunca vemos cortos de líneas rectas, sino curvas largas y entrelazado de diversas maneras.

Séguin visto el mismo fenómeno cuando las líneas horizontales que hizo a sus alumnos dibujar curvas tan rápidamente se convirtió en su lugar. Y atribuyó el fenómeno a la imitación de la línea del horizonte!

Trazos verticales que deben prepararse para alfabético

ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA

[Página 259]

por escrito, parece muy lógico. El alfabeto se compone de curvas, por lo tanto, tenemos que prepararnos para que, aprendiendo a hacer líneas rectas.

"Pero", dice alguien, "en muchas cartas del alfabeto, la línea recta no existe". Es cierto, pero no hay ninguna razón por la cual, como principio de la escritura, hay que seleccionar

uno de los detalles de una forma completa. Podemos analizar los signos alfabéticos de esta manera, el descubrimiento de líneas rectas y curvas, como mediante el análisis de discurso, nos encontramos con las reglas gramaticales. Pero todos *hablan* de forma independiente de tales normas, ¿por qué no hemos de escribir de forma independiente de dicho análisis, y sin la ejecución separada de las partes que constituyen la carta?

Sería una pena que en efecto, si se puede *hablar* sólo *después de haber* estudiado la gramática! Sería lo mismo que exigir que antes de que *miraba* a las estrellas en el firmamento, hay que estudiar el cálculo infinitesimal, que es lo mismo sentir que antes de enseñar a escribir un idiota, hay que hacerle entender la derivación abstracta de líneas y los problemas de la geometría!

No menos vamos a tener lástima si, con el fin de escribir, debemos seguir analíticamente los elementos integrantes de los signos alfabéticos. De hecho, el *esfuerzo* que creemos que es un complemento necesario para aprender a escribir es un esfuerzo puramente artificial, aliados, no a la escritura, sino a los *métodos* por los que se enseña.

Supongamos por un momento dejar de lado todos los dogmas, en este contexto. Tomemos en cuenta no de la cultura, o la costumbre. No estamos, aquí, interesados en saber cómo la humanidad comenzó a escribir, ni lo que pudo haber sido el origen de la escritura misma. Vamos a guardar la convicción de que el uso a largo nos ha dado, de la necesidad de iniciar la escritura, haciendo trazos verticales, y vamos a tratar de ser lo más claro

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 260]* y sin prejuicios en el espíritu como la verdad que estamos buscando.

"Vamos a observar a una persona que está escribiendo, y vamos a tratar de analizar los actos que realiza por escrito", es decir, las operaciones mecánicas que entran en la ejecución de la escritura. Esto llevaría a cabo el *estudio filosófico de la escritura,* y no hace falta decir que debemos examinar a la persona que escribe, no la *escritura,* el *sujeto,* no el *objeto.* Muchos han comenzado con el objeto, el examen de la escritura, y de esta manera muchos métodos se han construido.

Sin embargo, un método a partir de que el individuo sería decididamente original, muy diferente de otros métodos que le precedieron. En efecto, significaría una nueva era en la escritura, *basado en la antropología.*

De hecho, cuando llevé a cabo mis experimentos con los niños normales, si yo había pensado en dar un nombre a este nuevo método de escritura, me han llamado, sin saber lo que los resultados podrían ser, el *método antropológico.* Ciertamente, mis estudios de antropología inspirado en el método, pero la experiencia me ha dado, como una sorpresa, otro título que me parece que la natural, "el método de escritura *espontánea."*

Mientras que enseñar a los niños deficientes se me ocurrió observar el siguiente hecho: Una niña idiota de once años, que estaba en posesión de la fuerza normal y la potencia del motor en sus manos, no podía aprender a coser, o incluso a dar el primer paso, zurcir, que consiste en de pasada la primera aguja en, a continuación, en la trama, ya su ejercicio, a punto de abandonar, una serie de temas.

Me puse al niño a tejer las esteras con Froebel, en el que una tira de papel se coloca transversalmente y salió entre las tiras verticales de papel mantiene fijo en la parte superior y-bot

ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA

[Página 261]

Tom. Yo lo que llegó a pensar en la analogía entre los dos ejercicios, y se convirtió en mucho más interesado en mi observación de la niña. Cuando ella se había convertido en un experto en la Froebel tejer, me llevó de nuevo a la costura, y vio con satisfacción que ahora era capaz de seguir el zurcido. A partir de ese momento, las clases de costura comenzó con un curso regular en el tejido de Froebel.

Vi que los movimientos necesarios de la mano en la costura *se había preparado sin tener la menor cosa,* y que en realidad debe encontrar la manera de *enseñar* al niño *cómo,* antes de *hacer él ejecutar* una tarea. Vi sobre todo que los movimientos de preparación podría llevarse a cabo, y se reduce a un mecanismo, por medio de ejercicios repetidos, no en el propio trabajo,

pero en el que se prepara para ello. Los alumnos podrían llegar a la obra real, capaz de realizar sin haber establecido directamente a sus manos antes.

Pensé que podría de esta manera prepararse para la escritura, y la idea me interesó muchísimo. Me maravillé de su simplicidad, y le molestó que *yo no había pensado antes* de que el método fue sugerido a mí por mi observación de la niña que no podía coser.

De hecho, al ver que yo ya había enseñado a los niños a tocar los contornos de las inserciones de plano geométrico, que tenía ahora sólo para enseñarles a tocar con sus dedos las *formas de las letras del alfabeto.*

Yo tenía un alfabeto hermosa manufacturados, las cartas están en una corriente de escritura, las letras de baja de 8 centímetros de alto, y los más altos en proporción. Estas cartas fueron en madera, 1 / 2 centímetro de espesor, y fueron pintadas, las consonantes en esmalte azul de las vocales en rojo. La parte inferior de estas formas de las letras, en lugar de ser pintado, estaban cubiertos de bronce que podría ser más du-

poder. Teníamos sólo una copia de este alfabeto de madera, pero hay una serie de cartas en los que las letras fueron pintadas con los mismos colores y dimensiones que los de madera. Estas letras pintadas se organizaron en las tarjetas en grupos, de acuerdo con contraste o analogía de la forma.

Correspondientes a cada letra del alfabeto, que tenía un cuadro que representa un objeto cuyo nombre comienza con la letra. Además de esto, la carta fue pintado en la escritura grande, y junto a ella, la misma carta, mucho más pequeño y en su forma impresa. Estas imágenes sirven para fijar el recuerdo del sonido de la letra y la letra pequeña impresa unida a la de la escritura, fue para formar el paso a la lectura de libros. Estas imágenes no lo hacen, de hecho, representan una nueva idea, pero completaron un acuerdo que no existía antes. Como un alfabeto, sin duda más caros y cuando se hace a mano, el costo era de cincuenta dólares.

La parte interesante de mi experiencia fue que, después de haber mostrado a los niños cómo colocar las letras de madera, muebles

pintados a aquellos en grupos sobre las cartas, los había *que tocar varias veces en el modo de fluir por escrito.*

He multiplicado estos ejercicios de varias maneras, y los niños lo que aprendí a hacer *los movimientos necesarios para reproducir la forma de los signos gráficos sin necesidad de escribir.*

Me llamó la atención una idea que nunca antes había entrado en mi mente que en la escritura que hacer *dos diversas* formas de movimiento, ya que, además del movimiento por el cual se reproduce la forma, que es también la de *la manipulación del instrumento de escritura.* Y, de hecho, cuando los niños deficientes se había convertido en experto en tocar todas las letras *.*

ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA

[Página 263]

de acuerdo a la forma, *que todavía no sabía cómo sostener un lápiz* para sostener y manipular a un palito con seguridad, corresponde a la *adquisición de un mecanismo especial muscular, que es*

independiente del movimiento de la escritura, sino que debe, de hecho, estar de acuerdo con los movimientos necesarios para producir todos los formularios de cartas diferentes. Se trata, pues, *un mecanismo distinto,* que debe existir junto con la memoria del motor de los signos gráficos individuales. Cuando me provocó en la deficientes de los movimientos propios de la escritura haciendo que toque las letras con sus dedos, que ejerce mecánicamente los caminos psico-motor, y se fija la memoria muscular de cada letra. Quedaba pendiente la elaboración del mecanismo muscular necesario mantener y administrar el instrumento de la escritura, y esto provocado por la adición de dos períodos a la ya descrita. En el segundo período, el niño toca la letra, no sólo con el dedo índice de su mano derecha, pero con dos, el índice y el dedo medio. En el tercer periodo, tocó las letras con un palito de madera, que se celebró como una pluma en la escritura. En sustancia que le hacía repetir los mismos movimientos, ahora, y ahora no, que sostiene el instrumento.

Me han dicho que el niño iba a seguir la imagen visual de la carta se indica. Es cierto que el dedo ya habían sido entrenados a

través de tocar los contornos de las figuras geométricas, pero esto no siempre fue una preparación suficiente. De hecho, incluso hemos crecido la gente, cuando se traza un diseño a través del vidrio o papel de seda, no se puede seguir perfectamente la línea de lo que vemos y por la que debemos sacar nuestro lápiz. El diseño debe proporcionar algún tipo de control, alguna guía mecánica, por el lápiz, con el fin de seguir con *exactitud* la traza, *sensible, en realidad, sólo a la vista.*

Los deficientes, por lo tanto, no siempre siguen el diseño exactamente, ya sea con el dedo o el palo. El material didáctico no ofreció *ningún tipo de control* en el trabajo, o mejor dicho, sólo ofrecía el control seguro de la mirada del niño, lo que podría, sin duda, a ver si el dedo continuó en el signo, o no. Ahora cree que para que el alumno siga los movimientos con mayor exactitud, y para guiar la ejecución de manera más directa, yo debería tener que preparar los formularios de carta para sangrar, como para representar un *surco* en el que el palo de madera puede ejecutar. Hice los diseños de este material, pero el trabajo es demasiado

caro que no fue capaz de llevar a cabo mi plan.

Después de haber experimentado en gran medida con este método, me habló de ello muy a fondo a los maestros en mis clases en los métodos didácticos en la Escuela Orthophrenic Estado. Estas conferencias fueron impresas, y doy a continuación las palabras que, a pesar de que fueron colocados en las manos de más de 200 maestros de primaria, no extraer de ellos una sola idea útil. Profesor Ferreri * en un artículo habla con asombro de este hecho. †

"En este punto se presentan las tarjetas con las vocales pintado de rojo. El niño ve figuras irregulares pintado de rojo. Le damos las vocales en madera, pintada de rojo, y le han superponer estas en las letras pintadas en la tarjeta. Hemos tocarle las vocales de madera a la manera de escribir, y darle el nombre de cada

G. Ferreri-Per l'insegnamento della scrittura (Sistema della Dott M. Montessori) Bolletino dell 'Associazione per la cura Romana médico-pedigogica dei Fanciulli anormali e Poveri deficienti, anno 1, n. 4 ottobre 1907. Roma Tipografia delle Terme Diocleziane.

† Riassunto delle lezion di Didattica, della Dott. Montessori anno 1900, Stab. encendido. Romano, via Frattina 62, Disp. 6 bis, pag. 46: *"Lettura simultanee SCRITTURA e".*

ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA

[Página 265] carta. Las vocales se organizan en las tarjetas de acuerdo a la analogía de la forma:

o e un

yo u

"Se dice entonces que el niño, por ejemplo," Buscar o. Ponlo en su lugar. " Entonces, '¿Qué letra es esta? " Estamos aquí, descubrimos que muchos niños cometen errores en las letras, si solo se ve en la carta.

"Sin embargo, podrían decirle a la carta por tocarlo mayoría de las observaciones interesantes se pueden hacer, dejando al descubierto varios tipos de persona:. Visual, motora.

"Tenemos el niño toque las letras recurrido a las tarjetas, que usan primero el dedo índice único, el índice con el dedo medio, entonces-con un pequeño palo de madera sostenido como una pluma. La carta debe ser rastreado en la forma de por escrito.

"Las consonantes están pintadas de azul, y están dispuestas en las tarjetas de acuerdo a la analogía de la forma. A estas cartas se adjunta un alfabeto de muebles en madera de color azul, las letras de las cuales se colocarán en las consonantes, ya que estaban sobre las vocales. Además de estos materiales hay otra serie de cartas, donde, además de la consonante, están pintados de una o dos figuras cuyos nombres comienzan con esa letra en particular. Cerca de la letra de guión, es una letra pequeña impresa en el pintado del mismo color.

"El maestro, nombrando a la consonante de acuerdo con el método fonético, indica la carta, y luego la tarjeta, pronunciando los nombres de los objetos pintados allí, y haciendo hincapié en la primera letra, como, por ejemplo, *'p-pera:* me da la consonante que *p-poner* en su lugar, lo toque ", etc *En todo esto, se estudian los defectos lingüísticas del niño.*

"Seguimiento de la carta, a la manera de escribir, comienza la formación muscular que prepara para la escritura. Una de nuestras niñas enseñado por este método se ha reproducido todas las letras con el lápiz, aunque ella no lo reconoce todavía a todos. Ha hizo unos ocho centímetros de alto, y con una regularidad sorprendente. Este niño también le va bien en el trabajo de la mano. El niño que se ve, reconoce, y toca las letras de la manera de escribir, se prepara al mismo tiempo para leer y escribir.

"Al tocar las cartas y verlas al mismo tiempo, fija la imagen con mayor rapidez a través de la cooperación de los sentidos Más tarde, los dos hechos separados;. Buscando se convierte en la lectura, la escritura se convierte en tocar acuerdo con el tipo de la persona,. Algunos aprenden a leer primero en los demás, para escribir ".

Tenía por lo tanto, hacia el año 1899, inició mi método para leer y escribir sobre las líneas fundamentales que todavía sigue. Fue con gran sorpresa que he observado la *facilidad* con que un niño deficiente, a quien un día le dio un trozo de tiza, trazados en la

pizarra, en una mano firme, las letras del alfabeto, la escritura, por primera vez.

Este había llegado mucho más rápido que yo había supuesto. Como ya he dicho, algunos de los niños escribieron las cartas *con un lápiz y, sin embargo no podía reconocer a uno de ellos.* Me he dado cuenta, también, en los niños normales, que el sentido muscular es más fácil de desarrollar en la infancia, y esto hace que escribir muy fácil para los niños. No sucede lo mismo con la lectura, que requiere un curso mucho más tiempo de instrucción, y que aboga por un desarrollo intelectual superior, ya que se trata de la *interpretación de los signos,* y de la *modulación de los acentos de la voz,* con el fin de

que la palabra puede ser entendida. Y todo esto es una tarea puramente mental, mientras que en la escritura, el niño, bajo el dictado, *materialmente traduce* los sonidos en señales, y se mueve, algo que es siempre fácil y agradable para él. Escritura se desarrolla en el niño pequeño con *facilidad* y

espontaneidad, de forma análoga al desarrollo del lenguaje hablado, que es una traducción del motor de los sonidos audibles. La lectura, por el contrario, hace parte de una cultura abstracta, intelectual, que es la interpretación de las ideas de los símbolos gráficos, y sólo se adquiere después.

Mis primeros experimentos con los niños normales se iniciaron en la primera mitad del mes de noviembre de 1907.

En las dos "Casas de los Niños" en San Lorenzo, que tenía, a partir de la fecha de su toma de posesión respectiva (6 de enero en una y 7 de marzo en el otro), que se utiliza sólo los juegos de la vida práctica, y de la educación de los sentidos. Yo no había presentado los ejercicios de escritura, ya que, como todo el mundo, tuve el prejuicio de que era necesario para comenzar lo más tarde posible la enseñanza de la lectura y la escritura, y desde luego para evitarlo antes de la edad de seis años.

Pero los niños parecían exigir una *conclusión* de los ejercicios, que ya les había desarrollado intelectual de un modo más sorprendente. Ellos sabían cómo vestirse y desvestirse, bañarse y, sí, sino que sabía

cómo barrer el suelo, el polvo de los muebles, poner el cuarto en orden, para abrir y cerrar cajas, para gestionar las claves de las cerraduras diferentes, ya que podrían sustituir los objetos de los armarios en perfecto orden, podía hacerse cargo de las plantas, sino que sabía cómo observar las cosas, y la forma de ver los objetos con sus manos. Algunos de ellos vinieron a nosotros y, francamente, exigieron que se les enseñe a leer y escribir. Incluso en la cara de nuestro rechazo a varios niños llegaron a la escuela y

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 268]* con orgullo nos mostraron que sabían cómo hacer una junta en la pizarra.

Finalmente, muchas de las madres vino a pedir un favor a enseñar a los niños a escribir, diciendo: "Aquí, en 'Casas de Niños' de la que los niños se despiertan, y aprender tantas cosas con facilidad que si sólo enseñar a leer y escribir que pronto aprenderá, a continuación, podrán prescindir de la gran fatiga esto siempre significa en la escuela primaria. " Esta fe de las madres, que sus pequeños se, de nosotros, ser *capaces de aprender a leer y escribir, sin fatiga,* causó una gran impresión en mí.

Pensando en los resultados que había obtenido en la escuela para deficientes, decidí durante las vacaciones de agosto para hacer un juicio sobre la reapertura de la escuela en septiembre. Tras pensarlo dos veces, decidí que sería mejor tomar el trabajo interrumpido en septiembre, y no acercarse a la lectura y escritura hasta octubre, cuando las escuelas primarias abiertas. Esto presenta la ventaja añadida de que nos permita comparar el progreso de los niños de la primaria primero con la realizada por la nuestra, que habría comenzado de la misma rama de la enseñanza, al mismo tiempo.

En septiembre, por lo tanto, comenzó a buscar a alguien que pudiera fabricar materiales didácticos, pero no se encontraron dispuestos a emprender una. Yo deseaba tener un alfabeto espléndida hecho, al igual que la utilizada con los deficientes. Dando esto, yo estaba dispuesto a conformarme con las cartas ordinarias esmaltado utilizado en los escaparates, pero no pude encontrarlos en forma de guión a ninguna parte. Mis decepciones fueron muchas.

Así pasó todo el mes de octubre. Los niños de la primaria primero ya se había llenado las páginas de trazos verticales, y la mía estaban esperando todavía. Entonces me decidí a

ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA

[Página 269]

recortar letras grandes de papel, y que uno de mis maestros de color más o menos estas en un lado con un tinte azul. En cuanto a las caricias de las letras, se me ocurrió cortar las letras del alfabeto de papel de lija, y pegarlos en las tarjetas sin problemas, con lo que los objetos muy parecidos a los utilizados en los ejercicios de primitivas para el sentido del tacto.

Sólo después de haber hecho estas cosas sencillas, me hice consciente de la superioridad de este alfabeto para que un magnífico que había utilizado para mi deficientes, y en la persecución de la que había perdido dos meses! Si yo hubiera sido rico, yo hubiera tenido ese alfabeto hermoso, pero estéril del pasado! Queremos las cosas viejas, porque no podemos entender lo nuevo, y siempre estamos buscando

después de que magnificencia que pertenece a las cosas ya en declive, sin reconocer en la humilde sencillez de las nuevas ideas del germen que se desarrollará en el futuro.

Finalmente entendí que un alfabeto de papel podría multiplicarse, y podría ser utilizado por muchos niños al mismo tiempo, no sólo para el reconocimiento de letras, sino también para la composición de las palabras. Vi que en el alfabeto de papel de lija que había encontrado el esperado para la guía de los dedos que toca la carta. Esto estaba amueblada de forma tal que ya no es la simple vista, pero el tacto, se presta directamente a la enseñanza del movimiento de escribir con exactitud de control.

Por la tarde, después de la escuela, los dos maestros y yo, con gran entusiasmo, se puso a cortar las letras de la escritura en papel, y otros de papel de lija. El primero, pintado de azul, el segundo, montamos en las tarjetas, y, mientras trabajábamos, había desplegado ante mi mente una visión clara del método en toda su integridad, tan simple que me hizo sonreír al pensar que no había visto que antes.

La historia de nuestros primeros intentos es muy interesante. Uno

el día uno de los maestros estaba enfermo, y me envió como sustituto de un alumno mío, señorita Ana Fedeli, profesor de pedagogía en la escuela Normal. Cuando fui a verla al final del día, ella me mostró dos modificaciones del alfabeto que había hecho. Una consistía en colocar detrás de cada letra, una franja transversal de papel blanco, de modo que el niño puede reconocer la dirección de la carta, que a menudo se dio media vuelta y al revés. La otra consistió en la realización de una caja de cartón en los que puede guardar cada letra en su propio compartimento, en lugar de ser mantenido en una masa confusa como al principio. Todavía guardo este caso grosero hecho de una caja de cartón viejo, que la señorita Fedeli había encontrado en la corte y cosido con hilo más o menos blanco.

Ella me lo mostró riendo, y excusándose por el trabajo miserable, pero yo estaba más entusiasmado con ella. Vi a la vez que las letras en el caso fueron una ayuda valiosa para la enseñanza. De hecho, se lo ofreció a los ojos del niño la posibilidad de comparar

todas las letras, y de la selección de los que necesitaba. De esta manera, el material didáctico se describe a continuación tuvo su origen.

Sólo tengo que añadir que en la época navideña, menos de un mes y medio más tarde, mientras los niños en las primeras primarias estuvieron trabajando laboriosamente para olvidar sus garabatos agotador y prepararse para hacer las curvas de O y las otras vocales, dos de mis los pequeños de cuatro años de edad, escribió, cada uno en el nombre de sus compañeros, una carta de buenos deseos y gracias al señor Edoardo Talamo. Estos fueron escritos sobre papel de la nota, sin mancha o el borrado y la escritura se adjudicó igual a la que se obtiene en el grado elemental de terceros.

CAPÍTULO XVII

DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO Y MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO

PRIMER PERIODO: DEL EJERCICIO DE LA tendientes a desarrollar mecanismo muscular necesaria al guardar y usar el instrumento POR ESCRITO

Preparatoria para Writing.-Material Didáctico pequeñas mesas de *madera,.* Inserciones de metal, dibujos esquemáticos, lápices de colores. Tengo entre mis materiales de dos pequeñas mesas de madera, la parte superior de la que forma un plano inclinado con pendiente hacia una cornisa estrecha, lo que evita que los objetos colocados sobre la mesa se salga. La parte superior de cada tabla es lo suficientemente grande como para mantener a cuatro de los marcos cuadrados, en el que las inserciones de metal plano geométrico están equipados, y es así como pintadas para representar a tres de estos marcos de color marrón, conteniendo cada uno un centro cuadrado del mismo color azul oscuro como los centros de las inserciones de metal.

Los insertos de metal en dimensiones y forma una reproducción de la serie de inserciones en madera plano geométrico ya descritos.

Ejercicios. Situado al lado del otro en la mesa del profesor, o en una de las mesitas que pertenecen a los niños, estos dos mesitas puede tener la apariencia de ser una larga mesa con ocho cifras. El niño puede seleccionar uno o más cifras, teniendo al mismo tiempo el marco de la inserción. La analogía entre estos insertos de metal y las inserciones plano geométrico de la madera se ha completado.

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 272]* Pero en este caso, el niño puede utilizar libremente las piezas, mientras que antes, les organizó en el marco de madera. La primera vez que toma la estructura de metal, lo coloca sobre una hoja de papel blanco, y con un lápiz de color *se basa en todo el contorno del centro vacío.* Entonces, le quita el marco y sobre el papel que sigue siendo una figura geométrica.

Esta es la primera vez que el niño se ha reproducido a través del diseño, una figura geométrica. Hasta ahora, sólo ha puesto los

recuadros geométricos sobre las figuras delineadas en las tres series de tarjetas. Ahora coloca sobre la figura, que él mismo ha elaborado, el metal de inserción, así como colocó la madera insertada en las tarjetas. Su acto siguiente es seguir el contorno de este recuadro con un lápiz de un color diferente. El levantamiento de la pieza de metal, se ve la figura reproducido en el papel, en dos colores.

Aquí, por primera vez ha nacido el concepto abstracto de la figura geométrica, para, a partir de dos piezas de metal en forma tan diferente como el marco y la inserción, se ha producido el mismo diseño, que es una *línea* que expresa una cifra determinada. Este hecho huelgas de la atención del niño. A menudo maravillas para encontrar la misma cifra que reproduce por medio de dos piezas tan diferentes, y se ve desde hace mucho tiempo con evidente placer en el duplicado de diseño casi como si fuera *producida en realidad por* los objetos que sirven para guiar a su lado.

Además de todo esto, el niño aprende *a trazar las líneas de* la determinación de las cifras. Llegará un día en el que, con

sorpresa aún mayor y el placer, que se traza signos gráficos para determinar las palabras.

Después de esto, comienza la obra que prepara directamente para la formación del mecanismo muscular en relación con la explotación y la manipulación del instrumento de escritura. Con un lápiz de color de su propia selección, que se celebró en

la pluma se mantiene en su escrito, que *se llena* en la figura que se ha trazado. Le enseñamos a no pasar fuera del contorno, y al hacerlo, atraer su atención a este contorno, y por lo tanto *fijar* la idea de que una línea puede determinar una cifra.

El ejercicio de la cumplimentación de una cifra por sí sola, hace que el niño realice varias veces el movimiento de la manipulación de la que sería necesaria para llenar diez libros copiar páginas con trazos verticales. Y, sin embargo, el niño no siente el cansancio, ya que, a pesar de que hace exactamente la coordinación muscular que es necesaria para el trabajo, lo hace libremente y en cualquier forma que desee, mientras que sus ojos están fijos en un color

grandes y brillantes figura. Al principio, los niños llenan páginas y páginas de papel con estos grandes cuadros, triángulos, óvalos, trapecios, los colores rojo, naranja, verde, azul, azul claro y rosa.

Poco a poco se limitan a la utilización de la oscuridad azul y marrón, tanto en el dibujo de la figura y en cumplimentarla, reproduciendo así la apariencia de la pieza de metal en sí. Muchos de los niños, bastante por su propia voluntad, hacer un poco de color naranja círculo en el centro de la figura, de esta manera representa el botón de bronce, poco a que la pieza de metal se llevará a cabo. Ellos tienen el placer de la sensación de que se han reproducido con exactitud, al igual que los verdaderos artistas, los objetos que ven delante de ellos en el pequeño estante.

Observando los dibujos sucesivos de un niño, no se nos revela un duplicado del formulario de la progresión:

En primer lugar. Poco a poco, las líneas tienden cada vez menos para ir fuera de la línea envolvente hasta que, al fin, son perfectamente contenida dentro de ella, y

tanto en el centro y el marco se rellenan con golpes cerca y uniforme.

En segundo lugar. Los trazos con que el niño se llena en el

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 274]* figuras, de estar en primer corto y confuso, se vuelven gradualmente *más y más cerca en paralelo,* hasta que en muchos casos, las cifras son llenados por medio de golpes perfectamente regular arriba y abajo, que se extiende desde un lado de la figura de la otra. En tal caso, es evidente que el niño es el *amo del lápiz.* El mecanismo muscular, necesaria para la gestión del instrumento de escritura, *se ha establecido.* Podemos, por tanto, mediante el examen de estos diseños, llegar a una idea clara de la madurez del niño en materia de *sujetar el lápiz o la pluma en la mano.* Para variar estos ejercicios, se utiliza el *esquema dibujos* ya descritos. A través de estos diseños, el manejo del lápiz se ha perfeccionado, ya que obligan al niño a hacer las líneas de diferentes longitudes, y lo hacen más y más seguro en el uso del lápiz.

Si pudiéramos contar con las líneas hechas por un niño en la cumplimentación de estos

datos, y podría transformarse en los signos utilizados en la escritura, que podría llenar muchos, muchos cuadernos! De hecho, la seguridad de que nuestros niños logren se asemeja a la de los niños en nuestro común de grado elemental de terceros. Cuando por primera vez que tome un lápiz o un bolígrafo en la mano, saben cómo manejarlo tan bien como una persona que ha escrito durante mucho tiempo.

No creo que ningún medio se puede encontrar lo que con tanto éxito y, en tan corto espacio de tiempo, establecer este dominio. Y con todo, el niño es feliz y desviado. Mi viejo método de los deficientes, que de seguir con un palo pequeño de los contornos de letras en relieve, fue, en comparación con esto, estéril y miserable!

Incluso cuando los niños *saben escribir* que siguen estos ejercicios, que proporcionan una progresión ilimitada, ya que los diseños pueden ser variadas y complicadas. Los niños siguen en cada diseño esencialmente el mismo

los movimientos, y adquirir una variada

colección de imágenes que crecen más y más perfecto, y de que están muy orgullosos. Para que no sólo *provocan,* pero es perfecto, la escritura a través de los ejercicios que llamamos de preparación. El control de la pluma se vuelve más y más seguro, no por ejercicios repetidos en la escritura, sino por medio de estos diseños rellenado. De esta manera, mis hijos *se perfeccionan en la escritura, sin escribir.*

SEGUNDO PERIODO: EJERCICIOS tendientes a establecer la imagen visual-MUSCULAR DE LOS SIGNOS alfabético: y para establecer la memoria muscular de los movimientos necesarios para ESCRITURA

. *Material didáctico* tarjetas en el que las letras individuales del alfabeto están montados en el papel de lija, más las tarjetas que contienen los grupos de las mismas letras.

Las cartas sobre la cual las letras de papel de lija se montan están adaptados en tamaño y forma de cada letra. Las vocales son de colores claros papel de lija y se montan sobre las tarjetas de oscuridad, las consonantes y los grupos de letras en el papel de lija negro montado sobre tarjetas

blancas. La agrupación está dispuesta de manera de llamar la atención a las formas en contraste, o análogos.

Las letras se cortan en forma legible, las partes sombreadas que se hizo más amplia. Hemos optado por reproducir la escritura vertical en uso en las escuelas primarias.

Ejercicios. En la enseñanza de las letras del alfabeto, que comienzan con las *vocales* y las consonantes para proceder, pronunciando el *sonido,* no el nombre. En el caso de las consonantes, de inmediato se unen el sonido de uno de los sonidos de las vocales, la repetición de la sílaba de acuerdo con el método fonético habitual.

La enseñanza procede de acuerdo con los tres períodos ya se ha ilustrado.

En primer lugar. Asociación de la sensación visual y táctil-muscular con el sonido de la letra.

La directora presenta al niño dos de las cartas en la que las vocales se montan (o dos de las consonantes, como en su caso).

Supongamos que se presentan las letras I y O, diciendo: "Este soy yo! Este es ¡Oh!" Tan pronto como nos han dado el sonido de una carta, que el niño la traza, teniendo cuidado de *enseñarle* a su rastro, y si es necesario orientar el dedo índice de su mano derecha sobre la letra de papel de lija *en el sentido de la escritura.*

"Saber cómo rastrear" consistirá en *conocer la dirección* en que debe ser un determinado signo gráfico seguido.

El niño aprende con rapidez, y con el dedo, ya expertos en el ejercicio táctil, *está dirigido,* por la leve aspereza del papel de lija fino, sobre la pista exacta de la carta. *A continuación, se puede repetir indefinidamente* los movimientos necesarios para producir las letras del alfabeto, sin el temor de los errores de los cuales un niño escribir con un lápiz por primera vez, es tan consciente. Si se desvía, la suavidad de la tarjeta inmediatamente le advierte de su error.

Los niños, tan pronto como se han convertido en todo experto en este trazado de las letras, tienen el placer de repetir *con los ojos cerrados,* dejando que el papel de

lija de llevarlos en el seguimiento de la forma que ellos no ven. Así, la percepción será establecido por la directa muscular, sensación táctil de la carta. En otras palabras, ya no es la imagen visual de la carta, pero la *sensación táctil,* que guía la mano del niño en estos movimientos, que de este modo se fijan en la memoria muscular.

No desarrollar, simultáneamente, tres sensaciones cuando la directora *se muestra la carta* a los niños y ha

EL MÉTODO Y EL MATERIAL *[Página 277]* lo que traza, la sensación visual, la sensación táctil y la sensación muscular. De esta manera *la imagen de* la *señal gráfica* se fija *en un espacio de tiempo mucho más corto* que cuando fue, de acuerdo con los métodos ordinarios, adquirida sólo a través de la imagen visual. Se encontró que la *memoria muscular* en el niño el más tenaz y, al mismo tiempo, el más listo. De hecho, reconoce que a veces las cartas al tocarla, cuando no puede hacerlo con sólo mirarlos. Estas imágenes son, además de todo esto, simultáneamente asociado con el sonido por orden alfabético.

En segundo lugar. Percepción. *El niño debe saber cómo comparar y reconocer a las figuras, cuando escucha los sonidos que les corresponden.*

La directora le pide al niño, por ejemplo, "Give me o!-Dame yo!" Si el niño no reconoce las letras al mirarlos, ella lo invita a seguir el rastro, pero si aún no los reconoce, la lección se acabó, y puede ser reanudado otro día. Ya he hablado de la necesidad de *no revelar* el error, y de no insistir en la enseñanza cuando el niño no responde fácilmente.

En tercer lugar. Idioma. *Permitir que las cartas a mentir por algunos instantes sobre la mesa, la directora le pregunta al niño: "¿Qué es esto?" y él debe responder, o, i.*

En la enseñanza de las consonantes, la directora pronuncia solamente el *sonido,* y tan pronto como lo ha hecho se une a él una vocal, pronunciar la sílaba formado de esta manera y alternando este pequeño ejercicio por el uso de diferentes vocales. Siempre hay que tener cuidado para enfatizar el sonido de la consonante, la repetición por sí mismo, como, por ejemplo, *m, m, m, ma, me, mi, m, m.* Cuando el niño *repite* el sonido

que lo aísla, y luego se acompaña con la vocal.

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 278]*

No es necesario enseñar a todos los vocales antes de pasar a las consonantes, y tan pronto como el niño sepa que una consonante puede empezar a componer palabras. Preguntas de este tipo, sin embargo, se deja a criterio del educador.

No me parece que la práctica de *seguir una regla especial* en la enseñanza de las consonantes. A menudo la curiosidad del niño sobre una carta que nos lleva a enseñar a esa consonante deseado, un nombre pronunciado puede despertar en él el deseo de conocer lo que las consonantes son necesarios para la componen, y *esto,* la *voluntad* o de la pupila es una forma mucho más medio *eficaz* que cualquier norma relativa a la *evolución* de las letras.

Cuando el niño pronuncia *los sonidos* de las consonantes, experimenta un placer evidente. Es una gran novedad para él, esta serie de sonidos, tan variados y sin embargo distinta es así, *la presentación de* tales signos enigmáticos como las letras del

alfabeto. Hay misterio en todo esto, lo que provoca mayor interés decidido. Un día estaba en la terraza mientras los niños estaban con sus juegos libres, tenía conmigo a un niño de dos años y medio que me dejó por un momento, por su madre. Dispersos en una serie de sillas, fueron los alfabetos que usamos en la escuela. Estos se habían mezclado, y me estaba poniendo las cartas de nuevo en sus respectivos compartimientos. Después de haber terminado mi trabajo, he puesto los cuadros en dos de las pequeñas sillas cerca de mí. El niño me miró. Finalmente, se acercó a la caja, y se llevó una de las cartas en la mano. Dio la casualidad de ser un f. En ese momento los niños, que corrían en fila india, nos pasó, y al ver la carta, gritó a coro el sonido correspondiente y se transmite. El niño no prestó atención a ellos, sino poner de nuevo la f y tomó un r. Los niños corriendo por una vez más, lo miró riendo, y

y luego comenzó a gritar "r, r, r! R, r, r!" Poco a poco el niño entiende que, cuando se hizo una carta en la mano, los niños, que estaban de paso, gritó: un sonido. Esto le divertía tanto que me deseaban observar cuánto tiempo podría persistir en este juego

sin cansarse. Él se mantuvo durante *tres cuartos de hora!* Los niños se había interesado en el niño, y se agruparon alrededor de él, pronunciando los sonidos a coro, y riéndose de su grata sorpresa. Por fin, después de haber celebrado varias veces hasta f, y había recibido de su público el mismo sonido, tomó de nuevo la carta, que muestra que a mí, y diciendo: "f, f, f!" Él había aprendido de la gran confusión de sonidos que había oído: la larga carta que se había detenido por primera vez la atención de los niños corriendo, había hecho una gran impresión en él.

No es necesario mostrar cómo la pronunciación de los sonidos por separado alfabético *revela* la condición del habla del niño. Defectos, que son casi todos relacionados con el desarrollo *incompleto* de la propia lengua, se manifiestan, y la directora puede tomar nota de ellos uno por uno. De esta manera, ella estará en posesión de un registro del progreso del niño, que la ayudará en su formación individual, y se revelan mucho sobre el desarrollo de la lengua en este niño en particular.

En el asunto de la *corrección de los defectos lingüísticos,* nos resultará útil seguir las reglas fisiológicos relacionados con el desarrollo del niño, y para modificar las dificultades en la presentación de la lección. Sin embargo, cuando habla del niño está lo suficientemente desarrollado, y cuando *pronuncia todos los sonidos,* no importa cuál de las cartas que seleccionar en nuestras lecciones.

Muchos de los defectos que se han convertido en permanentes

adultos se deben a *errores funcionales en el desarrollo* de la lengua durante el período de la infancia. Si, por la atención que prestamos a la corrección de los defectos lingüísticos de los niños en los grados superiores, que sustituiría a *la dirección del desarrollo de la lengua,* mientras el niño aún es joven, los resultados serían mucho más práctico y valioso. De hecho, muchos de los defectos en la pronunciación se deriven del uso de un *dialecto,* y estos es casi imposible de corregir después del período de la infancia. Pueden, sin embargo, ser más fácilmente eliminados a través del uso de métodos educativos, especialmente

adaptado a la perfección de la lengua en los niños pequeños.

No hablamos aquí de los reales *defectos* lingüísticos relacionados con las deficiencias anatómicas o fisiológicas, o de hechos patológicos que alteran la función del sistema nervioso. ¿Puedo hablar en la actualidad sólo de las irregularidades que se deben a una repetición de sonidos incorrecta, o la imitación de la pronunciación imperfecta. Estos defectos pueden mostrarse en la pronunciación de cualquiera de los sonidos de las consonantes, y no puedo concebir de ninguna manera más práctica para una corrección metódica de los defectos del habla que este ejercicio de pronunciación, que es una parte necesaria en el aprendizaje del lenguaje gráfico a través de mi método. Sin embargo, cuestiones tan importantes merecen un capítulo aparte.

Pasando directamente al método utilizado en la enseñanza de la escritura, que puede llamar la atención sobre el hecho de que está contenida en los dos períodos ya descritos. Estos ejercicios han hecho posible que el niño aprenda, y para fijar el mecanismo muscular necesaria para la

celebración correcta de la pluma, y para la realización de los signos gráficos. Si él se ha ejercido durante un tiempo suficientemente largo en estos ejercicios, que serán *potencialmente* dispuestos a escribir todos los

las letras del alfabeto y de todas las sílabas simples, sin haber tomado nunca tiza o lápiz en la mano.

Tenemos, además de esto, que se inició la enseñanza de la *lectura,* al mismo tiempo que hemos estado enseñando *por escrito.* Cuando se presenta una carta a los niños y enunciar su sonido, que fija la imagen de esta carta por medio del sentido de la vista , y también por medio del sentido muscular-táctil. Se asocia el sonido con el signo relacionado, es decir, se relaciona con el sonido al signo gráfico. Pero *cuando él ve y reconoce, que lee, y cuando traza, escribe* lo tanto, su mente recibe como uno, dos actos, que, más tarde, mientras se desarrolla, se separan, llegando a constituir los dos diversos procesos de *lectura y. escrito.* En la enseñanza de estas dos leyes simultáneamente, o mejor dicho, por su *fusión,* que ponemos al niño *antes de una*

nueva forma de lenguaje sin determinar cuál de los actos que lo constituyen deben ser más frecuentes.

No nos problemas en cuanto a si el niño en el desarrollo de este proceso, primero aprende a leer o escribir, o si el uno o el otro será más fácil. Debemos librarnos de todos los prejuicios, y debe *esperar de la experiencia de* la respuesta a estas preguntas. Podemos esperar que las diferencias individuales se mostrarán en la prevalencia de uno u otro acto en el desarrollo de los niños diferentes. Esto hace posible el estudio psicológico más interesantes de la persona, y debe ampliar la labor de este método, que se basa en la expansión libre de la individualidad.

TERCER PERIODO: EJERCICIOS PARA LA COMPOSICIÓN DE LAS PALABRAS

Material Didáctico. Consiste principalmente de los alfabetos. Las letras del alfabeto utilizado aquí son idénticos en forma

y la dimensión con los de papel de lija ya descrito, pero se trata de cortar de cartón y

no se monta. De este modo, cada letra representa un objeto que puede ser fácilmente manejado por el niño y se coloca donde quiera que lo desee. Hay varios ejemplos de cada letra, y he diseñado los casos en que los alfabetos pueden mantenerse. Estos casos o cajas son muy superficiales, y se dividen y se subdividen en varios compartimentos, en cada uno de los cuales he puesto un grupo de cuatro copias de la misma letra. Los compartimentos no son iguales en tamaño, pero se miden de acuerdo a las dimensiones de las mismas letras. En la parte inferior de cada compartimiento se pega una carta que no debe ser sacado. Esta carta está hecha de cartón negro y alivia el hijo de la fatiga de la caza sobre el compartimiento de la derecha cuando se está reemplazando las letras en el caso después de haberlos utilizado. Las vocales son cortadas de cartón azul, y las consonantes de rojo.

Además de estos alfabetos tenemos un conjunto de las letras mayúsculas en el papel de lija montado sobre cartón, y otro, en el que se cortan de cartón. Los números son tratados de la misma manera.

Ejercicios. Tan pronto como el niño conoce algunas de las vocales y las consonantes que ponemos ante él la gran caja que contiene todas las vocales y las consonantes que sabe. La directora se pronuncia *muy* claramente una palabra, por ejemplo, "mamá", resalta el sonido de la m con toda claridad, repitiendo los sonidos de un número de veces. Casi siempre el pequeño con un movimiento impulsivo se apodera de un m y lo coloca sobre la mesa. La directora se repite "ma-ma". El niño selecciona la una y la coloca cerca de la m. A continuación, compone la sílaba otros con mucha facilidad. Pero la lectura de la palabra que ha com-

que plantea no es tan fácil. De hecho, se tiende a tener éxito en la lectura que sólo después de un *cierto esfuerzo.* En este caso, puedo ayudar a los niños, instándolo a leer, y leer la palabra con él una o dos veces, siempre pronunciando muy claramente, *mamá, mamá.* Pero una vez que ha entender el mecanismo del juego, el niño avanza por sí mismo, y se interesó vivamente. Podemos pronunciar ninguna palabra, cuidando sólo de que el niño

entienda por separado las letras que lo componen. Que compone la nueva palabra, poniendo, uno tras otro, los signos correspondientes a los sonidos.

Es muy interesante hecho de ver al niño en este trabajo. Intensamente atento, se sienta mirando la caja, moviendo los labios casi imperceptible, y tomando una a una las letras necesarias, rara vez cometen un error de ortografía. El movimiento de los labios revela el hecho de que *se repite a sí mismo un número infinito de veces* las palabras cuyos sonidos que se traduce en signos. A pesar de que el niño es capaz de componer una palabra que está claramente marcada, por lo general determinan a él sólo aquellas palabras que son bien conocidos, ya que el deseo de su composición para dar lugar a una idea. Cuando estas conocidas palabras se usan, espontáneamente vuelve a leer muchas veces la palabra que él ha compuesto, repitiendo sus sonidos de una manera reflexiva y contemplativa.

La importancia de estos ejercicios es muy complejo. El análisis del niño, lo perfecciona, fija su propia lengua, de colocación de un objeto en correspondencia con cada sonido que pronuncia. La

composición de la palabra le proporciona una prueba importante de la necesidad de la enunciación clara y contundente.

El ejercicio, por lo que siguió, asocia el sonido que se escucha con el signo gráfico que representa, y

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 284]* constituye el fundamento más sólido para la ortografía correcta y perfecta.

Además de esto, la composición de las palabras es en sí mismo un ejercicio de inteligencia. La palabra que se pronuncia presenta al niño un problema que debe resolver, y lo hará pensando en los signos, seleccionándolos de entre otros, y colocarlos en el orden correcto. Él tendrá la *prueba* de la solución exacta de su problema cuando se *vuelve a leer* la palabra-esta palabra que ha compuesto, y que representa para todos aquellos que saben cómo leerlo, *una idea.*

Cuando el niño oye que otros leen la palabra que él ha compuesto, que tiene una expresión de satisfacción y orgullo, y es poseído por una especie de asombro gozoso. Está impresionado por esta correspondencia, llevada a cabo entre él y

los demás por medio de símbolos. El lenguaje escrito representa para él el mayor logro alcanzado por su propia inteligencia, y es al mismo tiempo, la recompensa de un gran logro.

Cuando el alumno ha terminado la composición y la lectura de la palabra lo tenemos, de acuerdo con los hábitos de orden, que tratamos de establecer en relación con todo nuestro trabajo, *"guardar"* todas las cartas, cada uno en su propio compartimento. En la composición, pura y simple, por lo tanto, el niño une a los dos ejercicios de comparación y de la selección de los signos gráficos: la primera, cuando de toda la caja de las letras antes de que él adopte las necesarias, y el segundo, cuando se busca el compartimiento en el que cada letra tiene que ser reemplazado. Hay, pues, tres ejercicios unidos en este esfuerzo de uno, los tres se unen para *fijar la imagen de la señal gráfica* que corresponde a los sonidos de la palabra. El trabajo de aprendizaje es en este caso, facilitada en tres formas, y las ideas que se adquieren en la tercera

del tiempo que habría sido necesario con los

métodos antiguos. Pronto veremos que el niño, al oír la palabra, o en el pensamiento de una palabra que ya conoce, *a ver,* con ojos de su mente, todas las letras, necesarias para componer la palabra, se organizan. Que se reproduce esta visión con una instalación más sorprendente para nosotros. Un día, un niño de cuatro años, que corría solo por la terraza, se le oyó repetir muchas veces: "Para que Zaira, que debe tener zaira". En otra ocasión, el profesor Di Donato, en una visita a la "Casa de los Niños", pronunció su propio nombre para un niño de cuatro años de edad. El niño estaba componiendo el nombre, con letras pequeñas y por lo que es una sola palabra, y había comenzado por lo *tanto-diton* El profesor a la vez pronunció la palabra con más *claridad;.* Di *hacer* la OTAN, con lo cual el niño, sin dispersión de las letras, recogió el *sílaba* y lo puso a un lado, poner *hacer* en el espacio vacío. Luego puso un *uno* después de *n,* y, tomando la *que* había puesto a un lado, completar la palabra con ella. Esto hizo evidente que el niño, cuando la palabra se pronuncia con mayor claridad, se entiende que la sílaba *que* no pertenecía a ese lugar de la palabra, se dio cuenta de que pertenecía al final de la palabra, y por lo

tanto hecho a un lado hasta que él lo necesitan. Esto fue lo más sorprendente en un niño de cuatro años, y atónitos de los presentes. Puede ser explicado por la clara y, al mismo tiempo, la visión de conjunto de las señales que el niño debe tener, si es para formar una palabra que se oye hablar. Este extraordinario acto fue en gran parte debido a la mentalidad ordenada que el niño había adquirido a través de ejercicios repetidos espontánea tiende a desarrollar su inteligencia.

Estos tres períodos de contener todo el método para la adquisición del lenguaje escrito. La importancia de estos

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 286]* un método es claro. Los actos psico-fisiológicas que se unen para establecer la lectura y la escritura se preparan por separado y con cuidado. Los movimientos musculares propios de la elaboración de los signos o letras se preparan aparte, y lo mismo puede decirse de la manipulación del instrumento de escritura. La composición de las palabras, también, se reduce a un mecanismo psíquico de la asociación entre las imágenes visto y oído. Llega un momento en que el niño, sin pensar en él, se

llena en las figuras geométricas con un movimiento de arriba a abajo, que es gratuito y regulares, un momento en el que toca las letras con los ojos cerrados, y en el que reproduce su forma, mover el dedo en el aire, un momento en que la composición de las palabras se ha convertido en un impulso psíquico que hace que el niño, incluso cuando está solo, repite a sí mismo "Para Zaira debo tener zaira".

Ahora este niño, es cierto, *nunca ha escrito,* pero él ha dominado todos los actos necesarios para la escritura. El niño que, al tomar dictado, no sólo sabe cómo componer la palabra, pero al instante abarca en su pensamiento a su composición como un todo, va a ser capaz de escribir, ya que él sabe hacer, con los ojos cerrados, los movimientos necesarios para producir estas cartas, y desde que gestiona casi inconscientemente el instrumento de la escritura.

Más que esto, la libertad con que el niño ha adquirido esta destreza mecánica hace posible que el impulso o el espíritu para actuar en cualquier momento por medio de su capacidad mecánica. Se debe, tarde o temprano, entrar en su plena potencia por

medio de una explosión espontánea en la escritura. Esto es, de hecho, la reacción maravillosa que ha venido de mi experiencia con los niños normales. En una de las "Casas de la Infancia", dirigido por la señorita Bettini, que había sido especialmente cuidadoso en el

forma en que la escritura fue enseñado, y hemos tenido de esta escuela ejemplares más hermosos de la escritura, y por esta razón, tal vez yo no puedo hacer nada mejor que describir el desarrollo de los trabajos en esta escuela.

Un hermoso día de diciembre, cuando el sol brillaba y el aire era como la primavera, subí a la azotea con los niños. Estaban jugando libremente, y varios de ellos se reunieron alrededor de mí. Yo estaba sentado cerca de una chimenea, y dijo a una pequeña de cinco años de edad chico que estaba sentado a mi lado, "Dibújame una imagen de esta chimenea," dándole a medida que hablaba un trozo de tiza. Se bajó obediente e hizo un esbozo de la chimenea en las baldosas que forman el suelo de esta terraza de la azotea. Como es mi costumbre con niños pequeños, que le animó, alabando su

trabajo. El niño me miró, sonrió, se quedó por un momento como si estuviera en el punto de estallar en un acto alegre, y luego gritó: "Soy capaz de escribir! Escribo puede!" y de rodillas de nuevo escribió en el pavimento de la palabra "mano". Entonces, lleno de entusiasmo, escribió también "chimenea", "techo". Como escribió, él continuó a gritar: "Soy capaz de escribir, yo sé cómo se escribe!" Sus gritos de alegría que los otros niños, que formaron un círculo a su alrededor, mirando a su trabajo en el asombro estupefacto. Dos o tres de ellos me dijo, temblando de emoción, "¡Dame la tiza. Puedo escribir también." Y de hecho comenzó a escribir varias palabras: *mamá, mano, John, chimenea, Ada.*

Ninguno de ellos había tomado la tiza o cualquier otro instrumento en la mano con el propósito de la escritura. Fue la *primera vez* que había escrito, y trazaron una palabra entera, como un niño, cuando se habla por primera vez, dice la palabra completa.

La primera palabra pronunciada por un bebé hace que la madre

gozo inefable. El niño ha elegido tal vez la

palabra "madre", aparentemente para hacer así un homenaje a la maternidad. La primera palabra escrita por mis pequeños despertado dentro de sí una emoción indescriptible de alegría. No ser capaz de ajustar en sus mentes la conexión entre la preparación y el acto, que estaban poseídos por la ilusión de que, después de haber crecido hasta el tamaño adecuado, que sabía escribir. En otras palabras, la escritura que les parecía sólo una entre los muchos regalos de la naturaleza.

Ellos creen que, a medida que crecen más grandes y fuertes, llegará un día hermoso, cuando *se sabe escribir.* Y, de hecho, esto es lo que es en realidad. El niño que habla, en primer lugar se prepara inconscientemente, perfeccionar el mecanismo psico-muscular que conduce a la articulación de la palabra. En el caso de la escritura, el niño tiene casi la misma cosa, pero la ayuda directa pedagógica y la posibilidad de preparar los movimientos para la escritura de una forma casi material, hace que la capacidad de escribir para el desarrollo mucho más rápido y más perfectamente que la capacidad a hablar correctamente.

A pesar de la facilidad con que esto se logra, la preparación no es parcial, sino total. El niño tiene *todos* los movimientos necesarios para la escritura. Y el lenguaje escrito no se desarrolla gradualmente, pero de una manera explosiva, es decir, el niño puede escribir *cualquier palabra* Tal fue nuestra primera experiencia en el desarrollo de la lengua escrita en nuestros *hijos..* Los primeros días estábamos presa de profundas emociones. Parecía como si entramos en un sueño, y como si asistimos a un logro milagroso.

El niño que escribió una palabra por primera vez se llenó de alegría emocionada. Se podría comparar con la gallina que acaba puso un huevo. De hecho, nadie podía escapar de

las manifestaciones ruidosas de la pequeña. Llamaba a todo el mundo para ver, y si hay algunos que no fue, corrió a agarrar la ropa obligarlos a venir y ver. Todos teníamos que ir a pie sobre la palabra escrita para admirar la maravilla, a unir nuestras exclamaciones de sorpresa con los gritos de alegría del autor afortunados. Por lo general, esta primera palabra fue escrita en el suelo, y,

entonces, el niño se arrodilló ante él, para estar más cerca de su trabajo y para contemplar más de cerca.

Después de la primera palabra, los niños, con una especie de alegría frenética, siguió escribiendo en todas partes. Vi a niños hacinamiento el uno del otro en la pizarra, y detrás de los pequeños que estaban de pie en el suelo otra línea que forma consistente en los niños montados en las sillas, para que puedan escribir sobre las cabezas de los más pequeños. En una furia por haber sido frustrados, los otros niños, a fin de encontrar un pequeño lugar en el que podría escribir, volcó las sillas en la que sus compañeros se han montado. Otros corrieron hacia las persianas o la puerta, cubriéndolos con la escritura. En estos primeros días que caminamos sobre una alfombra de signos escritos. Cuentas de todos los días nos ha demostrado que lo mismo estaba sucediendo en el país, y algunas de las madres, con el fin de salvar sus aceras, e incluso la corteza de los panes en los que se encontraron con las palabras escritas, se presenta a sus hijos de *papel* y *lápiz.* Uno de estos niños que han llegado a mí un día un poco cuaderno totalmente lleno con la escritura, y la madre me dijo que el niño

había escrito durante todo el día y la noche de todo, y había ido a dormir en su cama con el papel y el lápiz en su mano.

Esta actividad impulsiva, que no podíamos, en el control de los primeros días, me hizo pensar en la sabiduría de la Naturaleza, que desarrolla el lenguaje hablado, poco a poco,

dejando que se van de la mano con la formación gradual de las ideas. Piense en lo que el resultado hubiera sido de naturaleza actuó imprudentemente como lo había hecho! Supongamos que la naturaleza había permitido por primera vez al ser humano a obtener, por medio de los sentidos, un material rico y variado, y la adquisición de un almacén de ideas, y luego había preparado totalmente en él los medios para articular el lenguaje, diciendo que finalmente el niño, mudo hasta esa hora, "Go-¡Habla!" El resultado habría sido una especie de locura súbita, bajo la influencia de la que el niño, sin sentir las restricciones, habría hecho estallar en un torrente agotador de las palabras más extrañas y difíciles.

Creo, sin embargo, que existe entre los dos extremos un término medio que es la forma

verdadera y práctica. Debemos llevar al niño de forma más gradual a la conquista de la lengua escrita, sin embargo, todavía debería haber venido como un *hecho espontáneo,* y su trabajo debe de ser el primero casi perfecto.

La experiencia nos ha demostrado cómo controlar este fenómeno, y la forma de llevar al niño con más *calma* a este nuevo poder. El hecho de que los niños *ven a* sus compañeros por escrito, les lleva, a través de la imitación, a escribir *tan pronto como sea posible.* De esta manera, cuando el niño escribe no tiene el alfabeto entero a su disposición, y el número de palabras que puede escribir es limitado. Ni siquiera es capaz de hacer que todas las palabras posibles a través de una combinación de las cartas que él lo sabe. Él todavía tiene la gran alegría de la *primera palabra escrita,* pero esto ya no es la fuente de *una sorpresa abrumadora,* ya que él ve las cosas maravillosas simplemente como sucede cada día, y sabe que tarde o temprano, el mismo don que lo será para todo. Esto tiende a crear un ambiente tranquilo y ordenado, aún lleno de sorpresas bellas y maravillosas.

EL MÉTODO Y EL MATERIAL *[Página 291]*

Hacer una visita a la "Casa de los Niños", incluso durante las primeras semanas, se hace nuevos descubrimientos. Aquí, por ejemplo, son dos pequeños hijos, que, aunque bastante orgullo y la alegría irradian, está escribiendo tranquilamente. Sin embargo, estos niños, hasta ayer, nunca había pensado en escribir!

La directora me dice que uno de ellos comenzó a escribir ayer por la mañana a las once, y el otro, a las tres de la tarde. Hemos llegado a aceptar el fenómeno con tranquilidad, y tácitamente lo reconoce como una *forma natural de desarrollo del niño.*

La sabiduría del maestro deberá decidir cuándo es necesario animar al niño a escribir. Esto sólo puede ser cuando ya es perfecta en los tres períodos del ejercicio preparatorio, y sin embargo, no escribe por su propia voluntad. Hay peligro de que en el retraso del acto de escribir, el niño puede sumergirse finalmente en un esfuerzo tumultuosa, debido al hecho de que él sabe el alfabeto entero y no tiene ningún control natural.

Las señales por las que el profesor puede casi exactamente el diagnóstico de la madurez del niño en este sentido son: la *regularidad* de las líneas *paralelas* que completan las figuras geométricas, el reconocimiento con los ojos cerrados de las cartas de papel de lija, la seguridad y la voluntad se muestra en la composición de las palabras. Antes de intervenir por medio de una invitación directa a escribir, lo mejor es esperar por lo menos una semana en la esperanza de que el niño puede escribir de forma espontánea. Cuando ha comenzado a escribir de forma espontánea el maestro puede intervenir para *guiar* el progreso de la escritura. La primera ayuda que se puede dar es el de la *decisión de* la pizarra, para que el niño puede ser llevado a mantener la regularidad y las dimensiones adecuadas en sus escritos.

La segunda, es la de inducir al niño, cuya escritura no es firme, para *repetir el trazado* de las letras de papel de lija.

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 292]* Se debe hacer esto en lugar de *directamente* la corrección de su redacción actual, para que el niño no perfeccionarse a sí mismo mediante la repetición del acto de escribir,

pero mediante la repetición de los actos preparatorios a la escritura. Recuerdo que un principiante poco, que deseen hacer su pizarra escritura perfecta, llevó todas las letras de papel de lija con él, y antes de escribir tocado dos o tres veces *todas las cartas necesarias en las palabras que quería escribir.* Si la carta no parece que sea perfecto, lo ha borrado y *retocado* la letra en la tarjeta antes de volver a escribir.

Nuestros hijos, incluso después de haber sido escrito por un año, siguen repitiendo los tres ejercicios preparatorios. De este modo, aprender a escribir tanto, y para perfeccionar su escritura, sin llegar a pasar por el acto en sí. Con nuestros hijos, la escritura es una prueba real, nace de un impulso interior, y desde el placer de explicar una actividad superior, no es un ejercicio. Como el alma del místico se perfecciona a través de la oración, también en nuestros niños, que más alta expresión de la civilización, el lenguaje escrito, se adquiere y se mejora a través de ejercicios que son similares a, pero que no son, por escrito.

No hay valor educativo de esta idea de prepararse antes de tratar, y de perfeccionamiento de uno mismo antes de

continuar. Para ir hacia adelante para corregir sus propios errores, con audacia de intentar cosas que él hace de manera imperfecta, y de la que es aún embota la sensibilidad indigno del espíritu del niño hacia sus propios errores. Mi método de escritura contiene un concepto educativo, la enseñanza de los niños que la prudencia que le hace evitar errores, la dignidad que le hace mirar hacia el futuro, y que le guía a la perfección, y que la humildad que le une íntimamente a las fuentes del bien a través del cual solo puede hacer una conquista espiritual, poniendo lejos de él la ilusión de que

el éxito inmediato es una amplia justificación para continuar en el camino que ha elegido.

El hecho de que todos los niños, aquellos que apenas están comenzando los tres ejercicios y los que han estado escribiendo durante meses, todos los días repetir el mismo ejercicio, los une y hace que sea fácil para que se conozcan en un plano aparentemente iguales. Aquí no hay *distinciones* de los principiantes y expertos. Todos los niños rellenar las figuras con lápices de colores, el tacto de las letras de

papel de lija y componer palabras con el alfabeto móvil, los más pequeños al lado de los grandes que les ayudan. El que se prepara, y el que se perfecciona, ambos siguen el mismo camino. Se trata de la misma manera en la vida, porque, más allá de cualquier distinción social, se encuentra una igualdad, un punto de encuentro común, donde todos los hombres son hermanos, o, como en la vida espiritual, los aspirantes y de los santos y otra vez pasar por el mismo experiencias.

La escritura es muy pronto aprendieron, porque empezamos a enseñar sólo a aquellos niños que muestran el deseo de él por la atención espontánea a la lección dada por la directora de los otros niños, o viendo los ejercicios en los que los demás están ocupados. Algunas personas *aprenden* sin haber recibido clases, sólo en la escucha de las lecciones dadas a los demás.

En general, todos los niños de cuatro están muy interesados en la escritura, y algunos de nuestros niños han comenzado a escribir a la edad de tres años y medio. Encontramos a los niños particularmente entusiasmado con el rastreo de las letras de papel de lija.

Durante el primer período de mis experimentos, cuando los niños se mostraron el *alfabeto, por primera vez,* me preguntó un día a la señorita Bettini para sacar a la terraza, donde los niños estaban en juego, todas las letras diferentes, que ella misma había hecho. Tan pronto como vio a los niños

que se reunieron alrededor de nosotros, sus dedos extendidos, en su afán de tocar las cartas. Aquellos que consiguieron las tarjetas eran incapaces de tocar correctamente debido a que los otros niños, que se agolpaban en tratar de llegar a las cartas en el regazo. Me acuerdo con lo que un movimiento impulsivo de los poseedores de las tarjetas de los mantenía en alto pancartas gusta, y comenzaron a marchar, seguido por todos los otros niños que aplaudieron y gritaron con alegría. La procesión pasó frente a nosotros, y todos, grandes y pequeños, se echó a reír alegremente, mientras las madres, atraídos por el ruido, se asomó a las ventanas para ver el espectáculo.

El tiempo promedio que transcurre entre el primer ensayo de los ejercicios preparatorios

y la primera palabra escrita es, para los niños de cuatro años, de un mes a un mes y medio. Con los niños de cinco años, el período es mucho más corto, siendo aproximadamente un mes. Pero uno de nuestros alumnos aprendieron a utilizar por escrito todas las letras del alfabeto en veinte días. Los niños de cuatro años, después de haber estado en la escuela durante dos meses y medio, puede escribir cualquier palabra de dictado, y puede pasar de escribir con tinta en un cuaderno. Nuestros pequeños son por lo general los expertos después de tres meses, y los que han escrito durante seis meses puede ser comparado con los niños de la primaria terceros. De hecho, la escritura es una de las más fáciles y más deliciosa de todas las conquistas hechas por el niño.

Si los adultos aprendieron la misma facilidad que los niños menores de seis años de edad, sería un asunto fácil para acabar con el analfabetismo. Probablemente nos encontramos con dos hinderances grave a la consecución de un éxito tan brillante: el letargo del sentido muscular, y los defectos permanentes del lenguaje hablado, lo que sería seguro para traducirse en la lengua escrita. No he hecho experimentos a lo

largo de esta línea, pero creo que un año escolar sería suficiente-

EL MÉTODO Y EL MATERIAL *[Página 295]* suficiente para llevar una persona analfabeta, no sólo escribir, sino para expresar sus pensamientos en el lenguaje escrito.

Tanto por el tiempo necesario para el aprendizaje. En cuanto a la ejecución, a nuestros hijos *escribir bien* desde el momento en que comienzan. La *forma* de las letras, bellamente redondeadas y fluidas, sorprende por su similitud con la forma de los modelos de papel de lija. La belleza de nuestra escritura es raramente igualado por ningún académicos en las escuelas primarias, *que no han tenido los ejercicios especiales en caligrafía.* He hecho un estudio minucioso de la caligrafía, y sé lo difícil que sería para enseñar a los alumnos de doce o trece años para escribir una palabra entera sin levantar la pluma, a excepción de las pocas cartas que se requieren. Los movimientos hacia arriba y abajo con los que han llenado su cuaderno de hacer que la escritura fluye casi imposible.

Nuestros pequeños alumnos, por otro lado, de forma espontánea, y con una seguridad admirable, escribir palabras completas sin levantar la pluma, manteniendo perfectamente la inclinación de las letras, y hacer que la distancia entre cada letra igual Esto ha causado más de un visitante a exclamar: "Si yo no lo había visto yo nunca lo habría creído." De hecho, la caligrafía es una forma superior de la enseñanza y es necesario para corregir los defectos ya adquiridos y fija. Es un trabajo largo, para el niño, al *ver* el modelo, debe seguir los *movimientos* necesarios para reproducirlo, mientras que no existe una correspondencia directa entre la sensación visual y los movimientos que debe hacer. Con demasiada frecuencia, la caligrafía se enseña en una época en que todos los defectos se han establecido, y cuando el período fisiológico en el que la *memoria muscular* está listo, se ha pasado.

Nosotros directamente preparar al niño, no sólo para escribir, sino también para *la caligrafía,* prestando gran atención a la *belleza de la forma* (que los niños tocan las letras en la escritura

la forma) y con la calidad que fluye de las letras. (Los ejercicios de llenado de prepararse para esto.)

LECTURA

Material Didáctico. El material didáctico para las clases de lectura consiste en tiras de papel o tarjetas en el que están escritos en, la escritura clara, grandes palabras y frases. Además de estas tarjetas que tenemos una gran variedad de juguetes.

La experiencia me ha enseñado a distinguir claramente entre la *escritura* y la *lectura,* y me ha demostrado que los dos actos *no son absolutamente contemporáneas.* Contrariamente a la idea generalmente aceptada, la escritura *precede a la lectura.* No creo que la *lectura* de la prueba de que el niño hace *cuando verifica* la palabra que ha escrito. Es la traducción de los signos en sonidos, ya que por primera vez traducidos los sonidos en señales. En esta verificación que ya conoce la palabra y lo ha repetido a sí mismo mientras lo escribía. Lo que yo entiendo por la lectura es la *interpretación* de una idea de los signos escritos. El niño que no ha escuchado la palabra pronunciada, y que se reconoce cuando la ve integrada en

la mesa con las letras de cartón y quién puede decir lo que *significa;.* Este niño *lee* la palabra que él dice tiene la misma relación con el lenguaje escrito que la palabra que se oye lleva a articular el lenguaje. Ambos sirven para *recibir la lengua* que *nos* ha transmitido *a otros.* Por lo tanto, hasta que el niño lee una transmisión de ideas a partir de la palabra escrita, *que no ha leído.*

Podemos decir, si nos gusta, que la escritura como se describe es una realidad en la que el mecanismo psico-motor que prevalece, mientras que en la lectura, se entra en una obra que es puramente intelectual. Pero es evidente cómo nuestro método para escribir se prepara para la lectura, por lo que las dificultades casi imperceptible. De hecho, la escritura prepara al niño para interpretar

mecánicamente la unión de los sonidos de las letras de la palabra escrita, que se compone. Cuando un niño en la escuela sabe *escribir, sabe cómo leer los sonidos* que componen la palabra. Hay que hacer notar, sin embargo, que cuando el niño compone de las palabras con el alfabeto móvil, o cuando escribe, tiene *tiempo para*

pensar acerca de las señales que deberá elegir para formar la palabra. La escritura de una palabra requiere un tiempo mucho mayor que el necesario para la lectura de la misma palabra.

El niño que *sabe escribir,* cuando se coloca antes de una palabra que debe interpretar la lectura, guarda silencio por un largo tiempo, y por lo general se lee el componente de sonidos con la misma lentitud con la que se haya escrito en ellos. Pero *el sentido de la palabra* se hace evidente sólo cuando se pronuncia con claridad y con el acento fonético. Ahora, con el fin de poner el acento fonético, el niño debe reconocer la palabra, es decir, debe reconocer la idea de que la palabra representa. La intervención de un trabajo superior de la inteligencia es necesaria si es que quiere leer. Por todo esto, procedo de la siguiente manera con los ejercicios de lectura, y, como será evidente, que acabar por completo con el primer de los viejos tiempos.

Me preparo una serie de pequeñas tarjetas a partir de ordinario por escrito en papel. En cada una de estas que escribo de forma legible grandes alguna palabra conocida, una que ya se ha pronunciado muchas

veces por los niños, y que representa un objeto de forma efectiva o muy conocida para ellos. Si la palabra se refiere a un objeto que está delante de ellos, pongo este objeto bajo la mirada del niño, a fin de facilitar su interpretación de la palabra. Voy a decir, en este sentido, los objetos utilizados en estos juegos de la escritura son de la mayor parte de los juguetes que tenemos un gran número de las "Casas de los Niños." Entre estos juguetes, son los

muebles de una casa de muñecas, pelotas, muñecas, árboles, rebaños de ovejas, o varios animales, soldados de plomo, los ferrocarriles, y una infinita variedad de figuras simples.

Si la escritura sirve para corregir, o mejor, dirigir y perfeccionar el mecanismo del lenguaje articulado de los niños, la lectura sirve para ayudar al desarrollo de las ideas, y los relaciona con el desarrollo de la lengua. De hecho por escrito ayuda a la lengua fisiológica y la lectura ayuda al lenguaje social.

Empezamos, entonces, como ya he indicado, con la nomenclatura, es decir, con

la lectura de los nombres de los objetos que son bien conocidos o presentes.

No hay duda de inicio con las palabras que son *fáciles o difíciles,* para que el niño *ya sabe leer una palabra,* es decir, que sabe cómo leer *los sonidos que la componen* que permiten al pequeño para traducir la palabra escrita poco a *poco.* en sonidos, y si la interpretación es exacta, me limito a decir, "más rápido". El niño lee más rápidamente la segunda vez, pero a menudo sin entender. Después repito, "Más rápido, más rápido". Lee más rápido cada vez, repitiendo la misma acumulación de sonidos y, finalmente, las explosiones palabra sobre su conciencia. Entonces mira en ella como si reconoció a un amigo y se supone que el aire de satisfacción que tan a menudo se irradia a nuestros pequeños. Esto completa el ejercicio de la lectura, es una lección que va muy rápido, ya que sólo se presenta a un niño que ya está preparado a través de la escritura. En verdad, hemos enterrado al lado de ABC manual tedioso y estúpido a codo con los inútiles cuadernos!

Cuando el niño ha leído la palabra, se coloca la carta explicativa en el objeto cuyo nombre lleva, y el ejercicio ha terminado.

Uno de los descubrimientos más interesantes se hizo en el esfuerzo por diseñar un juego a través del cual los niños pueden, sin esfuerzo, aprender a leer las palabras. Nosotros hacia fuera en una de las tablas de gran tamaño con una gran variedad de juguetes. Cada uno de ellos tenía una tarjeta correspondiente en la que estaba escrito el nombre del juguete. Doblamos estas pequeñas tarjetas y las mezcló en una cesta, y los niños que sabían leer se les permitió tomar turnos en la elaboración de estas tarjetas de la canasta. Cada niño tenía que llevar su tarjeta de vuelta a su escritorio, se despliegan con sigilo, y leyó mentalmente, no mostrar a los que le rodean. A continuación, tuvo que doblar de nuevo, así que el secreto que contenía deben permanecer desconocidos. Tomando la tarjeta doblada en la mano, se dirigió a la mesa. Había entonces pronunciar con claridad el nombre de un juguete y presentar la tarjeta a la directora para que ella pueda verificar la palabra que había hablado. La tarjeta de poco se convirtió así en moneda corriente con la que podría adquirir el juguete que él había nombrado. Porque, si se pronuncia la

palabra con claridad y se indica el objeto correcto, la directora le permitió tomar el juguete y jugar con ella todo el tiempo que quisiera.

Cuando cada niño había tenido su turno, la directora llamó el primer hijo y lo dejó robar una carta de otra canasta. Esta carta que leyó tan pronto como él lo había dibujado. Que contenía el nombre de uno de sus compañeros que aún no saben leer, y por esa razón no podía tener un juguete. El niño que había leído el nombre luego se ofreció a su pequeño amigo el juguete con el que había estado jugando. Enseñamos a los niños a presentar estos juguetes de una manera amable y cortés, que acompaña el acto con un arco. De esta manera, se deshizo de toda idea de distinción de clase, e inspiró el sentimiento de bondad hacia los que no poseen las mismas bendiciones que nosotros mismos.

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 300]* Este juego de lectura procedió de una manera maravillosa. La satisfacción de estos niños pobres en la posesión de hasta por un tiempo como juguetes hermosa que puede ser fácilmente imaginado.

Pero cuál no sería mi sorpresa, cuando los niños, después de haber aprendido a entender las tarjetas escritas, *se negó* a tomar los juguetes! Ellos explicaron que no querían perder el tiempo en jugar, y con una especie de deseo insaciable, prefirió dibujar y leer las cartas una tras otra!

Yo los observaba, tratando de comprender el secreto de estas almas, de cuya grandeza me había sido tan ignorante! Mientras estaba en la meditación entre los niños ansiosos, el descubrimiento de que todo el mundo sabía que quería, y no el *juego* tonto, me llenó de asombro y me hizo pensar en la grandeza del alma humana!

Por lo tanto, guardar los juguetes, y se puso a hacer *cientos* de hojas escritas, que contiene los nombres de los niños, las ciudades, y los objetos, y también de colores y calidades conocidas a través de los ejercicios de sentido. Hemos colocado estas hojas en cajas abiertas, que nos fuimos donde los niños pueden hacer uso gratuito de los mismos. Yo esperaba que la inconstancia infantil por lo menos sí muestran una tendencia a pasar de un cuadro a otro, pero no, cada niño termine de vaciar la caja debajo de su mano antes de

pasar a otro, siendo verdaderamente *insaciable* en el deseo de leer.

Al llegar a la escuela un día, me encontré con que la directora había permitido a los niños a tomar las mesas y sillas en la terraza, y estaba teniendo la escuela al aire libre. Una serie de pequeños estaban jugando en el sol, mientras que otros estaban sentados en círculo sobre las tablas que contienen las letras de papel de lija y el alfabeto móvil.

Un poco aparte sabía la directora, sosteniendo en su regazo

una caja larga y estrecha llena de hojas escritas, ya lo largo del borde de la caja fueron las pequeñas manos, la pesca de las tarjetas amado. "Es posible que no me creen", dijo la directora, "pero es más de una hora desde que comenzamos a esto, y no está satisfecho todavía!" Hemos probado el experimento de las bolas de llevar, y las muñecas a los niños, pero sin resultado; futilidades como no tenía ningún poder al lado de las alegrías del *conocimiento.*

Al ver estos resultados sorprendentes, ya había pensado en las pruebas de los niños con la impresión, y había sugerido que la directora *de impresión* de la palabra en la palabra escrita de una serie de deslices. Sin embargo, los niños nos anticipó! Había en la sala de un calendario en el que muchas de las palabras impresas en caracteres claros, mientras que otros se hicieron en caracteres góticos. En su obsesión por la lectura de los niños empezaron a mirar a este calendario, y, para mi asombro indescriptible, leer no sólo la letra, pero la escritura gótica.

Por lo tanto quedó nada más que la presentación de un libro, y yo no siento que ninguna de las disponibles se adapta a nuestro método.

Las madres antes había pruebas de los avances de sus hijos, encontrando en los bolsillos de algunos de ellos pequeños trozos de papel en que estaban escritas las notas ásperas de marketing hecho, pan, sal, etc Nuestros hijos estaban haciendo una lista de la comercialización que se a sus madres! Otras madres nos dijeron que sus hijos ya no corría por las calles, pero se detuvo a leer los signos en las tiendas.

Un niño de cuatro años de edad, educado en una casa privada por el mismo método, nos ha sorprendido de la siguiente manera. El padre del niño era un diputado, y recibió muchas cartas. Él sabía que su hijo había hace dos meses se les ha enseñado por medio de ejercicios aptos para facilitar el aprendizaje de la lectura

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 302]* y la escritura, pero no había hecho un poco a ella, y, de hecho, poner poca fe en el método. Un día, mientras estaba leyendo, con el niño jugando cerca, entró un criado, y se coloca sobre la mesa un gran número de cartas que acababa de llegar. El niño volvió su atención a estos, y sosteniendo cada carta que se leyó en voz alta la dirección. A su padre, esto parecía un verdadero milagro.

En cuanto al tiempo medio necesario para aprender a leer y escribir, la experiencia parece demostrar que, a partir del momento en que el niño escribe, el paso de una etapa inferior del lenguaje gráfico para el estado superior de las medias de leer un par de semanas . *Seguridad* en la lectura es, sin embargo, llegó a mucho más lentamente que la perfección en la escritura. En la gran mayoría de los casos, el niño que escribe

muy bien, todavía se puede leer bastante mal.

No todos los niños de la misma edad están en el mismo punto en este asunto de la lectura y la escritura. No sólo no obligar a un niño, pero ni siquiera le *invitan,* o en ninguna manera, anímelo a hacer lo que no quiere hacer. Así sucede a veces que algunos niños, al *no haber presentado espontáneamente* para estas enseñanzas, se dejan en paz, y no saben leer ni escribir.

Si el método de los viejos tiempos, que tiranizaba la voluntad del niño y destruye su espontaneidad, no cree en la toma de conocimiento de la lengua escrita *obligatoria* antes de la edad de seis años, mucho menos nosotros!

No estoy preparado para decidir, sin una experiencia más amplia, si el período en que el lenguaje hablado se ha desarrollado plenamente es, en todo caso, el momento adecuado para comenzar a desarrollar el lenguaje escrito.

En cualquier caso, casi todos los niños normales tratados

con nuestro método de empezar a escribir a los cuatro años, ya las cinco de saber leer y escribir, por lo menos tan bien como los niños que han terminado la primaria en primer lugar. Ellos podrían entrar en el segundo de primaria de un año antes de la época en que sean admitidos en primer lugar.

Juegos para la lectura de frases. Tan pronto como mis amigos vieron que los niños pudieran leer las letras, me hicieron donaciones de libros bellamente ilustrados. Mirando a través de estos libros de la tradición de hadas simple, estaba seguro de que los niños no serían capaces de entenderlos. Los profesores, sintiéndose totalmente satisfecho en cuanto a la capacidad de sus alumnos, trató de demostrar que estaba equivocado, que los niños leen diferentes a mí, y decir que leer mucho más perfectamente que los niños que habían terminado la primaria segundos.

No obstante, dejo de ser engañado, y realizó dos ensayos. La primera vez que tenía el maestro dice uno de los cuentos a los niños mientras observaba en qué medida estaban interesados en él de manera

espontánea. La atención de los niños vagaban después de unas cuantas palabras. Yo le había *prohibido* que el maestro recuerda al orden a los que no escucharon, y así, poco a poco, un murmullo se levantó en el aula, debido al hecho de que cada niño, no cuidar a escuchar habían vuelto a sus ocupaciones habituales.

Era evidente que los niños, que parecía leer estos libros con placer, *no el placer de los sentidos,* pero disfrutamos de la capacidad mecánica que habían adquirido, que consistía en traducir los signos gráficos en los sonidos de una palabra de lo que reconoce. Y, de hecho, los niños no mostraron la misma *constancia* en la lectura de libros que se mostró hacia las gradas por escrito, ya que en los libros que se reunió con palabras desconocidas para muchos.

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 304]*

Mi segunda prueba, iba a ser uno de los niños a leer el libro para mí. Yo no interrumpir con ninguna de esas observaciones explicativas por medio del cual un profesor trata de ayudar al niño a seguir el hilo de la historia que está leyendo, diciendo por ejemplo:. "Detener un minuto

¿Entiendes lo que ha leído usted? me dijo cómo el niño iba a conducir en un coche grande, ¿no? Preste atención a lo que dice el libro, etc "

Me dio el libro a un niño, se sentó junto a él de una manera amistosa, y cuando él había leído, le pregunté con sencillez y seriedad que se hablaría con un amigo, "¿Has entendido lo que estaba leyendo?" Él respondió: "No." Pero la expresión de su rostro parecía pedir una explicación de mi demanda. De hecho, la idea de que *a través de la lectura de una serie de palabras los pensamientos complejos de los demás puede ser comunicada a nosotros,* iba a ser para mis hijos una de las conquistas hermosa del futuro, una nueva fuente de sorpresa y alegría

El *libro* recurre a *lenguaje lógico,* no con el mecanismo de la lengua. Antes de que el niño puede entender y disfrutar de un libro, el *lenguaje lógico* debe estar establecido en él. Entre saber leer las *palabras,* y cómo leer el *sentido,* de un libro que se encuentra a la misma distancia que existe entre saber cómo pronunciar una palabra y cómo hacer un discurso. Yo, por lo tanto, se detuvo la lectura de los libros y esperó.

Un día, durante un período de conversación libre, *cuatro* hijos, se levantó al mismo tiempo y con expresiones de alegría en sus rostros corrieron a la pizarra y escribió frases en el orden de los siguientes:

"Oh, qué contento que estamos de que nuestro jardín se ha empezado a florecer." Fue una gran sorpresa para mí, y me conmovió profundamente. Estos niños habían llegado de forma espontánea en el

EL MÉTODO Y EL MATERIAL *[Página 305]* el arte de la *composición,* tal como lo había escrito de forma espontánea su primera palabra.

La preparación mecánica es la misma, y el fenómeno desarrollado lógicamente. Lenguaje articulado lógica tenía, cuando había llegado el momento, provocó la explosión correspondiente en la lengua escrita.

Comprendí que había llegado el momento en que podría proceder a la *lectura de frases* que ha recurrido a los medios utilizados por los *niños;.* Es decir, que escribió en la pizarra, "¿Me amas?" Los niños que leen en voz alta lentamente, en silencio por un

momento como si estuviera pensando, y luego gritó: "¡Sí! ¡Sí!" Yo seguía escribiendo: "Después que el silencio, y me mira." Leen en voz alta, casi gritando, pero apenas había terminado cuando un solemne silencio comenzó a establecerse, sólo interrumpido por los sonidos de las sillas, los niños tomaron posiciones en las que podría sentarse en silencio. Así comenzó entre ellos y yo una comunicación por medio del lenguaje escrito, algo que interesa a los niños con intensidad. Poco a poco, *descubrieron* la gran calidad de la escritura-que transmite el pensamiento. Cada vez que empecé a escribir, que bastante *se estremeció* en su afán de entender lo que quiero decir, sin escucharme hablar una palabra.

De hecho, el lenguaje *gráfico* no necesita palabras. Sólo se puede entender en toda su grandeza cuando está completamente aislado del lenguaje hablado.

Esta introducción a la lectura fue seguida por el siguiente juego, que es muy disfrutado por los niños. Tras una serie de cartas que escribió frases largas describir ciertas acciones que los niños iban a llevar a cabo, por ejemplo, "Cerrar las persianas, abrir la

puerta principal;. Espere un momento, y arreglar las cosas como estaban al principio" "Muy cortésmente pedir ocho de sus com-

pañeros a abandonar sus sillas, y se forman en doble fila en el centro de la sala, y luego tener que marchar hacia adelante y hacia atrás de puntillas, sin hacer ruido "." Pregunte a tres de sus antiguos compañeros que cantan muy bien, si van a favor de entrar en el centro de la habitación. Organizarlos en una fila bien, y cantar con ellos una canción que ha seleccionado ", etc, etc Tan pronto como terminé de escribir, los niños tomaron las tarjetas, y llevarlos a sus asientos a leer de forma espontánea con gran intensidad de atención, y todos *en medio del silencio más completo.*

Le pregunté entonces, "¿Entiendes?" "Sí, sí!" "Haz lo que la tarjeta que dice:" le dije, y estaba encantado de ver a los niños con rapidez y precisión seguir la acción elegida. Una gran actividad, un movimiento de una especie nueva, nació en la habitación. Hubo quienes cerraron las persianas, y luego volvió a abrir ellos, otros que hicieron sus compañeros correr de puntillas, o cantar, mientras que otros escribieron en la pizarra,

o tomó algunos objetos de los armarios. La sorpresa y la curiosidad produjo un silencio general, y la lección desarrollado en medio de un interés más intenso. Parecía como si una fuerza mágica que había salido de mí la estimulación de una actividad desconocida hasta ahora. Esta magia es un lenguaje gráfico, la mayor conquista de la civilización.

Y hasta qué punto los niños entendían la importancia de ella! Cuando salí, se reunieron a mi alrededor con expresiones de gratitud y afecto, diciendo: "¡Gracias! Gracias! Gracias por la lección!"

Esto se ha convertido en uno de los juegos favoritos: En primer lugar, establecer *un profundo silencio,* y luego presentar una cesta con hojas plegadas, sobre cada uno de los cuales se escribe una frase larga descripción de una acción. Todos los niños que saben leer pueden dibujar un resbalón, y lo leyó *mentalmente*

una o dos veces hasta que estén seguros de que lo entienden. A continuación, dar la hoja de nuevo a la directora y se dispuso a llevar a cabo la acción. Dado que muchas de estas acciones requieren la ayuda de los

otros niños que no saben leer, y dado que muchos de ellos requieren el manejo y uso de los materiales, una actividad general se desarrolla en medio de orden maravilloso, mientras que el silencio sólo es interrumpido por el sonido de pies corriendo poco a la ligera, y por las voces de los niños que cantan. Esta es una revelación inesperada de la perfección de la disciplina espontánea.

La experiencia nos ha demostrado que la *composición* debe *preceder a* la lectura *lógica,* como la redacción anterior a la lectura de la palabra. También ha demostrado que la lectura, si se trata de enseñar al niño a *recibir una idea,* debe ser *mental* y *vocal no.*

Leer en voz alta implica el ejercicio de dos formas mecánicas de la lengua-articular y gráficos, por lo que es, una tarea compleja. ¿Quién no sabe que una persona adulta que es leer un artículo en el público se prepara para esto haciendo dueño de los contenidos? Leer en voz alta es una de las acciones intelectuales más difíciles. El niño, por lo tanto, que *empieza* a leer por la interpretación de pensamiento *debe leer mentalmente.* El lenguaje escrito debe aislarse de la articulación, cuando se sube a

la interpretación del pensamiento lógico. De hecho, representa el lenguaje que *transmite pensamiento a la distancia,* mientras que los sentidos y el mecanismo muscular están en silencio. Es un lenguaje espiritualizado, que pone en comunicación a todos los hombres que saben leer.

La educación que llegó a tal punto en las "Casas de la Infancia," la escuela primaria completa que, como consecuencia lógica, puede cambiar. ¿Cómo reformar los grados más bajos en las escuelas primarias, con el tiempo llevar a

que en acuerdo con nuestros métodos, es una gran pregunta que no puede ser discutido aquí. Sólo puedo decir que el *primero de primaria* sería completamente eliminado por nuestra educación infantil, que se incluye.

Las clases de primaria en el futuro debe comenzar con los niños como los nuestros que saben leer y escribir, los niños que saben cuidar de sí mismos, la forma de vestirse y desvestirse, y se lavan, los niños que están familiarizados con las reglas de

buena conducta y cortesía, y que están muy disciplinado en el más alto sentido de la palabra, que han desarrollado, y se convierten en dueños de sí mismos, a través de la libertad, los niños que poseen, además de un perfecto dominio del lenguaje articulado, la capacidad de leer el lenguaje escrito en una manera elemental, y que comienzan a entrar en la conquista del lenguaje lógico.

Estos niños pronunciar con claridad, escribir en una mano firme, y están llenos de la gracia en sus movimientos. Son las arras de una humanidad crecido en el culto a la belleza, la infancia de una humanidad que todo lo conquista, ya que son observadores inteligente y paciente de su entorno, y que poseen en la forma de la libertad intelectual, la capacidad de razonamiento espontáneo.

Para estos niños, debemos encontrar una escuela primaria dignos de recibir y guiar más por el camino de la vida y de la civilización, una escuela leal a los mismos principios educativos del respeto a la libertad del niño y por su espontánea manifestación-principios que forman la personalidad de estos hombres poco.

EL MÉTODO Y EL MATERIAL *[Página 309]*

Vogliamo augurare
la buona Pasqua all'in-
gegnere Edoardo Talamo
e alla principessa Maria?
Diremo che conducano
qui i loro tre bambini.
Lasciate fare a me:
Scriverò io per tutti
7 Aprile 1909.

Ejemplo de escritura hecha con pluma, por un niño de cinco años. Un cuarto de la reducción.

Traducción: "Nos gustaría desear una feliz Semana Santa al ingeniero civil Edoardo

Talamo y la princesa María. Le pediremos que lleven a sus lindos hijos

Vamos a pedirles que lleven a sus hijos aquí bastante Déjame a mí:.... Voy a escribir para todos los 07 de abril 1909" *[Página 310]*

We will ask them to bring their pretty children here. Leave it to me: I will write for all. Le pediremos que llevan a sus hijos lindas aquí. Los dejo: escribo para todos.

CAPÍTULO XVIII

LENGUAJE EN LA INFANCIA

Lenguaje gráfico, que incluye el dictado y lectura, contiene lenguaje articulado en su mecanismo completo (los canales auditivos, los canales centrales, los canales de motor), y, en el modo de desarrollo llamado por mi método, se basa fundamentalmente en el lenguaje articulado.

Lenguaje gráfico, por lo tanto, se puede considerar desde dos puntos de vista:

(A) El de la conquista de un nuevo lenguaje de la mayor importancia social, que se suma a la lengua articulada del hombre natural, y

este es el significado cultural que se da comúnmente a un lenguaje gráfico, que es por lo tanto, se enseña en las escuelas sin tener en cuenta de su relación con el lenguaje hablado, sino únicamente con la intención de ofrecer a la social es un instrumento necesario en sus relaciones con sus semejantes.

(B) Que de la relación entre el lenguaje gráfico y articular y, en esta relación, de una eventual posibilidad de utilizar la lengua escrita para perfeccionar la lengua hablada: una nueva reflexión sobre el que quiero insistir y que da a *un* lenguaje gráfico *importancia fisiológica .*

Además, el lenguaje que se habla es, al mismo tiempo una *función natural* del hombre y de un instrumento que se utiliza para fines sociales, el lenguaje escrito que puede ser considerada en sí misma, en su *formación,* como un *conjunto* orgánico

LENGUAJE EN LA INFANCIA *[Página 311]* de nuevos mecanismos que se establezcan en el sistema nervioso, y como un instrumento que puede ser utilizado para fines sociales.

En resumen, se trata de dar al lenguaje escrito no es sólo una importancia fisiológica, sino también un *período de desarrollo* independiente de las funciones de alta que se destina para llevar a cabo más tarde.

Me parece que el lenguaje gráfico muchísimas dificultades en su comienzo, no sólo porque hasta ahora ha sido enseñado por métodos irracionales, sino porque hemos tratado de hacer que funcione, tan pronto como se ha adquirido, la alta función de *la* enseñanza de *la lenguaje escrito* que ha sido fijado por los siglos de perfeccionamiento en un pueblo civilizado.

Piense en lo irracional, han sido los métodos que hemos utilizado! Hemos analizado los signos gráficos en lugar de los hechos fisiológicos necesarios para producir los signos alfabéticos, y esto sin tener en cuenta que *cualquier signo gráfico* es difícil de lograr, porque la representación gráfica de los signos no tienen ninguna conexión hereditaria con las representaciones de motor necesaria para su producción , como, por ejemplo, las representaciones auditivas de la palabra que con el mecanismo motor del lenguaje articulado. Por lo tanto, siempre

es algo difícil para provocar una acción estimulante del motor a menos que ya hemos establecido el movimiento antes de la representación visual de la muestra se hace. Es una cosa difícil de despertar una actividad que se produce un movimiento a menos que el movimiento haya sido establecido con anterioridad por la práctica y por la fuerza de la costumbre.

Así, por ejemplo, el análisis de la escritura en *pequeñas líneas rectas y curvas* nos ha llevado a presentar a los niños un signo sin significado, que por lo tanto, se No le interesan, y cuya representación es incapaz de determinar un impulso espontáneo del motor. El acto artificial constituida, por lo tanto, un *esfuerzo* de la voluntad que se tradujo para el niño en un rápido agotamiento exhibido en la forma de aburrimiento y el sufrimiento. A este esfuerzo se sumó el esfuerzo de constituir *de forma sincrónica* las asociaciones muscular coordinar los movimientos necesarios para la explotación y la manipulación del instrumento de escritura.

Todo tipo de sentimientos *deprimentes* acompañado estos esfuerzos y condujo a la

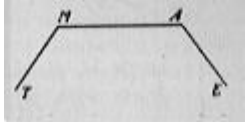
producción de signos imperfecta y errónea que los maestros tenían que corregir, desalentando el niño aún más con la crítica constante del error y la imperfección de los signos trazados. Así, mientras el niño se le instó a hacer un esfuerzo, el profesor deprimido en lugar de revivir sus fuerzas psíquicas.

Aunque tal supuesto error fue seguido, el lenguaje gráfico, por lo aprendido con dolor, fue sin embargo para ser *inmediatamente* utilizados para fines sociales, y, aún imperfecta e inmadura, se hizo para hacer el servicio en la *construcción sintáctica de la lengua,* y en el ideal expresión de los centros psíquicos superiores. Hay que recordar que en la naturaleza del lenguaje hablado se forma poco a poco, y que ya está establecido, es *decir,* cuando los centros psíquicos superiores usar estas palabras en lo que llama *dictorium* Kussmaul, en la formación sintácticas gramaticales del lenguaje que es necesario para la expresión de ideas complejas , es decir, en el lenguaje de la *mente lógica.*

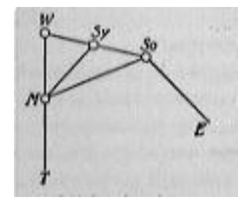
En resumen, el mecanismo de la lengua es un antecedente necesario de las actividades psíquicas superiores que van a *utilizarla.*

Hay, por tanto, dos períodos en el desarrollo del lenguaje: uno inferior, que prepara el sistema nervioso

de canales y los mecanismos centrales que se van a poner los canales sensoriales en relación con los canales de motor, y una más alta determinada por las actividades psíquicas superiores, que se *exteriorizan* a través de los mecanismos de preformado de la lengua.



Así, por ejemplo en el esquema que Kussmaul da en el mecanismo del lenguaje articulado, debemos en primer lugar, distinguir una especie de arco diastaltic cerebral (lo que representa el mecanismo puro de la palabra), que se establece en la primera formación de la lengua hablada. Sea E el oído, y T de los órganos del motor del habla, en su conjunto y en este caso representado por la lengua, un centro auditivo de la de expresión, y M el centro motor. La EA canales y MT son las vías periféricas, la ex centrípeta y centrífuga de la última, y el canal de AM es el canal entre el centro de la asociación.

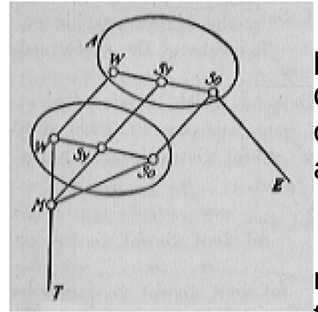


El centro de A en el que residen las imágenes auditivas de las palabras puede ser nuevamente dividida en tres, como en el siguiente esquema, a saber:. Sonido (Así), sílabas (Sy), y las palabras (W).

Que los centros parcial de sonidos y sílabas realmente se puede formar, la patología del lenguaje parece establecer, en algunas formas de centro-sensorial disfasia, los pacientes pueden pronunciar los sonidos sólo, o en la mayoría de los sonidos y sílabas.

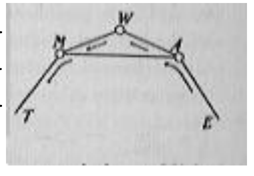
Los niños pequeños, también son, al principio, especialmente sensibles a

EL MÉTODO MONTESSORI*[Página 314]*
parece simple del lenguaje, con la que de hecho, y sobre todo con *s,* sus madres les acarician y atraer su atención, mientras que más tarde el niño es sensible a las sílabas, con lo que también la madre lo acaricia, diciendo: *"ba, ba , punf, tuf!* "



Por último, es la palabra simple, disilábico en muchos casos, que atrae la atención del niño.

Sin embargo, para el motor de los centros también lo mismo se puede repetir, el niño pronuncia en los sonidos iniciales simple o doble, como por ejemplo, *bl, gl, ch,* una expresión que da la bienvenida a la madre con alegría, entonces claramente sonidos silábicos comienzan a manifestarse en el niño: *ga, ba,* y, finalmente, la palabra disilábico, por lo general labial: *mamá.*



Nosotros decimos que la lengua hablada comienza con el niño cuando la palabra pronunciada por él representa una idea, cuando, por ejemplo, ver a su madre y el reconocimiento de ella, él dice *"mamá",* y ver a un perro, dice, *"Tetas",* y que deseen comer dice: *"pappa".*

Por lo tanto consideramos que *el lenguaje comienza* cuando se establece en relación a

la percepción, mientras que el lenguaje en sí mismo sigue siendo, en su mecanismo psico-motor, totalmente rudimentaria.

Es decir, cuando por encima del arco diastaltic donde la formación mecánica de la lengua es todavía inconsciente, el reconocimiento de la palabra se lleva a cabo, es decir, se percibe la palabra y se asocia con el objeto que representa, el lenguaje se considera que ha comenzado.

En este nivel, *más tarde,* el idioma continúa el proceso de perfeccionamiento a medida que la audiencia percibe mejor el componente de los sonidos de las palabras y los canales de psico-motor cada vez más permeable a la articulación.

LENGUAJE EN LA INFANCIA *[Página 315]*

Esta es la primera etapa de la lengua hablada, que tiene su propio comienzo y su propio desarrollo, lo que lleva, a través de las percepciones, a fin de *perfeccionar* el mecanismo primordial de la propia lengua, y precisamente en esta etapa se establece lo que llamamos *lenguaje articulado,* que más tarde será el medio que el adulto tendrá a su disposición para expresar sus propios

pensamientos, y que el adulto tendrá grandes dificultades para perfeccionar o corregir una vez que ha sido establecido: de hecho, una etapa de alta de la cultura a veces acompaña a una imperfecta articular un lenguaje que evita la expresión estética de su pensamiento.

El desarrollo del lenguaje articulado se lleva a cabo en el período comprendido entre la edad de dos años y la edad de siete años: la edad de las *percepciones* en las que espontáneamente la atención del niño se volvió hacia los objetos externos, y la memoria es muy tenaz. Es también la edad de la *motilidad* en el que todos los canales psico-motor se están convirtiendo en permeable y los mecanismos muscular se establezcan. En este período de la vida por el misterioso vínculo entre el canal auditivo y el canal de motor de la lengua hablada, parece que la percepción auditiva tienen el poder directo de *provocar* los complicados movimientos del lenguaje articulado que se desarrollan instintivamente después de los estímulos como si despertara de el sueño de la herencia. Es bien sabido que sólo en esta edad que es posible adquirir todas las modulaciones características de una lengua que sería inútil tratar de establecer más

adelante. La lengua materna es el único bien pronunciadas, ya que se estableció en el período de la infancia y el adulto que aprende a hablar un nuevo idioma debe llevar a que las imperfecciones del lenguaje característico del extranjero: sólo los niños bajo la

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 316]* la edad de siete años aprender varios idiomas al mismo tiempo puede recibir y reproducir todos los gestos característicos de acento y la pronunciación. `

Así también los *defectos* adquiridos en la infancia, tales como defectos de la dialéctica o los establecidos por los malos hábitos, a ser indeleble en el adulto.

Lo que se desarrolla más tarde, el lenguaje *superior,* el *dictorium,* ya no tiene su origen en el mecanismo del lenguaje, sino en el desarrollo intelectual que hace uso de la lengua mecánica. A medida que el lenguaje articulado se desarrolla mediante el ejercicio de su mecanismo y se enriquece con la percepción, la *dictorium* desarrolla con la sintaxis y se enriquece con *la cultura intelectual.* Volviendo al esquema de la

lengua, vemos que por encima del arco que define el lenguaje más bajo, se estableció el *dictorium, D,-de* la que ahora vienen los impulsos motores del habla que se establece como *el lenguaje hablado* en forma de manifestar la ideación de la hombre inteligente, este lenguaje se enriquece poco a poco a la cultura intelectual y perfeccionada por el estudio gramatical de sintaxis.

Hasta ahora, como resultado de una idea preconcebida, se ha creído que el lenguaje escrito debe entrar sólo en el desarrollo de la *dictorium,* como el medio adecuado para la adquisición de la cultura y de permitir el análisis gramatical y la construcción de la lengua. Ya que "las palabras habladas tienen alas" se ha admitido que la cultura intelectual sólo podía proceder con la ayuda de una lengua que se mantuvo estable, objetiva y susceptible de ser analizado, como el lenguaje gráfico.

LENGUAJE EN LA INFANCIA *[Página 317]*

¿Pero por qué, cuando reconocemos el lenguaje gráfico como un precioso, más aún, indispensable, instrumento de formación intelectual, por la razón que *fija las ideas* de

los hombres y los permisos de sus análisis y de su asimilación en los libros, donde permanecen indeleblemente escrito como una recuerdo imborrable de palabras que son por lo tanto, siempre está presente y por el cual podemos analizar la estructura sintáctica de la lengua, ¿por qué no hemos de reconocer que es *útil* en la tarea más humilde de la *fijación* de las *palabras* que representan la percepción y de analizar sus sonidos componentes?

Obligado por un prejuicio pedagógico no podemos separar la idea de un lenguaje gráfico de la de una función que hasta ahora lo hemos hecho exclusivamente realizar, y nos parece que por este tipo de enseñanza una lengua a los niños aún en la era de simples percepciones y de la motilidad estamos cometiendo un grave error psicológico y pedagógico.

Pero vamos a deshacernos de estos prejuicios y considerar el lenguaje gráfico en sí mismo, la reconstrucción de su mecanismo psico-fisiológico. Es mucho más simple que el mecanismo psico-fisiológico del lenguaje articulado, y es mucho más directamente accesibles a la educación.

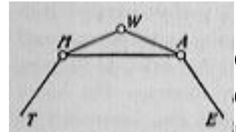
Escribir sobre todo es asombrosamente simple. Para consideremos escrito *dictado:* tenemos un paralelo perfecto con el lenguaje hablado desde una acción de *motor* debe corresponder con el discurso *oído.* Aquí no existe, sin duda, las relaciones misteriosas hereditaria entre el discurso oído y el lenguaje articulado, pero los movimientos de la escritura son mucho más simples que las necesarias para la palabra hablada, y son realizados por los músculos grandes, todas exteriores,

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 318] en la que se puede actuar directamente,* haciendo que el motor canales permeables, y el establecimiento de mecanismos psico-muscular.

De hecho, esto es lo que se hace por mi método, que *prepara a los movimientos directamente, de* modo que el impulso psico-motor del discurso oído *se encuentra el motor canales ya establecidos,* y se manifiesta en el acto de escribir, como una explosión.

La verdadera dificultad está en la *interpretación de los signos gráficos,* pero debemos recordar que estamos en la era de

las *percepciones,* donde las sensaciones y la memoria, así como las asociaciones primitivas se trata, precisamente, en el progreso característica del desarrollo natural. Por otra parte nuestros niños ya están preparados por los diversos ejercicios de los sentidos, y por la construcción metódica de las ideas y las asociaciones mentales para percibir los signos gráficos, algo así como un patrimonio de ideas pf perceptiva ofrece material para el idioma en el proceso de desarrollo. El niño que reconoce un triángulo y lo llama un triángulo puede reconocer una letra *s* y se denominan por la *s* sonora. Esto es obvio.



No hablemos de la enseñanza prematura; deshagámonos de los prejuicios, vamos a apelar a la experiencia que demuestra que en realidad los niños llevarse a cabo sin esfuerzo, es más bien con evidentes manifestaciones de placer para el reconocimiento de los signos gráficos presentados como objetos.

Y con esta premisa vamos a considerar las relaciones entre los mecanismos de las dos lenguas.

El niño de tres o cuatro ya ha comenzado su larga lenguaje articulado de acuerdo con nuestro esquema. Pero él se encuentra en el período en que *el mecanismo de*

LENGUAJE EN LA INFANCIA *[Página 319]* *lenguaje articulado está siendo perfeccionada,* un periodo contemporáneo con aquel en el que está adquiriendo un contenido de lenguaje, así como el patrimonio de la percepción.

El niño tal vez no haya oído hablar perfectamente en todas sus partes componentes de las palabras que pronuncia, y si los ha oído perfectamente, pueden haber sido mal pronunciado, y por lo tanto han dejado una errónea percepción auditiva. Sería bueno que el niño, mediante el ejercicio de los canales de motor del lenguaje articulado debe establecer con exactitud los movimientos necesarios para una articulación perfecta, *antes de* la edad de las adaptaciones del motor se transmite fácilmente, y, por la fijación de los mecanismos erróneos, los defectos hacen incorregibles .

Para ello, el *análisis del discurso* es necesario. Como cuando se quiere

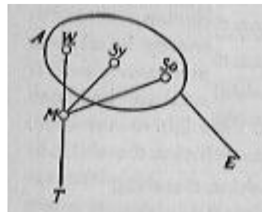
perfeccionar el idioma que inicia por primera vez los niños en la composición y luego pasar al estudio gramatical, y cuando se quiere perfeccionar el estilo lo primero que enseñan a escribir gramaticalmente y luego llegar a los análisis del estilo, así que cuando queremos perfecto el *discurso,* primero es necesario que el discurso de *existir,* y entonces es adecuado para proceder a su análisis. Por tanto, cuando el niño *habla,* pero antes de la finalización del desarrollo del lenguaje que hace que se fija en los mecanismos ya establecidos, el discurso debe ser analizado con miras a su perfeccionamiento.

Ahora, como la gramática y la retórica no son posibles con el lenguaje hablado, pero la demanda de recurso a la lengua escrita, que tiene siempre ante los ojos de ser el discurso analizado, por lo que es con el habla.

El análisis de los transitorios es imposible.

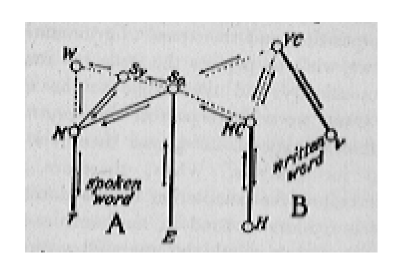
El lenguaje debe ser materializado y hecho estable. De ahí la necesidad de la palabra escrita o la palabra representada por los signos gráficos.

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 320]*



En la tercera etapa de mi método de escritura, es decir, la composición del discurso, se incluye el *análisis de la palabra,* no sólo en los signos, sino en los sonidos de los componentes; los signos que representan a su traducción. El niño, es decir, *divide* la palabra oído que percibe integralmente como *una palabra,* saber también su significado, en sonidos y sílabas.

Permítanme llamar la atención sobre el siguiente diagrama que representa la interrelación de los dos mecanismos de la escritura y de lenguaje articulado.



Los canales periféricos se indican con líneas gruesas, los canales centrales de la asociación por líneas de puntos, y los que se refieren a la asociación en relación con el desarrollo del discurso escuchado por las líneas de luz.

E oído, centro auditivo *tanto* de los sonidos; *Sy* centro auditivo de las sílabas; *W* centro auditivo de la palabra; *M* centro motor del lenguaje articulado; *T* órganos externos del lenguaje articulado (lengua), los órganos externos *H* de la escritura (de mano); *MC* centro motor de la escritura; *VC* centro visual de los signos gráficos; órgano *V* de la visión.

Mientras que en el desarrollo del lenguaje hablado el sonido que componen la palabra podría ser imperfectamente percibida, aquí en la enseñanza de la señal gráfica que corresponde a la de sonido (que la enseñanza consiste en presentar al niño una carta de papel de lija, dándole el nombre *claramente* y hacer

LENGUAJE EN LA INFANCIA *[Página 321]* que el niño lo *vea* y lo *toque),* no sólo es la percepción del sonido que se oye *claramente* fija-por separado y claramente, pero esta percepción se asocia con otros dos: la percepción de centro-motor y la percepción visual del centro- el signo escrito.

El *VC triángulo, MC, por lo que* representa la asociación de tres sensaciones en relación con el análisis del discurso.

Cuando la carta se presenta para el niño y se le hace tocar y ver que, mientras está siendo llamado, la centrípeta canales de *ESO, H, MC, Por lo tanto, V, VC, Así que* están actuando y cuando el niño se hace a nombre de la letra, solo o acompañado por una vocal, los actos estímulo externo en *V* y pasa a través de la *V canales, VC, Por lo tanto, M, T y V, CV, Por lo tanto, Sy, MT*

Cuando estos canales de asociación se han establecido mediante la presentación de los estímulos visuales en el signo gráfico, los movimientos correspondientes del lenguaje articulado puede ser provocado y estudió uno por uno en sus defectos, mientras que, al mantener el estímulo visual del signo gráfico que provoca la articulación y la que lo acompaña por el estímulo auditivo del *sonido* correspondiente pronunciada por el profesor, su articulación se puede perfeccionar, esta articulación es por las condiciones innatas relacionadas con el discurso oído, es decir, en el curso de la pronunciación provocada por el estímulo visual, y durante la repetición de los movimientos relativos de los órganos del lenguaje, el estímulo auditivo que se introduce en el ejercicio contribuye al perfeccionamiento de la pronunciación de los

sonidos aislados o sílabas que componen la palabra hablada.

Más tarde, cuando el niño escribe al dictado, que se traduce en signos los sonidos del habla, que analiza el discurso oído en sus sonidos, su traducción en gráficos movimiento

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 322]* gobierna a través de los canales ya prestados permeables a las sensaciones musculares correspondientes.

DEFECTOS DE LA LENGUA POR FALTA DE EDUCACIÓN

Defectos e imperfecciones del lenguaje se debe en parte a causas orgánicas, que consiste en malformaciones o alteraciones patológicas del sistema nervioso, pero, en parte, están conectados con defectos funcionales adquiridos en el período de la formación del lenguaje y consiste en una pronunciación irregular de el componente de los sonidos de la palabra hablada. Tales errores son adquiridos por el niño que escucha las palabras pronunciadas imperfecta, o *escucha el habla mal* el acento dialéctica entra en esta *categoría.* Pero

también hay los vicios que hacen que los defectos naturales del lenguaje articulado de la infancia persisten en el niño, o que provocar en él la imitación de los defectos de la lengua propia de las personas que lo rodeaban en su infancia.

Los defectos normales de lenguaje infantil se debe al hecho de que los organismos complejos musculares de los órganos del lenguaje articulado todavía no funcionan bien y son por tanto, incapaces de reproducir el *sonido* que era el estímulo sensorial de un movimiento innato cierto. La asociación de los movimientos necesarios para la articulación de las palabras se establece poco a poco. El resultado es un lenguaje hecho de palabras con sonidos que son imperfectos y, a menudo falta (es decir donde incompleta). Estos defectos se agrupan bajo el nombre de *bloesitas* y son especialmente debido al hecho de que el niño todavía no es capaz de dirigir los movimientos de su lengua. Comprenden principalmente: *sigmatism* o la pronunciación imperfecta de *s; rotacismo* o la pronunciación imperfecta de *r; lambdacism* o la pronunciación imperfecta de *l; gam-*

LENGUAJE EN LA INFANCIA *[Página 323]* *macism* o la pronunciación imperfecta de *g; iotacism,* defectuosa pronunciación de los sonidos guturales; *mogilalia,* pronunciación imperfecta de los labiales, y según algunos autores, como Preyer, mogilalia se hace para incluir también la supresión del primer sonido de una palabra.

Algunos defectos de pronunciación que se refieren a la emisión del sonido vocal, así como la de la consonante se debe al hecho de que el niño *reproduce perfectamente* imperfecta sonidos escuchados.

En el primer caso, entonces, es una cuestión de insuficiencia funcional de los órganos periféricos del motor y por lo tanto de los canales nerviosos, y la causa radica en el individuo, mientras que en el segundo caso el error es causado por el estímulo auditivo y provocar que el se encuentra fuera.

Estos defectos suelen persistir, aunque atenuado, en el niño y el adulto, y finalmente producir un lenguaje erróneo que más tarde se añadió por escrito los errores ortográficos, como por ejemplo, como los errores ortográficos dialéctica.

Si se tiene en cuenta el encanto de una voz humana está obligado a reconocer la inferioridad de uno que no posee un idioma que se habla correcta, y una concepción estética en la educación no se puede imaginar a menos que se dedicará especial atención al perfeccionamiento de un lenguaje articulado. Aunque los griegos habían transmitido a Roma el arte de educar en el lenguaje, esta práctica no se reanudó por el humanismo, que se preocupaba más por la estética del entorno y la reactivación de las obras de arte que para el perfeccionamiento del hombre.

Hoy en día estamos empezando a introducir la práctica de la corrección de los métodos pedagógicos de los defectos graves del lenguaje, como la tartamudez, pero la idea de la *gimnasia lingüística* que tiende a su perfección no ha penetrado todavía

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 324]* en nuestras escuelas como un *método universal,* y como un detalle de la gran obra de la estética del perfeccionamiento del hombre.

Algunos maestros de los sordomudos y los devotos inteligente de orthophony están

tratando hoy en día con éxito en la práctica pequeña para introducir en las escuelas primarias de la corrección de las diversas formas de *bloesitas,* como resultado de los estudios estadísticos han demostrado que la amplia difusión de estos defectos entre los alumnos . Los ejercicios consisten esencialmente en la cura *silencio* que procurar calma y el reposo de los órganos del lenguaje, y en la *repetición* de la vocal del paciente *por separado y consonantes,* a estos ejercicios, se añade también la gimnasia respiratoria. Este no es el lugar para describir en detalle los métodos de estos ejercicios que son largas y paciente y muy en armonía con las enseñanzas de la escuela. Pero en mis métodos se encuentran todos los ejercicios para la corrección del lenguaje:

(A) *Los ejercicios de silencio,* que preparan a los canales nerviosos de la lengua para recibir nuevos estímulos perfectamente;

(B) *Las lecciones* que consisten en primer lugar la pronunciación distinta por parte del profesor de *pocas palabras* (sobre todo de los sustantivos que debe estar asociado a una idea concreta), por este medio, *los estímulos auditivos* claro y perfecto de la

lengua se inician, los estímulos que se *repiten* por el maestro cuando el niño ha concebido la idea del objeto representado por la palabra (el reconocimiento del objeto), y por último de la provocación del lenguaje articulado por parte del niño que hay *que* repetir *palabra por sí sola* en voz alta, pronunciando sus sonidos por separado;

(C) *Los ejercicios de lenguaje gráfico,* que analizan los sonidos del habla y hacer que se repita por separado de varias maneras: es decir, cuando el niño aprende las letras separadas del alfabeto y cuando compone o *[Página 325]* escribe las palabras, repitiendo sus sonidos que él traduce por separado en el discurso compuesto o escrito;

(D) *Ejercicios de gimnasia,* que comprenden, como hemos visto, ambos *ejercicios de respiración* y los de *la articulación.*

Yo creo que en las escuelas del futuro de la concepción desaparecerán que está empezando a día de *"corregir en la escuela primaria"* los defectos del lenguaje, y será reemplazado por el más racional de *evitar que mediante el cuidado para el desarrollo de idioma* en las "Casas de los Niños", es

decir, en la edad en que el lenguaje se está creando en el niño.

CAPÍTULO XIX

ENSEÑANZA DE NUMERACIÓN, introducción a la aritmética

Niños de tres años ya sabe contar hasta dos o tres cuando entran en nuestras escuelas. Por lo tanto, *muy fácil de* aprender la numeración, que consiste *en contar objetos* una docena de maneras diferentes pueden servir para este fin, y cada día se presentan oportunidades de vida *puede;.* Cuando la madre dice, por ejemplo, "Hay dos botones que faltan de su delantal," o "Necesitamos más tres platos en la mesa."

Uno de los primeros medios utilizados por mí, es la de contar con el dinero. Puedo obtener más *dinero,* y si fuera posible debería haber hecho buenas reproducciones en cartón. He visto el dinero, usado en una escuela para deficientes en Londres.

La realización *del cambio* es una forma de numeración tan atractivo como para mantener la atención del niño. Me presentan las piezas de uno, dos y cuatro céntimos y

los niños, de esta manera aprender a contar hasta *diez.*

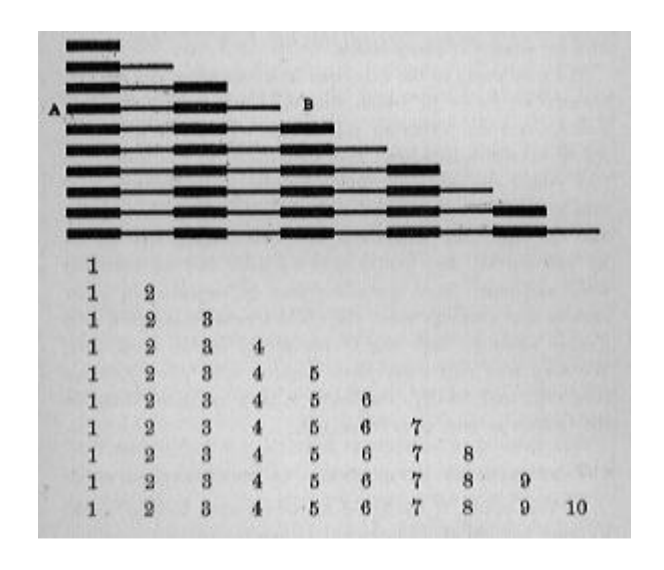
No hay forma de enseñanza es más *práctica* que tiende a hacer que los niños familiarizarse con las monedas de uso común, y no hacer nada es más útil que la de hacer el cambio. Está tan íntimamente relacionado con la vida cotidiana que los intereses de todos los niños con intensidad.

Después de haber enseñado la numeración de este modo empírico, puedo pasar a ejercicios más metódica, teniendo como material didáctico

[Página 326]

ENSEÑANZA DE NUMERACIÓN *[Página 327]* uno de los conjuntos de bloques ya se utiliza en la educación de los sentidos, es decir, la serie de diez varas hasta ahora utilizados para la enseñanza de longitud. La más corta de estas barras corresponde a un decímetro, el más largo de un metro, mientras que las barras de intervención se dividen en secciones un decímetro de

longitud. Las secciones están pintadas de rojo y azul alternativamente.



Algún día, cuando un niño ha dispuesto las barras, poniéndolos en orden de longitud, pídale que cuente los signos rojos y azules, comenzando con el pedazo más pequeño, es decir, uno, uno, dos, uno, dos, tres, etc ., siempre que se remonta a uno en el conteo de cada barra, y partiendo de la parte A. A continuación, se le nombre de las barras individuales del más corto al más largo, de acuerdo con el número total de las secciones que contiene cada uno, tocando el barras a los lados

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 328]* B, de qué lado de la escalera sube. Esto da lugar a la misma numeración que cuando contamos con la varilla más larga-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Que deseen conocer el número de barras, los contamos desde el lado A y los resultados misma numeración: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Esta correspondencia de los tres lados del triángulo hace que el niño para comprobar sus conocimientos y que el ejercicio le interesa lo repite muchas veces.

Ahora se unen a los ejercicios en la *numeración* de los ejercicios anteriores, sensorial en el que el niño reconoce las barras largas y cortas. Después de haber mezclado las barras sobre una alfombra, la directora selecciona uno, y mostrarlo a los niños, tiene que cuente las secciones, por ejemplo, 5. A continuación, le pide que le dé la siguiente en longitud. Lo selecciona *por su ojo,* y la directora le ha *verificar* su elección mediante la *colocación* de *la parte dos piezas de lado y contando sus secciones.* Estos ejercicios se pueden repetir en gran variedad ya través de ellos el niño aprende a asignar un *nombre particular a cada uno . una de las piezas de la escalera larga* Ahora puede llamar a un número de

pieza, número dos piezas, etc, y, finalmente, por razones de brevedad, se puede hablar de ellos en las clases como uno, dos, tres, etc

LOS NÚMEROS, representada por los signos gráficos

En este punto, si el niño ya sabe escribir, a fin de presentar las cifras de corte de papel de lija y montados en tarjetas. En la presentación de estos, el método es el mismo utilizado en la enseñanza de las letras. "Este es uno." "Se trata de dos". "Dame una." "Dame dos". "¿Qué *número* es éste?" El niño sigue el número con el dedo como lo hizo las letras.

Ejercicios con números. Asociación del signo gráfico con la cantidad.

ENSEÑANZA DE NUMERACIÓN *[Página 329]*

He diseñado dos bandejas cada uno dividido en cinco compartimentos pequeños. En la parte posterior de cada compartimento se puede colocar una tarjeta con una figura. Las cifras de la primera bandeja debe ser 0, 1, 2, 3, 4, y en el segundo, 5, 6, 7, 8, 9.

El ejercicio es obvio, que consiste en la colocación dentro de los compartimientos de una serie de objetos correspondientes a la cifra indicada en la tarjeta en la parte posterior del compartimiento. Damos a los niños varios objetos con el fin de variar la lección, pero sobre todo hacen uso de grandes estacas de madera en forma de lo que no saldrán de la mesa. Ponemos un gran número de estos antes de que el niño cuya parte es para ponerlas en su lugar, una clavija correspondiente a la tarjeta marcada una, etc Cuando ha terminado, se lleva la bandeja a la directora que ella pueda verificar su trabajo.

La lección de cero. Esperamos hasta que el niño, señalando el compartimiento que contiene la carta marcada cero, pregunta: "¿Y qué tengo que poner aquí?" A continuación, respondió: "Nada, cero, nada." Pero a menudo esto no es suficiente. Es necesario hacer *sentir* al niño lo que queremos decir *nada.* Para ello hacemos uso de pequeños juegos que mucho entretener a los niños. Yo en medio de ellos, y dirigiéndose a uno de ellos que ya ha utilizado este material, yo digo: "Vamos, querida, ven a mí *cero* veces." El niño casi siempre viene a mí, y luego corre a su casa.

"Pero, hijo, que vino *una* vez, y yo le dije que viniera por *cero."* Entonces él comienza a preguntarse. "Pero, ¿qué debo hacer, entonces?" "Nada, cero, nada." "Pero, ¿cómo voy a hacer nada?" "No hacer nada. Usted debe quedarse quieto. No debe llegar a todos, no todo el tiempo. Veces cero. No en todos los tiempos." Repito estos ejercicios hasta que los niños entienden, y luego se divirtió enormemente a callar cuando llamo para que vengan a mí cero veces, o me tiro a cero besos.

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 330]* ellos mismos a menudo gritan, "El cero es nada! Cero no es nada!"

EJERCICIOS PARA LA MEMORIA DE LOS NÚMEROS

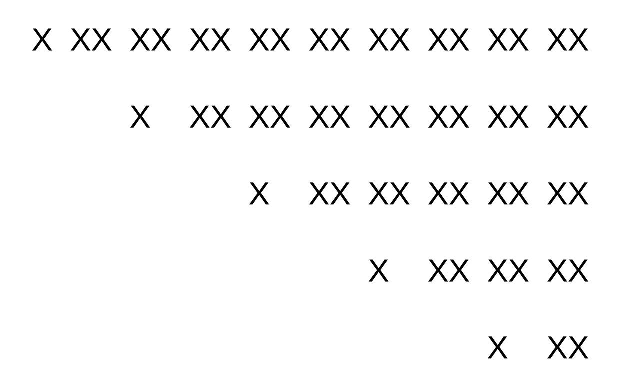
Cuando los niños reconozcan la figura por escrito, y cuando esta cifra significa para ellos el valor numérico, les doy el siguiente ejercicio:

Corté las cifras de los calendarios antiguos y montarlos en pedazos de papel que luego se dobló y cayó en una caja. Los niños dibujan los resbalones, las llevan dobladas todavía, a sus asientos, donde se ven a ellos

y replegarse ellos, *conservar el secreto.* Entonces, uno por uno, o en grupos, estos niños (que son naturalmente los más antiguos en el clase) hasta llegar a la gran mesa de la directora, donde grupos de diferentes objetos pequeños han sido colocados. Cada uno elige la *cantidad* de objetos correspondientes a la cantidad que ha dibujado. El número, por su parte, se ha dejado *en el lugar del niño,* un pedazo de papel doblado misteriosamente. El niño, por lo tanto, hay que *recordar* su número no sólo durante los movimientos que hace en el ir y venir, pero al mismo tiempo que recoge sus obras, contando uno por uno. La directora aquí pueden hacer interesantes observaciones individuales en la memoria del número.

Cuando el niño ha recogido sus objetos que les ordena a su propia mesa, en las columnas de dos, y si el número es impar, se coloca la pieza extraña en la parte inferior y entre los dos últimos objetos. La disposición de las piezas es por lo tanto, de la siguiente manera: -

o o   o   o   o   o   o   o   o   o



ENSEÑANZA DE NUMERACIÓN *[Página 331]* Las cruces representan los objetos, mientras que el círculo representa la hoja doblada que contiene la figura. Después de haber arreglado sus objetos, el niño espera de la verificación. La directora viene, abre la hoja, se lee el número, y cuenta con las piezas.

Cuando jugó por primera vez este juego era frecuente que los niños tomaron *más objetos* que fueron llamados para en la tarjeta, y esto no siempre fue debido a que no recuerdo el número, sino que surgió de una manía de la que tenga el mayor número de objetos. A poco de que la codicia instintiva, que es común para el hombre primitivo e inculto. La directora trata de explicar a los niños que de

nada sirve tener todas esas cosas sobre el escritorio, y que el objetivo del juego consiste en tomar el número exacto de objetos llamados para.

Poco a poco entrar en esta idea, pero no tan fácilmente como uno podría suponer. Se trata de un verdadero esfuerzo de negación de sí mismo que tiene el niño dentro del límite establecido, y le hace tomar, por ejemplo, sólo dos de los objetos puestos a su disposición, mientras que él ve a los demás a tomar más. Por consiguiente, considero este juego más de un ejercicio de fuerza de voluntad que de la numeración. El niño que tiene el *cero,* no se debe mover de su lugar cuando él ve a todos sus compañeros y el aumento de tomar libremente de los objetos que son inaccesibles para él. Cero muchas veces cae en suerte a un niño que sabe cómo contar a la perfección, y que experimentaría un gran placer en la acumulación y la organización de un buen grupo de objetos en el orden correcto en la mesa, y en espera de la verificación de la seguridad de los profesores.

Es muy interesante para estudiar las expresiones en los rostros de aquellos que

poseen cero. Las diferencias individuales que resultan casi una revelación de la "personalidad" de cada uno. Algunos permanecen impasibles, asumiendo una

frente audaz con el fin de ocultar el dolor de la decepción, mientras que otros muestran la decepción por los gestos involuntarios. Y otros no pueden ocultar la sonrisa que es llamado por la situación singular en la que se encuentran, y lo que hará que sus curiosos amigos. Hay pequeños que siguen cada movimiento de sus compañeros con una mirada de deseo, casi de la envidia, mientras que otros muestran la aceptación inmediata de la situación. No menos interesantes son las expresiones con las que confiesan que la celebración de la cero, cuando se le preguntó durante la verificación ", y usted, usted no ha tomado algo?" "Tengo cero". "Es igual a cero." Estas son las palabras de costumbre, pero el expresivo rostro, el tono de la voz, mostrar sentimientos muy diferentes. Raro, de hecho, son los que parecen dar placer con la explicación de un hecho extraordinario. El mayor número sea infeliz o mirar simplemente renunció.

Por lo tanto, dar lecciones sobre el significado del juego, diciendo: "Es difícil mantener el secreto de cero. Dobla el papel con fuerza y no dejar que se escape. Es el más difícil de todos." De hecho, después de un tiempo, la dificultad de permanecer muy tranquila apelación a los niños y cuando se abra la hoja marcada cero se puede ver que se contentan con mantener el secreto.

SUMA Y RESTA de uno a veinte: Multiplicación y División

El material didáctico que se utiliza para la enseñanza de las operaciones aritméticas primero es el mismo que ya se utiliza para la numeración, es decir, las barras se graduó como a la longitud que, dispuestas en la escala de los metros, contiene la primera idea de que el sistema decimal.

Las barras, como ya he dicho, han llegado a ser llamado por los números que representan, uno, dos, tres, etc

ENSEÑANZA DE NUMERACIÓN *[Página 333]* están dispuestos en orden de longitud, que también está en el orden de numeración.

El primer ejercicio consiste en tratar de poner las piezas más cortas entre sí de tal manera que forman decenas. La forma más sencilla de hacerlo es tomar sucesivamente el menor barras, de una, y colocarlos en el extremo de las barras correspondientes largo de nueve abajo. Esto puede estar acompañado por los comandos: "Toma una y agregarlo a nueve; tomar dos y agregarlo a ocho; tomar tres y agregarlo a siete;. Tomar cuatro y agregarlo a seis" De esta manera, son cuatro barras de igual a diez. Queda el cinco, pero, convirtiendo a esta en su cabeza (en el sentido de largo), que pasa de un extremo de los diez a los otros, y por lo tanto deja en claro el hecho de que dos veces cinco hacen diez.

Estos ejercicios se repiten y poco a poco el niño se le enseña el lenguaje más técnico, nueve más uno es igual a diez, ocho y dos son diez, siete más tres es igual a diez, seis más cuatro es igual a diez, y para los cinco, que sigue siendo, dos veces cinco es igual a diez. Por último, si se puede escribir, enseñar a los signos *más* y *es igual a los tiempos* y esto es lo que vemos en el puro cuadernos de nuestros *pequeños.:*

$9 + 1 = 10$
$8 + 2 = 10$ $5 \times 2 = 10$
$7 + 3 = 10$
$6 + 4 = 10$

Cuando todo esto está bien aprendido y se ha puesto sobre el papel con mucho gusto por los niños, llamamos su atención al trabajo que se realiza cuando las piezas se agruparon para formar decenas son separados, y poner de nuevo en sus posiciones originales. De los diez últimos formaron nos llevamos cuatro y seis restos, a partir de la próxima nos llevamos tres y siete años sigue siendo, a partir de la siguiente, dos y ocho se mantiene, desde el pasado, nos llevamos uno y nueve

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 334]* se mantiene. Hablando de este bien que digamos, diez menos cuatro es igual a seis, diez menos tres es igual a siete, diez menos dos es igual a ocho, diez menos uno es igual a nueve.

En cuanto a las otras cinco, que es la mitad de diez, y mediante la reducción de la vara larga en dos, que está dividiendo a diez por

dos, tendríamos cinco, diez, dividido por dos son cinco. El registro escrito de todo esto se lee:

10-4 = 6
10-3 = 7
10-2 = 8
10-1 = 9

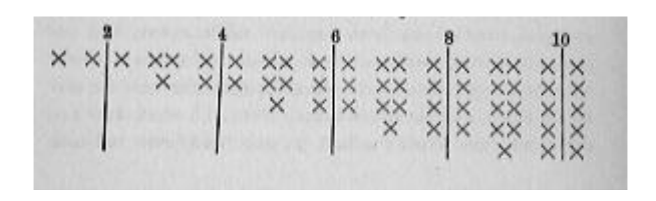
10 / 2 = 5

Una vez que los niños han dominado este ejercicio que se multiplican de manera espontánea. ¿Podemos hacer tres de dos maneras? Ponemos el después de los dos y luego escribir, para que recordemos lo que hemos hecho, 2 +1 = 3. ¿Podemos hacer dos varillas de igual número cuatro? 3 +1 = 4, y 4-3 = 1; 4-1 = 3. Número dos en su barra de relación con el número cuatro varillas se trata como los cinco años en relación a diez, es decir, darle la vuelta y mostrar que está contenida en cuatro exactamente dos veces: 4 / 2 = 2, 2x2 = 4. Otro problema: vamos a ver con la forma en muchas barras que podemos jugar a este juego mismo. Podemos hacerlo con tres y seis, y con cuatro y ocho, es decir,

2x2 = 4   3x2 = 6   4x2 = 8   5x2 = 10

10 / 2 = 5 8 / 2 = 4 6 / 2 = 3 4 / 2 = 2

En este punto nos encontramos con que los cubos con los que hemos jugado a los juegos de memoria de número son de gran ayuda:



ENSEÑANZA DE NUMERACIÓN *[Página 335]*

A partir de este acuerdo, uno ve a la vez que son los números que se pueden dividir en dos a todos aquellos que no tienen un cubo de extraño en la parte inferior. Estos son los *números* pares, ya que pueden ser dispuestos en pares, de dos en dos, y la división por dos es fácil, todo lo que es necesario que para separar las dos líneas de dos en dos que se destacan uno debajo del otro. Contando los cubos de cada archivo que tiene el cociente. Para recomponer el

número primitivo sólo tenemos que volver a montar los dos archivos por lo tanto 2x3 = 6. Todo esto no es difícil para los niños de cinco años.

La repetición se convierte rápidamente en monotonía, pero los ejercicios pueden ser más fáciles de cambiar, de tomar de nuevo el conjunto de barras largas, y en lugar de colocar la varilla número uno después de nueve años, que el lugar de las diez. De la misma manera, el lugar dos días después de nueve años, y tres después de ocho años. De esta manera, hacer barras de una longitud superior a diez, la longitud que hay que aprender a nombrar a once, doce, trece, etc, hasta veinte. Los cubos, también se puede utilizar para solucionar estos números más altos

Habiendo aprendido las operaciones a través de diez, se procede sin dificultad a veinte. La única dificultad radica en los *números decimales* que requieren ciertas lecciones.

LECCIONES DE DECIMALES: cálculos aritméticos más allá de diez

El material didáctico necesario se compone de una serie de tarjetas cuadrados sobre la que está impresa la figura de diez en letras grandes, y de otras tarjetas rectangulares, la mitad del tamaño de la plaza, y que contiene los números de un solo uno hasta nueve. Ponemos los números en una línea: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Entonces, al no tener números más, tenemos que empezar de nuevo y tomar el 1 de nuevo. Esto es como una sección que en el conjunto de las barras que, en número de varilla 10, se extiende

más allá de nueve años. Contando a lo largo de *la escalera* hasta nueve años, sigue existiendo esta sección una que, como no hay números más, volvemos a designar como uno, pero esto es una mayor una que la primera, y para distinguirlo de los primeros que ponemos cerca de él un cero, un signo que no significa nada. Aquí, pues, es de 10. Que cubre el cero con el número de tarjetas rectangulares separadas en el orden de su sucesión vemos formado: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. Estos números se componen añadiendo al número de la barra 10, primer número de la barra 1, luego 2, luego 3, etc, hasta que finalmente agregar el número de barra de 9 a 10 número de varilla,

obteniendo así una vara muy larga, que, cuando la alternancia de color rojo y las secciones de color azul se cuentan, nos da diecinueve.

La directora se puede mostrar al niño las tarjetas, dando el número 16, y se puede colocar la varilla 6 después de la barra 10. A continuación, se lleva el rumbo de tarjetas 6 y parcelas en el cero de la tarjeta con la

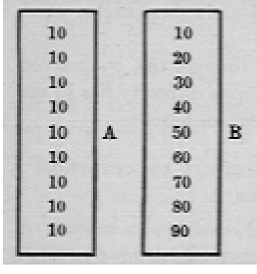


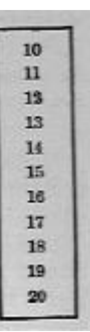
figura 8, con lo cual el niño le quita la varilla 6 y lo reemplaza con varilla 8, lo que hace 18 años. Cada uno de estos actos puede ser registrado por lo tanto: 10 +6 = 16, 10 +8 = 18, etc proceder de la misma manera a la sustracción.

Cuando el número en sí comienza a tener un significado claro para el niño, las combinaciones se hacen a una tarjeta de tiempo, la organización de las tarjetas rectangular con las nueve cifras sobre las dos columnas de números que se muestran en las figuras A y B.

Una vez la tarjeta A que superponer sobre el cero de la segunda 10, la tarjeta

rectangular con la 1, y en esto el que figure una dos, etc Así, mientras que el de la

ENSEÑANZA DE NUMERACIÓN *[Página 337]* diez sigue siendo el mismo los números a la derecha pasar de cero a nueve, así:



En la tarjeta de B de las aplicaciones son más complejas. Las tarjetas se superponen en la progresión numérica por decenas.

Casi todos los niños contar hasta 100, un número que les fue dada en respuesta a la curiosidad que han mostrado en lo que respecta a su aprendizaje.

No creo que esta fase de la enseñanza de las necesidades de las ilustraciones más. Cada maestro puede multiplicar los ejercicios prácticos de las operaciones aritméticas, el uso de objetos simples que los niños pueden manejar con facilidad y se dividen.

CAPÍTULO XX

SECUENCIA DE LOS EJERCICIOS

En la aplicación práctica del método es útil para conocer la secuencia, o las diversas series de ejercicios que deben ser presentados al niño sucesivamente.

En la primera edición de mi libro no se indicaba claramente una progresión para cada ejercicio, pero en las "Casas de los Niños" que se inició simultáneamente con los ejercicios más variados, y se desarrolla de que existen *grados* en la presentación del material en su totalidad. Estos grados tienen, desde la primera publicación del libro, se hacen claramente definido a través de la experiencia de las "Casas de los Niños."

SECUENCIA y las notas en la presentación del material y en los ejercicios

Primer Grado

Tan pronto como el niño llega a la escuela que se puede dar los siguientes ejercicios:

Mover los asientos, en el silencio (la vida práctica).

Cordones, abotonarse, conectar, etc

Los cilindros (ejercicios de sentido).

Entre ellos, el ejercicio más útil es el de los cilindros (inserciones de sólidos). El niño de aquí comienza a *fijar su atención.* Él hace su primera comparación, su primera selección, en la que ejerce su juicio. Por lo tanto, ejerce su inteligencia.

[Página 338]

SECUENCIA DE LOS EJERCICIOS *[Página 339]*

Entre estos ejercicios con las inserciones sólida, existe la siguiente progresión de fácil a difícil:

(A) Los cilindros en los que las piezas son de la misma altura y de diámetro decreciente.

(B) Los cilindros disminuye en todas las dimensiones.

(C) Los que sólo la disminución de altura.

Segundo Grado

Ejercicios de la vida práctica. Levantarse y sentarse en silencio. Para caminar en la línea.

Ejercicios sentido. Material relacionado con las dimensiones. La escalera de largo. Los prismas, escaleras o grandes. Los cubos. Aquí el niño hace ejercicios en el reconocimiento de la dimensión como lo hizo en los cilindros, pero con un aspecto muy diferente. Los objetos son mucho más grandes. Las diferencias más evidentes de lo que eran en los ejercicios anteriores, pero en este caso, *sólo el ojo del niño* reconozca las diferencias y los controles de los errores. En los ejercicios anteriores, los errores se dieron a conocer mecánicamente con el niño por el material didáctico propio. La imposibilidad de colocar los objetos en el orden en el bloque en ninguna otra de sus respectivos espacios le da a este control. Por último, mientras que en los ejercicios anteriores que el niño hace movimientos mucho más simple (estar sentado coloca pequeños objetos con el fin de con las manos), en estos nuevos ejercicios que realiza movimientos que son decididamente más complejo y difícil y hace pequeños esfuerzos musculares. Él hace esto al pasar de la mesa a la alfombra, levanta, se arrodilla, lleva objetos pesados.

Nos damos cuenta de que el niño sigue siendo confuso entre las dos últimas piezas

en la escala de crecimiento, siendo durante mucho tiempo inconsciente de este tipo de error después de que él ha aprendido a poner las otras piezas en el orden correcto. En realidad

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 340]* la diferencia entre estas piezas están a lo largo de las diversas dimensiones de la misma para todos, la diferencia relativa disminuye con el aumento del tamaño de las propias piezas. Por ejemplo, el pequeño cubo que tiene una base de 2 cm es el doble del tamaño, como a la base, de los más pequeños del cubo que tiene una base de 1 centímetro, mientras que el cubo más grande con una base de 10 centímetros, se diferencia de apenas 1 / 10 de la base del cubo siguiente en la serie (el de 9 centímetros de base).

Así, parecería que, en teoría, en estos ejercicios se debe comenzar con el pedazo más pequeño. Podemos, en efecto, hacer esto con el material a través del cual se les enseña tamaño y longitud. Pero no podemos hacerlo con los cubos, los cuales deben ser dispuestos como un poco de "torre". Esta columna de bloques debe tener siempre como base el cubo más grande.

Los niños atraídos sobre todo por la torre, comienza muy temprano para jugar con él. Así, a menudo ven a los niños muy pequeños que juegan con la torre, feliz en la creencia de que la han construido, cuando se empleaban inadvertidamente al lado de el cubo más grande que la base. Pero cuando el niño, repetir el ejercicio, *se corrige por su propia voluntad,* de una manera permanente, podemos estar seguros de que *su ojo* se ha convertido entrenado para percibir la más mínima diferencia entre las piezas.

En los tres sistemas de bloques de dimensiones a través del cual se les enseña que de la longitud de las piezas se diferencian entre sí por 10 centímetros, mientras que en los otros dos conjuntos, las piezas se diferencian sólo un centímetro. En teoría, parece que las barras de tiempo *debe ser el primero en llamar la atención* y para excluir los errores. Esto, sin embargo, no es el caso. Los niños se sienten atraídos por este conjunto de bloques, pero cometen el mayor número de errores en su uso,

SECUENCIA DE LOS EJERCICIOS *[Página 341]* y sólo después de haber durante mucho tiempo eliminar todos los errores en la construcción de los otros dos conjuntos, no

tienen éxito en la organización de la escalera de largo perfectamente. Esto entonces puede ser considerado como el más difícil entre las series a través de las dimensiones que se les enseña.

Llegados a este punto en su educación, el niño es capaz de fijar su atención, con interés, a los estímulos térmicos y táctiles.

La progresión en el desarrollo de los sentidos no es, por tanto, en la práctica idéntica a la evolución teórica que la psicometría indica en el estudio de sus súbditos. Tampoco se sigue la progresión que la fisiología y la anatomía de indicar en la descripción de las relaciones de los órganos de los sentidos.

De hecho, el sentido del tacto es el sentido *primitivo,* el órgano del tacto es el más *simple* y el más ampliamente difundido. Pero es fácil explicar cómo las sensaciones más simples, menos los órganos complejos, no son los primeros a través de los que atraer la *atención* de una presentación didáctica de los estímulos sensoriales.

Por lo tanto, cuando la *educación de la atención se ha iniciado,* a fin de presentar al

niño las superficies rugosas o lisas (después de ciertos ejercicios térmico descrito en el resto del libro).

Estos ejercicios, si se presenta en el momento adecuado, el *interés de* los niños *muchísimo.* Es necesario recordar que estos juegos son de la *mayor importancia* en el método, porque sobre ellos, en unión con los ejercicios para el movimiento de la mano, que introducir más tarde, la base de la adquisición de la escritura.

Junto con las dos series de ejercicios de sentido descrito más arriba, podemos comenzar lo que llamamos la pareja "

de los colores ", es decir, el reconocimiento de la identidad de dos colores. Este es el primer ejercicio del sentido cromático.

Aquí, también, es sólo el *ojo* del niño que interviene en el juicio, como lo fue con los ejercicios de la dimensión. Este ejercicio primer color es fácil, pero el niño ya debe haber adquirido un cierto grado de educación de la atención a través de ejercicios anteriores, si es que quiere repetir este con interés.

Mientras tanto, el niño ha escuchado la música, ha caminado sobre la línea, mientras que la directora jugado un rítmica marcha. Poco a poco ha aprendido a acompañar la música de forma espontánea con ciertos movimientos. Por supuesto, esto requiere la repetición de la misma música. (Para adquirir el sentido del ritmo *de la repetición del mismo ejercicio es necesario,* como en todas las formas de la educación frente a la actividad espontánea.)

Los ejercicios en silencio también se repiten.

Tercer Grado

Ejercicios de la vida práctica. Los niños se lavan, se visten y desvisten, el polvo de las mesas, aprender a manipular objetos diversos, etc

Ejercicios sentido. Ahora introducimos el niño con el reconocimiento de las gradaciones de los estímulos (gradaciones táctiles, cromáticas, etc), lo que le permite ejercitarse libremente.

Nos empiezan a presentar los estímulos para el sentido del oído (sonidos, ruidos), así

como los estímulos Baric (las tabletas pequeñas diferencias en el peso).

Al mismo tiempo que las gradaciones de poder presentar a las *inserciones plano geométrico.* Aquí es donde comienza la formación del movimiento de la mano en el seguimiento de los contornos de los márgenes, un ejercicio que, junto con los otros y con-

SECUENCIA DE LOS EJERCICIOS *[Página 343]* una temporaneous del reconocimiento de los estímulos táctiles en la gradación, *se prepara para la escritura.*

La serie de tarjetas con las formas geométricas, que dan después de que el niño reconoce perfectamente las mismas formas en las inserciones de madera. Estas tarjetas sirven para preparar los *signos abstractos* de los que consta por escrito. El niño aprende a reconocer una forma delineada, y después de todos los ejercicios anteriores se han formado dentro de él una personalidad ordenada e inteligente, que puede ser considerado como el puente por el que pasa de los ejercicios de sentido a la escritura, desde la *preparación,* a la *entrada* actual *en la enseñanza.*

Cuarto Grado

Ejercicios de la vida práctica. Los niños activar y desactivar la mesa para el almuerzo. Ellos aprenden a poner una habitación en orden. Que ahora se enseñan los cuidados más minuciosos de sus personas en la toma de la taza del baño. (¿Cómo cepillarse los dientes, para limpiar las uñas, etc)

Que han aprendido, a través de los ejercicios rítmicos en la línea, a caminar con libertad y equilibrio perfectos.

Ellos saben cómo controlar y dirigir sus propios movimientos (cómo hacer que el silencio,-cómo mover varios objetos sin perder o romper ellos y sin hacer ruido).

Ejercicios sentido. En esta etapa se repite todos los ejercicios de sentido. Además se introduce el reconocimiento de las notas musicales con la ayuda de la serie de campanas duplicadas.

Ejercicios relacionados con la escritura. Diseño. El niño pasa al *plano geométrico inserciones de metal.* Ya ha coordinado los movimientos necesarios para seguir los

contornos. Aquí ya no *los sigue con el dedo,* pero con un lápiz, dejando el doble signo sobre una hoja de

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 344]* de papel. Luego rellena las figuras con lápices de colores, con el lápiz como más tarde lo llevará a cabo la pluma en la escritura.

En la misma época el niño se le enseña a *reconocer* y *tocar* algunas de las letras del alfabeto hechas en papel de lija.

Ejercicios de aritmética. En este punto, repitiendo los ejercicios sentido, se presentan las escaleras de largo con una finalidad diferente de aquella con la que se ha utilizado hasta la actualidad. Tenemos el *niño* que cuente las diferentes piezas, de acuerdo con las secciones azul y rojo, a partir de la caña que consta de una sección y hasta que se compone de diez secciones. Seguimos estos ejercicios y dar otros más complicados.

En el diseño de pasar de los contornos de las incrustaciones geométricas de figuras tan perfila como la práctica de cuatro años ha

establecido y que se publicará como modelos en el diseño.

Estos tienen una importancia educativa, y representan en su contenido y en sus gradaciones uno de los detalles más cuidadosamente estudiado del método.

Sirven como un medio para la continuación de la educación de los sentidos y ayudan al niño a observar su entorno. De este modo, aumentar su refinamiento intelectual, y, como la escritura se refiere, se preparan para los golpes altos y bajos. Después de esta práctica será *fácil para el niño para hacer letras de alta o baja,* y esto va a acabar con los *gobernados cuadernos de notas,* como se utilizan en Italia en las clases elementales diferentes.

En la *adquisición* del uso de la *lengua escrita* que ir tan lejos como el conocimiento de las letras del alfabeto, y de composición con el alfabeto móvil.

En la aritmética, por lo que el conocimiento de las cifras. El niño coloca las cifras correspondientes al lado de la

SECUENCIA DE LOS EJERCICIOS *[Página 345]* el número de secciones en azul y rojo en cada barra de la escalera larga.

Ahora los niños toman el ejercicio con las clavijas de madera.

También los juegos que consisten en la inclusión en las cifras, sobre la mesa, un número correspondiente de fichas de colores. Estos están organizados en columnas de a dos, con lo que la cuestión de números pares e impares claro. (Este acuerdo se ha tomado de Séguin.)

Quinto Grado

Continuamos los ejercicios anteriores. Comenzamos ejercicios rítmicos más complicado.

En el diseño de comenzar:

(A) El uso de los colores del agua.

(B) El dibujo libre de la naturaleza (flores, etc.)

Composición de palabras y frases con el alfabeto móvil.

(A) la escritura espontánea de palabras y frases.

(B) Lectura de resbalones preparado por la directora.

Seguimos las operaciones aritméticas que se inició con la escalera larga.

Los niños en esta etapa presentan diferencias más interesantes de desarrollo. Que bastante *correr* hacia la enseñanza, y para su *crecimiento intelectual* de una manera que es notable.

Este crecimiento alegre es lo que se regocijan en lo, como vemos en estos niños, la humanidad, creciendo en el espíritu de acuerdo con sus propias leyes profundas. Y sólo el que los experimentos se puede decir que tan grande puede ser la cosecha de la siembra de estas semillas.

CAPITULO XXI

REVISIÓN GENERAL DE LA DISCIPLINA

La experiencia acumulada que hemos tenido desde la publicación de la versión italiana se ha demostrado en repetidas

ocasiones para nosotros que en nuestras clases de los niños pequeños, que suman cuarenta y hasta cincuenta años, la disciplina es mucho mejor que en las escuelas ordinarias. Por esta razón he pensado que un análisis de la disciplina obtenidos por nuestro método-que se basa en la libertad,-serían de interés para mis lectores estadounidenses.

Quien visita una escuela bien cuidado (como, por ejemplo, la de Roma dirigida por mi alumna Anna Maccheroni) es golpeado por la disciplina de los niños. Hay cuarenta y seres de poca tres a siete años de edad, cada una intención en su propio trabajo, se va a través de uno de los ejercicios para los sentidos, que se está haciendo un ejercicio aritmético, uno se encarga de las letras, es un dibujo, una es atornillar las piezas de tela en uno de nuestros marcos de madera, todavía otra es quitar el polvo. Algunos están sentados en las mesas, algunas mantas en el suelo. Hay sonidos apagados de los objetos se movían ligeramente, de los niños de puntillas. De vez en cuando viene un grito de alegría sólo en parte reprimida, "¡Maestro! ¡Maestro!" una llamada impaciente, "¡Mira! ver lo que he hecho."

Pero por regla general, hay una absorción completa de la obra en la mano.

El profesor se mueve en silencio acerca, va a cualquier niño que la llama, la supervisión de las operaciones de tal manera que cualquier

[Página 346]

[Página 347]

que tiene necesidad de ella la encuentra a su lado, y el que no tiene por qué ella no se acuerda de su existencia. A veces, pasan las horas sin decir una palabra. Que parecen "pequeños hombres", como eran llamados por algunos visitantes de la "Casa de los Niños", o, como sugiere otro, "los jueces en la deliberación."

En medio de interés tan intenso en el trabajo nunca sucede que surjan disputas sobre la posesión de un objeto. Si uno logra algo especialmente bien, su logro es una fuente de admiración y alegría a los demás: no hay corazón sufre otra de la riqueza, sino

el triunfo de uno es una delicia para todos. Muy a menudo se encuentra listo imitadores. Todos parecen felices y satisfechos de hacer lo que puede, sin sentir celos de los hechos de otros. El pequeño de tres obras en paz al lado del niño de siete años, justo cuando está satisfecho con su propia altura y no envidia la estatura del niño mayor. Todo está creciendo en la paz más profunda.

Si el profesor desea a toda la asamblea a hacer algo, por ejemplo, dejar el trabajo que les interesa tanto, lo único que tiene que hacer es hablar una palabra en voz baja, o hacer un gesto, y todos ellos son la atención, mirar hacia ella con entusiasmo, ansiosos por saber cómo obedecer. Muchos visitantes han visto las órdenes escribir profesor en la pizarra, que se cumplían con alegría por los niños. No sólo los maestros, pero cualquiera que pregunte a los alumnos a hacer algo se asombra de ver a obedecer el más mínimo detalle y con obligar a la alegría. A menudo, un visitante desea saber cómo un niño, ahora la pintura, puede cantar. El niño sale de su pintura que se obliga, pero en el instante de su acción cortés se completa, regresa a su trabajo interrumpido. A veces los niños más

pequeños terminen su trabajo antes de obedecer.

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 348]*

Un resultado sorprendente de esta disciplina llegó a nuestra atención durante los exámenes de los maestros que habían seguido a mi curso de conferencias. Estos exámenes son prácticos, y, en consecuencia, los grupos de niños fueron puestos a disposición de los profesores que se examina, que, de acuerdo con el tema escogido al azar, llevó a los niños a través de un ejercicio dado. Mientras los niños esperan su turno, se les permitió hacer lo que quisieran. *Trabajaron sin parar,* y regresaron a sus compromisos en cuanto a la interrupción causada por el examen había terminado. De vez en cuando, uno de ellos vino a mostrarnos un dibujo hecho durante el intervalo. Señorita George de Chicago, estuvo presente muchas veces cuando esto sucedió, y la señora Pujols, quien fundó la primera "Casa de los Niños" en París, fue sorprendido por la paciencia, la perseverancia y la amabilidad inagotable de los niños.

Uno podría pensar que esos niños habían sido severamente reprimidos si no fuera por su falta de timidez, de sus ojos brillantes, por su aspecto feliz, libre, por la cordialidad de sus invitaciones a ver su trabajo, por la forma en que toman visitantes sobre los asuntos y explicar a ellos. Estas cosas nos hacen sentir que estamos en presencia de los dueños de la casa, y el fervor con el que lanza a sus brazos alrededor de las rodillas del profesor, con la que tirar de ella para besar su rostro, demuestra que sus pequeños corazones están libres expandiéndose a medida que lo harán.

Cualquiera que haya visto a la mesa debe haber pasado de una sorpresa en sorpresa. Pequeña de cuatro años de edad, camareros tomar los cuchillos y tenedores y las cucharas y los distribuyen a los diferentes lugares, que llevan bandejas de la celebración de un máximo de cinco vasos de agua, y, finalmente, van de mesa en mesa, llevando soperas grande llena de sopa caliente .

REVISIÓN GENERAL DE LA DISCIPLINA *[Página 349]* No se comete un error, no un vaso se rompe, ni una gota de sopa se derrama. Todos durante la comida discreta camareros pequeño reloj de la mesa con asiduidad, no un niño se vacía la sopa-plato que se ofrece sin más, y si él está listo para el próximo curso un camarero rápidamente se lleva la sopa-plato. No es un niño se ve obligado a pedir más sopa, o para anunciar que ha terminado.

Recordando la condición habitual de cuatro años de edad, los niños, que lloran, que rompen todo lo que tocan, que tienen que ser atendido, todo el mundo está conmovido por la visión que acabo de describir, lo que evidentemente resulta del desarrollo de las energías latentes en las profundidades del alma humana. He visto a menudo a los espectadores en este banquete de los pequeños, conmovido hasta las lágrimas.

Pero esta disciplina no puede ser obtenida por medio de comandos, por sermonizings, en definitiva, a través de cualquiera de los dispositivos disciplinarios universalmente conocido. No sólo fueron las acciones de los

niños a establecer en forma ordenada, pero sus vidas eran muy ampliada y profundizada. De hecho, esta disciplina está en el mismo plano con la escuela de los ejercicios extraordinarios para la edad de los niños, y ciertamente no depende del profesor, sino en una especie de milagro, que ocurre en la vida interna de cada niño.

Si tratamos de pensar en paralelismos en la vida de los adultos, se nos recuerda el fenómeno de la conversión, de la intensificación de la fuerza sobrehumana de los mártires y apóstoles, de la constancia de los misioneros, de la obediencia de los monjes. Ninguna otra cosa en el mundo, a excepción de esas cosas, está en una altura espiritual igual a la disciplina de las "Casas de los Niños."

Para obtener esta disciplina es bastante inútil contar con amonestaciones o exhortaciones hablado. Tales medios tal vez al principio tienen un aspecto de la eficacia:

pero muy pronto, en el instante en que la disciplina real aparece, todo esto cae estrepitosamente a la tierra, una ilusión

frente a la realidad, "la noche da paso al día."

El primer destello de la verdadera disciplina viene a través del trabajo. En un momento dado ocurre que un niño se convierte en un gran interés en una obra, que muestra que la expresión de su rostro, por su intensa atención, por su perseverancia en el mismo ejercicio. Ese niño ha puesto un pie en la carretera que conduce a la disciplina. Cualquiera que sea su empresa, un ejercicio para los sentidos, un ejercicio de abotonarse o cordones juntos, o lavar los platos, todo es uno y el mismo.

Por nuestra parte, podemos tener alguna influencia sobre la permanencia de este fenómeno, por medio de repetidos "Lecciones del Silencio". La inmovilidad perfecta, la atención alerta para captar el sonido de los nombres susurró desde la distancia, la atención coordinada movimientos ejecutados a fin de no golpear contra la silla o una mesa, de manera que apenas toque el suelo con los pies, todo esto es una preparación más eficaz para la tarea de poner en orden toda la personalidad, las fuerzas motrices y lo psíquico.

Una vez que el hábito de trabajo está formado, debemos supervisar con escrupulosa exactitud, graduando los ejercicios ya que la experiencia nos ha enseñado. En nuestro esfuerzo por establecer la disciplina, rigor que deben aplicar los principios del método. No es que se obtengan por las palabras, nadie se entera de la auto-disciplina "a través del oído hablar a otro hombre." El fenómeno de la disciplina de las necesidades como la preparación de una serie de acciones completas, como se presupone en la aplicación efectiva de un método realmente educativo. La disciplina es siempre alcanzado por medios indirectos. Al final se obtiene, no atacando el error y luchar contra él, sino por el desarrollo de la actividad en la obra espontánea.

REVISIÓN GENERAL DE LA DISCIPLINA *[Página 351]*

Este trabajo no puede ser arbitrariamente ofrecido, y es precisamente aquí que nuestro método de entrada, sino que debe ser un trabajo que el ser humano instintivamente deseos de hacer, trabajar para que las tendencias latentes de la vida, naturalmente,

a su vez, o hacia el cual asciende al paso individual a paso .

Tal es la obra que establece la personalidad en el orden y se abre por completo antes de que las infinitas posibilidades de crecimiento. Tomemos, por ejemplo, la falta de control que se muestra por un bebé, sino que es fundamentalmente una falta de disciplina muscular. El niño está en un estado constante de movimiento desordenado: se tira hacia abajo, hace gestos extraños, llora. Lo que subyace en todo esto es una tendencia latente a buscar la coordinación de los movimientos que se establecerá más adelante. El bebé es un hombre todavía no está seguro de los movimientos de los diversos músculos del cuerpo, aún no amo de los órganos del habla. Con el tiempo se establecen los distintos movimientos, pero por el momento que se abandona a un período de experimentación llena de errores, y de fatiga esfuerzos hacia un fin deseable latente en su instinto, pero no está claro en su conciencia. Decir que el bebé, "Quédate quieto como yo," no trae la luz en su oscuridad, los comandos no puede ayudar en el proceso de poner orden en el complejo psico-sistema muscular de un individuo en proceso de evolución. Estamos confundidos

en este punto con el ejemplo de los adultos que a través de un impulso perverso *prefiere* el desorden, y que puede (hecho que se puede) obedece a una amonestación fuerte que se convierte su voluntad en otra dirección, hacia ese orden que reconoce y que está dentro de su capacidad de lograr. En el caso del niño es una cuestión de ayudar a la evolución natural de la acción voluntaria. Por lo tanto, es necesario enseñar a todos los movimientos coordinados, analizarlos tanto como sea posible y el desarrollo de ellos poco a poco.

Así, por ejemplo, es necesario enseñar a los niños de los diversos grados de inmovilidad conduce al silencio, los movimientos relacionados con levantarse de una silla y sentarse, al caminar, con puntillas, con siguiendo una línea dibujada en el suelo manteniendo una posición vertical equilibrio. El niño se le enseña a mover objetos alrededor, dejarlos más o menos cuidado, y, finalmente, los movimientos complejos relacionados con el vestir y desvestir a sí mismo (que se analizan en el cordón y los marcos de abotonar en la escuela), y hasta para cada uno de estos ejercicios, el

diferentes partes del movimiento debe ser analizado. La inmovilidad perfecta y el perfeccionamiento sucesivo de la acción, es lo que toma el lugar de la orden de costumbre, "¡Cállate!, Enmudece!" No es sorprendente, pero muy natural que el niño por medio de estos ejercicios deben adquirir la auto-disciplina, por lo que se refiere a la falta de disciplina muscular natural a su edad. En definitiva, responde a la naturaleza porque está en acción, pero estas acciones están dirigidas hacia un fin, ya no tienen la apariencia de desorden, sino de trabajo. Esta es la disciplina que representa el fin de ser alcanzado por medio de una serie de conquistas. El niño disciplinado de esta manera, ya no es el niño que estaba en un primer momento, que sabe *ser* buena forma pasiva, pero él es un individuo que se ha hecho mejor, que ha superado los límites habituales de su edad, que ha hecho un gran paso adelante, que ha conquistado su futuro en su presente.

Por consiguiente, ha ampliado su dominio. No se necesita tener a alguien siempre a mano, para decirle que en vano (la confusión de dos concepciones opuestas), "¡Cállate! Sed buenos!" La bondad que ha conquistado no puede ser resumida por

inercia: su bondad, ahora todos los compuestos de acción. Como cuestión de hecho, los buenos son aquellos que avanzar hacia el bien, que bueno que se compone

REVISIÓN GENERAL DE LA DISCIPLINA *[Página 353]* de su propio desarrollo y de los actos externos de orden y utilidad.

En nuestros esfuerzos con el niño, los actos externos son los medios que estimulan el desarrollo interno, y de nuevo aparece como su manifestación, los dos elementos íntimamente relacionados. El trabajo se desarrolla el niño espiritualmente, pero el niño con un desarrollo más completo espiritual funciona mejor, y su trabajo mejor le encanta, - por lo tanto, continúa el desarrollo espiritual. La disciplina es, por tanto, no es un hecho, sino un camino, un camino en el seguimiento de la que el niño capta la concepción abstracta de la bondad con una exactitud que es bastante científica.

Pero más allá de todo lo demás que saborea las delicias suprema de ese *orden* espiritual que se obtiene indirectamente a través de conquistas dirigidas hacia fines determinados. En esa larga preparación, el niño experimenta alegrías, despertar

espiritual y el placer que forman su interior tesoros de la casa-la casa del tesoro en el que no deja de almacenar la dulzura y la fuerza que serán la fuente de la justicia.

En pocas palabras, el niño no sólo ha aprendido a moverse y llevar a cabo actos útiles, sino que ha adquirido una especial gracia de la acción que hace que sus gestos más correcta y atractiva, y que embellece sus manos y, de hecho todo su cuerpo ahora tan equilibrada y tan segura de sí misma, una gracia que perfecciona la expresión de su rostro y sus ojos brillantes con serenidad, y que nos muestra que la llama de la vida espiritual se ha encendido en otro ser humano.

Evidentemente, es cierto que las acciones coordinadas, desarrollado de forma espontánea, poco a poco (es decir, escogido y llevado a cabo en los ejercicios por el propio niño), que requieren menos esfuerzo que las acciones realizadas por la alteración del orden público

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 354]* niño que es abandonado a su suerte. El verdadero descanso para los músculos,

destinado por la naturaleza de la acción, es en la acción ordenada, al igual que el verdadero descanso para los pulmones es el ritmo normal de respiración tomadas al aire puro. A tomar medidas fuera de los músculos es para obligarla a alejarse de su impulso motor natural, y por lo tanto, además de agotador ellos, significa obligar a un estado de degeneración, al igual que los pulmones forzado a la inmovilidad, moriría al instante y todo el organismo con ellos.

Por tanto, es necesario tener muy presente el hecho de que el resto de lo que, naturalmente, los actos, se encuentra en algún tipo específico de acción, que corresponde a su naturaleza.

Para actuar en obediencia a los preceptos ocultos de la naturaleza-que es el descanso, y en este caso especial, ya que el hombre está destinado a ser una criatura inteligente, el más inteligente de sus actos son más que encuentra en ellas sosiego. Cuando un niño actúa sólo en forma desordenada, desconectado, su fuerza nerviosa se encuentra bajo una gran tensión, mientras que por otro lado su energía nerviosa es positiva creció y se multiplicó por acciones inteligentes que le dan una verdadera

satisfacción, y que un sentimiento de orgullo que ha superado a sí mismo, que se encuentra en un mundo más allá de las fronteras anteriormente establecido como insuperable, rodeado por el silencio respecto de quien lo ha guiado sin hacer sentir su presencia.

Esta "multiplicación de la energía nerviosa" representa un proceso que puede ser fisiológicamente analizados, y que proviene del desarrollo de los órganos por el ejercicio racional, de una mejor circulación de la sangre, de la actividad se aceleró de todos los tejidos, todos los factores favorables a la desarrollo del cuerpo y la garantía de la salud física. El espíritu ayuda al cuerpo en su crecimiento, el corazón, los nervios y los músculos son útiles

REVISIÓN GENERAL DE LA DISCIPLINA *[Página 355]* en su evolución por la actividad del espíritu, ya que el camino hacia arriba por el alma y el cuerpo es uno y el mismo.

Por analogía, se puede decir del desarrollo intelectual del niño, que la mente de la infancia, aunque característicamente desordenadas, es también "un medio para la búsqueda de su fin", que pasa a través de

experimentos agotador, a la izquierda, ya que con frecuencia es, sus propios recursos, y muy a menudo realmente perseguidos. Una vez en nuestro parque público de Roma, los Jardines Pincio, vi a un bebé de un año y medio, un hermoso niño sonriendo, que estaba trabajando lejos tratando de llenar un cubo poco a palear grava en ella. A su lado estaba una enfermera elegantemente vestido, evidentemente, mucho cariño, el tipo de enfermera que se considera que ella le dio al niño el cuidado más cariñoso e inteligente. Ya era hora de irse a su casa y la enfermera con paciencia exhortando a que el bebé deje su trabajo y dejar que lo puso en el cochecito. Al ver que sus exhortaciones no hizo ninguna impresión en la firmeza del pequeño, ella se llena la cubeta con el cubo de grava y conjunto y el bebé en el carro con la convicción de fijo que ella le había dado lo que quería.

Me llamó la atención por el clamor de los niños y por la expresión de protesta contra la violencia y la injusticia que se escribió en su carita. Lo que una acumulación de errores agobiado que la inteligencia naciente! El niño no desea tener la cubeta llena de grava, que deseaba ir a través de los movimientos necesarios para llenarla, satisfaciendo así

una necesidad de su organismo vigoroso. Objetivo inconsciente del niño era su propio desarrollo, no el hecho externo de una cubeta llena de piedras pequeñas. Las atracciones vivos del mundo exterior sólo las apariciones de vacío, la necesidad de su vida era una realidad. Como cuestión de hecho, si hubiera llenado el cubo, probablemente habría

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 356]* que se vació de nuevo para seguir llenándolo hasta su interior estaba satisfecho. Era la sensación de trabajar para esta satisfacción que, unos momentos antes, había hecho su rostro tan color de rosa y sonriente, la alegría espiritual, el ejercicio, y el sol, fueron los tres rayos de luz ministrar a su vida espléndida.

Este episodio común en la vida de ese niño, es un detalle de lo que sucede a todos los niños, incluso los mejores y más queridos. No se entiende, porque los jueces de adultos que por su propia medida: él piensa que el deseo del niño es la obtención de un objeto tangible, y con amor le ayuda a hacer esto: mientras que el niño por lo general tiene a su deseo inconsciente, su propia auto-desarrollo. Por lo tanto, que desprecia todo

lo ya logrado, y anhela lo que aún no se ha buscado. Por ejemplo, él prefiere la acción de vestirse a sí mismo el estado de estar vestida, aunque finamente vestido. Él prefiere el acto de lavarse a sí mismo a la satisfacción de ser limpio: él prefiere hacer una pequeña casa para sí mismo, y no sólo a sus dueños. Su propio desarrollo es su verdadero y casi su único placer. El auto-desarrollo de la bebé hasta el final de su primer año consiste en gran medida en la toma de la nutrición, pero después que consiste en ayudar al establecimiento ordenado de las funciones psico-fisiológicas de su organismo.

Que hermoso bebé en los jardines del Pincio es el símbolo de esto: él deseaba para coordinar sus acciones voluntarias, para ejercitar sus músculos levantando, para entrenar el ojo para calcular distancias, para ejercer su inteligencia en el razonamiento relacionado con su empresa; para estimular su fuerza de voluntad, al decidir sus propias acciones, mientras que ella, que lo quería, creyendo que su objetivo era tener algunos guijarros, le hizo infeliz.

REVISIÓN GENERAL DE LA DISCIPLINA *[Página 357]*

Un error similar es la que repetimos con tanta frecuencia cuando nos imaginamos que el deseo de que el estudiante ha de poseer un pedazo de información. Nos ayuda a comprender intelectualmente lo esta pieza separada del conocimiento, y, evitando de este modo su desarrollo personal, le hacemos miserables. En general se cree en las escuelas que el camino para lograr la satisfacción es "aprender algo". Pero, dejando a los niños en nuestras escuelas en la libertad que hemos podido con gran claridad a seguirlos en su método natural de auto-desarrollo espontáneo.

Haber aprendido algo es que el niño sólo un punto de partida. Una vez que ha aprendido el significado de un ejercicio, entonces empieza a disfrutar de repetirlo, y lo hace repetir un número infinito de veces, con la satisfacción más evidente. Él disfruta de la ejecución de ese acto, porque por medio de ella que está desarrollando su actividad psíquica.

No hay resultados de la observación de este hecho una crítica a lo que se hace hoy en día en muchas escuelas. A menudo, por ejemplo, cuando los alumnos se les pregunta, la maestra le dice a alguien que

está dispuesto a responder, "No, no usted, porque usted lo sabe", y pone a su pregunta en especial a los alumnos que ella piensa que está seguro de la respuesta. Los que no saben se hacen para hablar, los que saben estar en silencio. Esto sucede debido a la costumbre general de considerar el acto de conocer algo tan final.

Y sin embargo, cuántas veces nos sucede en la vida ordinaria de *repetir* la misma cosa que sabemos hacer mejor, lo que nos importa la mayor parte de la cosa a la que una fuerza que vive en nosotros responde. Nos encanta cantar frases musicales muy conocidos, por lo tanto, disfrutar y ser parte de la trama de nuestras vidas. Nos encanta repetir las historias de las cosas que nosotros, por favor, que sabemos muy bien, a pesar de que son muy

en cuenta que estamos diciendo nada nuevo. No importa cuántas veces se repite la oración del Señor, que es siempre nuevo. No hay dos personas que podrían ser más convencido del amor mutuo de novios y sin embargo son los mismos que repiten sin cesar que se aman.

Sin embargo, con el fin de repetir de esta manera, primero debe existir la idea de que se repita. Una comprensión mental de la idea, es indispensable para el comienzo de la *repetición.* El ejercicio que se desarrolla la vida, consiste *en la repetición, no en la mera comprensión de la idea.* Cuando un niño ha alcanzado esta etapa, de repetir un ejercicio, es en el camino hacia el auto-desarrollo, y el signo externo de esta condición es la auto-disciplina.

Este fenómeno no ocurre siempre. Los mismos ejercicios que no se repitan los niños de todas las edades. De hecho, la repetición corresponde a una *necesidad.* He aquí los pasos en el método experimental de la educación. Es necesario ofrecer a los ejercicios que corresponden a la necesidad de desarrollo se sintió por un organismo, y si la edad del niño le ha llevado más allá de una cierta necesidad, que no es posible obtener, en su plenitud, un desarrollo que no alcanzó su momento oportuno . Por lo tanto, los niños crecen, a menudo fatalmente e irrevocablemente, imperfectamente desarrollados.

Otra observación interesante es que lo que se refiere a la duración del tiempo necesario

para la ejecución de las acciones. Los niños, que están llevando a cabo algo por primera vez son extremadamente lentos. Su vida se rige a este respecto por las leyes sobre todo diferente a la nuestra. Los niños pequeños lograr poco a poco y con perseverancia, varias operaciones complicadas agradable para ellos, tales como vestirse, desvestirse, limpieza de la sala, lavarse, poner la mesa, comer, etc en todo esto son extremadamente paciente, superando todas las dificultades que pre-

[Página 359] representada por un organismo todavía está en proceso de formación. Pero nosotros, por el contrario, darse cuenta de que son "ellos mismos canse" o "perder tiempo" en el cumplimiento de algo que haríamos en un momento y sin el menor esfuerzo, ponernos en el lugar del niño y hacerlo nosotros mismos. Siempre con la misma idea errónea, que el fin de obtener es la finalización de la acción, de vestir y lavar al niño, que arrebatar de sus manos los objetos que le encanta manejar, vierta la sopa en el cuenco, que alimentan él, poner la mesa para él. Y después de esos servicios, lo consideramos con la injusticia que siempre practicada por aquellos que

dominar sobre los demás, incluso con buenas intenciones, que es incapaz e inepto. A menudo hablamos de él como "impaciente", simplemente porque no son lo suficientemente paciente para permitir que sus acciones para cumplir con las leyes de tiempo diferentes a las nuestras, que le llaman "tirano" precisamente porque contamos con la tiranía hacia él. Esta mancha, esta falsa imputación, esta calumnia sobre la infancia se ha convertido en una parte integral de las teorías sobre la infancia, en realidad, tan paciente y gentil.

El niño, como toda criatura fuerte lucha por el derecho a vivir, se rebela contra todo lo que ofende a ese impulso oculto en su interior que es la voz de la naturaleza, y que él debe obedecer, y que muestra por la acción violenta, gritando y llorando, que ha sido dominados y obligados lejos de su misión en la vida. Se muestra a sí mismo como un rebelde, un revolucionario, un iconoclasta, contra aquellos que no entienden él y que, creyendo que lo están ayudando, son realmente lo empujaba hacia atrás en el camino de la vida. Así, hasta el adulto que lo ama, remaches alrededor de su cuello otra calumnia, confundiendo la defensa de su vida molestado con una forma

característica de la picardía innata de los niños pequeños.

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 360]*

¿Qué sería de nosotros si nos quedamos en medio de una población de malabaristas, imitadores de cambio o de un rayo de la variedad-hall? ¿Qué debemos hacer si, como hemos seguido actuando en la forma habitual, nos vimos atacados por estos artistas prestidigitación de la mano, empujó a la ropa, alimentado con tanta rapidez que apenas podía tragar, si todo lo que intentamos hacer fue le arrebató de las manos y terminó en un abrir y cerrar y nos reduce a la impotencia y una inercia tan humillante? Sin saber qué otra manera de expresar nuestra confusión nos defendemos con golpes y gritos de los locos, y que sólo la mejor voluntad del mundo para que nos sirvan, nos llaman arrogante, rebelde, y no poder hacer nada. Nosotros, que conocemos nuestro propio *medio,* le diría a esas personas, "Entra en nuestros países y podrás ver la espléndida civilización que hemos establecido, podrá ver nuestros logros maravillosos." Estos juglares nos admira infinitamente, apenas podía creer lo que veían, al observar nuestro mundo, tan

lleno de belleza y de la actividad, tan bien regulado, tan tranquilo, tan amablemente, pero mucho más lento que el de ellos.

Algo parecido ocurre entre los niños y adultos.

Es precisamente en la repetición del ejercicio en que la educación de los sentidos está formado, su objetivo no es que el *niño* sepa los colores, las formas y las diferentes cualidades de los objetos, sino que afinar sus sentidos a través de un ejercicio de atención, de la comparación , de la sentencia. Estos ejercicios son verdaderas gimnasia intelectual. Gimnasia tales, razonablemente dirigida por medio de diversos dispositivos, la ayuda en la formación de la inteligencia, así como ejercicios físicos fortalecer la salud general y acelerar el crecimiento

REVISIÓN GENERAL DE LA DISCIPLINA *[Página 361]* del cuerpo. El niño que entrena a sus diversos sentidos por separado, por medio de estímulos externos, concentra su atención y se desarrolla, poco a poco, sus actividades mentales, al igual que con los movimientos por separado preparado

entrena a sus actividades musculares. Estos ejercicios mentales no son meramente psico-sensoriales, sino que preparan el camino para la asociación espontánea de ideas, de raciocinio desarrollo de conocimiento definido, de una inteligencia armoniosamente equilibrada. Ellos son los trenes de polvo que provocan las explosiones mentales que las delicias de los niños con tanta intensidad cuando hace descubrimientos en el mundo que le rodea, cuando, al mismo tiempo, reflexiona sobre las glorias y de las cosas nuevas que se le reveló en el mundo exterior, y en las emociones exquisitas de su propia conciencia cada vez mayor y, finalmente, cuando surgen dentro de él, casi por un proceso de maduración espontánea, al igual que los fenómenos internos de crecimiento, los productos externos de aprendizaje de escritura y lectura.

Me pasó una vez a ver a un niño de dos años de edad, hijo de un colega médico de la mina, que, justamente huyendo de su madre que le había hecho a mí, se echó sobre la cama de las cosas que cubre el escritorio de su padre, el rectangular bloc, la cubierta redonda del tintero. Me conmovió ver a la criatura inteligente poco haciendo

todo lo posible para ir a través de los ejercicios que nuestros hijos repetir con placer infinito tal hasta que hayan plenamente comprometido con la memoria. El padre y la madre sacó a la niña, reprobando él, y explicando que no tenía sentido tratar de mantener a ese niño de la manipulación de su padre escritorio muebles, "El niño está inquieto y travieso". ¿Con qué frecuencia vemos a todos los niños reprobados, ya que, a pesar de que dice que no, van a "apoderarse de todo." Ahora bien, es precisamente por medio de la orientación y el desarrollo

este instinto natural "para apoderarse de todo", y para reconocer las relaciones de las figuras geométricas, que nos preparamos a nuestro pequeño de cuatro años de edad, los hombres de la alegría y el triunfo que la experiencia posterior sobre el fenómeno de la escritura espontánea.

El niño que se lanza en el bloc, la cubierta para el tintero, y objetos, siempre luchando en vano para alcanzar su deseo, siempre obstaculizado y frustrado por la gente más fuerte que él, siempre emocionado y llorando por el fracaso de la sus desesperados

esfuerzos, *está perdiendo* fuerza nerviosa. Sus padres se equivocan si piensan que un niño alguna vez se ningún descanso real, al igual que se equivocan al que llaman "malo" el anhelo del hombre por poco los cimientos de su edificio intelectual. Los niños en nuestras escuelas son las que realmente están en reposo, ardiente y bendita libertad de sacar y volver a poner en su lugar adecuado o los surcos, las figuras geométricas que ofrece a su instinto para una mayor auto-desarrollo, y que, regocijándose en la calma espiritual más completa, no tienen idea de que sus ojos y sus manos se les inicia en los misterios de un nuevo idioma.

La mayoría de nuestros niños se calman a medida que avanzan a través de estos ejercicios, ya que su sistema nervioso está en reposo. Entonces se dice que estos niños son tranquilas y bien, la disciplina externa, tan ansiosamente buscado en las escuelas normales es más que logrado.

Sin embargo, como un hombre tranquilo y un hombre disciplinado que no son la misma cosa, asi que aquí el hecho que se manifiesta externamente por la calma de los niños es en realidad un fenómeno

meramente físico y parcial en comparación con el verdadero *auto-disciplina* que se está desarrollando en ellos.

A menudo (y esto es otro error) que creo que todos tenemos que hacer, para obtener una acción voluntaria de un niño,

[Página 363] es para él para hacerlo. Se pretende que este fenómeno de una acción forzada voluntaria existe, y llamamos a este pretexto, "la obediencia de los niños." Nos encontramos con niños pequeños especialmente desobedientes, o mejor dicho, su resistencia, por el momento en que son cuatro o cinco años, se ha vuelto tan grande que estamos en la desesperación y casi tentado a dejar de tratar de hacerles obedecer. Nos obligamos a elogiar a los niños pequeños "la virtud de la obediencia", una virtud que, de acuerdo con nuestros prejuicios aceptados, deben pertenecer especialmente a la infancia, debe ser la "virtud infantil" pero no somos capaces de aprender cualquier cosa, desde el hecho de que nos lleva hacer hincapié en que con tanta fuerza, ya que podemos sólo con la mayor dificultad para hacer que los niños lo practican.

Es un error muy común, de tratar de obtener por medio de oraciones, o pedidos, o la violencia, lo que es difícil o imposible de conseguir. Así, por ejemplo, pedimos a los niños pequeños que sean obedientes, y los niños pequeños a su vez pedir la luna.

Sólo tenemos que reflejar que esta "obediencia", que tratamos tan a la ligera, se produce más tarde, como una tendencia natural en los niños mayores, y luego como un instinto en el adulto para darse cuenta de que brota espontáneamente a la existencia, y que es uno de los fuertes instintos de la humanidad. Nos encontramos con que la sociedad descansa sobre la base de la obediencia maravillosa, y que la civilización avanza por un camino hecho por la obediencia. Organizaciones de derechos humanos a menudo se basa en un abuso de la obediencia, las asociaciones de delincuentes que tienen la llave de su obediencia, como de piedra.

¿Cuántas veces al centro de los problemas sociales sobre la necesidad de despertar al hombre de un estado de "obediencia" que le ha llevado a ser explotados y maltratados!

La obediencia, naturalmente, es el *sacrificio.* Estamos tan acostumbrados a una infinidad de obediencia en el mundo, en condiciones

de auto-sacrificio, a la disposición de la renuncia, la que llamamos matrimonio, la "condición bendita," a pesar de que se compone de la obediencia y la abnegación. El soldado, cuya suerte en la vida es obedecer, si lo mata es la envidia de la gente común, mientras que se considera a cualquiera que trate de escapar de la obediencia como un malhechor o un loco. Además, ¿cuántas personas han tenido la experiencia profundamente espiritual de un ardiente deseo de obedecer a algo o alguna persona que los lleva por el camino de la vida-más que eso, un deseo de sacrificar algo por el bien de la obediencia.

Por tanto, es muy natural que, amando al niño, hay que señalar que lo que la obediencia es la ley de la vida, y no hay nada sorprendente en la angustia de casi todos los que se enfrenta a la desobediencia característico de los niños pequeños. Pero la obediencia sólo se puede acceder a través de una compleja formación de la personalidad psíquica. A obedecer, es

necesario no sólo desean obedecer, sino también para saber cómo. Ya que, cuando un comando para hacer una determinada cosa se da, que suponen una potencia correspondiente activo o inhibitoria del niño, está claro que la obediencia debe seguir la formación de la voluntad y de la mente. Para preparar, en detalle, esta formación por medio de ejercicios separados es por tanto, indirectamente, para instar a los niños hacia la obediencia. El método que es el tema de este libro contiene en cada parte de un ejercicio de la fuerza de voluntad, cuando el niño completa las acciones coordinadas dirigidas a un fin determinado, cuando se logra algo que se dispuso a hacer, cuando repite pacientemente su ejercicios, es la formación de su positiva voluntad de poder. Del mismo modo, en una serie muy complicada de ejercicios que se establece a través de la actividad de sus facultades de inhibición, por ejemplo, en la "lección de silencio", que requiere un largo con-

[Página 365] la inhibición tinued de muchas acciones, mientras el niño está a la espera de ser llamado y después de un riguroso autocontrol cuando se le llama y le gustaría responder con alegría y corrió a su maestro,

sino que es perfectamente silencioso, se mueve muy cuidadosamente, sin tener los mayores dolores de golpear contra la silla o una mesa o hacer ruido.

Otros ejercicios de inhibición son los aritméticos, cuando el niño tiene dibujado un número por sorteo, debe tomar de la gran masa de los objetos antes que él, al parecer, a su entera disposición, sólo la cantidad correspondiente al número en su mano, mientras que (como la experiencia ha demostrado) que le *gustaría* tener el mayor número posible. Por otra parte, si las posibilidades de sacar el cero se sienta pacientemente con las manos vacías. Sin embargo otro de capacitación para el inhibidor fuerza de voluntad se encuentra en "la lección de cero" cuando el niño, llamado a veces llegar a cero y dar besos a cero, se encuentra tranquilo, conquistando con un visible esfuerzo por el instinto que lo llevaría a "obedecer "la llamada. El niño en las cenas de la escuela que lleva la sopera grande llena de sopa caliente, se aísla de todo estimulante externo que pueda molestarle, resiste el impulso infantil de correr y saltar, no cede a la tentación de quitar la mosca en la cara , y es totalmente concentrado en la gran responsabilidad de

no dejar caer o inclinar la sopera. Una pequeña cosa de cuatro años y medio, cada vez que establece la sopera en una mesa para que los pequeños huéspedes pueden ayudarse a sí mismos, dio un salto y un salto, y luego tomó la sopera de nuevo para llevarlo a otra mesa, la represión de sí mismo a un paseo sobrio. A pesar de su deseo de jugar nunca salió de su tarea antes de que él había pasado la sopa a la veintena de mesas, y él nunca se olvidó de la vigilancia necesaria para controlar sus acciones.

La fuerza de voluntad, como todas las demás actividades se vigoriza y

desarrolló a través de ejercicios metódicos, y todos los ejercicios de fuerza de voluntad son también mental y práctica. Para el espectador casual que el niño parece estar aprendiendo la exactitud y la gracia de la acción, para ser refinado de sus sentidos, a aprender a ser dueño de sí mismo, cómo ser un hombre de voluntad pronta y decidida.

A menudo se oye decir que un niño debe ser "roto" que la mejor educación de la voluntad del niño es aprender a dejarlo a la

voluntad de los adultos. Dejando a un lado de la cuestión de la injusticia que está en la raíz de todo acto de tiranía, esta idea es irracional, porque el niño no puede renunciar a lo que él no posee. Nosotros le impide de esta manera la formación de su propia fuerza de voluntad, y cometer el error más grande y más censurable. Nunca tiene tiempo o la oportunidad de probarse a sí mismo, para estimar su propia fuerza y sus propias limitaciones, porque siempre se interrumpe y se somete a nuestra tiranía, y languidece en la injusticia, porque siempre se reprochó amargamente por no tener lo que los adultos están constantemente destruyendo.

No surge como consecuencia de esta timidez, infantil, que es una enfermedad moral adquirida por una voluntad que no podía desarrollar, y que con la calumnia habitual con la que el tirano conscientemente o no, cubre hasta sus propios errores, se considera como un rasgo inherente de la infancia. Los niños en nuestras escuelas no son tímidos. Una de sus cualidades más interesantes es la franqueza con que tratan a la gente, con los que seguir trabajando en la presencia de otros, y mostrar su trabajo, francamente, pidiendo compasión. Esa

monstruosidad moral, un niño tímido y reprimido, que está a gusto en ninguna parte excepto a solas con sus compañeros de juego, o con la calle erizos,

REVISIÓN GENERAL DE LA DISCIPLINA *[Página 367],* porque su fuerza de voluntad le permitió sólo crecen en la sombra, desaparece en nuestras escuelas. Se presenta un ejemplo de barbarie sin pensamientos, que se asemeja a la compresión artificial de los cuerpos de los niños destinadas a los "enanos corte," monstruosidades museo o bufones. Sin embargo, este es el tratamiento en las que casi todos los niños de nuestro tiempo están creciendo espiritualmente.

Como cuestión de hecho, en todos los congresos pedagógicos se oye decir que el gran peligro de nuestro tiempo es la falta de carácter individual en los escolares, sin embargo estos no alarmistas señalan que esta condición se debe a la forma en que se gestiona la educación, a la esclavitud escolar, que tiene como especialidad la represión de la fuerza de voluntad y de la fuerza de carácter. El remedio es simplemente para conceder derechos de desarrollo humano.

Además de los ejercicios que ofrece para el desarrollo de la fuerza de voluntad, el otro factor en la obediencia es la capacidad para realizar el acto que sea necesario para obedecer. Una de las observaciones más interesantes realizadas por mi alumna Anna Maccheroni (en un primer momento en la escuela de Milán y luego en que en la Via Giusti en Roma), se refiere a la conexión entre la obediencia de un niño y su "saber cómo". La obediencia aparece en el niño como un instinto latente tan pronto como su personalidad empieza a tomar forma. Por ejemplo, un niño empieza a tratar un determinado ejercicio, y de repente algo de tiempo que va a través de ella perfectamente, que está encantado, lo mira, y desea hacerlo de nuevo, pero desde hace algún tiempo el ejercicio no es un éxito. Entonces llega un momento en que puede hacerlo casi cada vez que intenta voluntariamente, pero se equivoca si alguien le pide que lo haga. El comando externo no produce aún el acto voluntario. Sin embargo, cuando el ejercicio siempre tiene éxito, con certeza absoluta, entonces una orden de alguien más trae

sobre la parte del niño, las medidas

adecuadas ordenada, es decir, el niño *es capaz* cada vez para ejecutar la orden recibida. Que estos hechos (con variaciones en cada caso) son las leyes del desarrollo psíquico se desprende de la experiencia de todos los niños en la escuela o en casa.

A menudo se oye a un niño decir, "yo hice tal o cual cosa, pero ahora no puedo!" y un profesor decepcionado por la incompetencia de un alumno va a decir: "Sin embargo, ese niño lo estaba haciendo bien, y ahora no puedo!"

Por último, está el periodo de desarrollo completo en el que está permanentemente la capacidad de realizar alguna operación de adquisición. Hay, por tanto, tres períodos: un subconsciente en primer lugar, una, cuando en la mente confusa del niño, el orden se produce por un impulso misterioso interior de la medio del desorden, produciendo como resultado externo un acto consumado, que, sin embargo , estando fuera del campo de la conciencia, no puede ser reproducido a voluntad, un segundo período, consciente, cuando hay algún tipo de acción por parte de la voluntad que está presente durante el proceso de desarrollo y el establecimiento de los hechos, y un tercer

período cuando la voluntad puede dirigir y producir los hechos, respondiendo así a la orden de otra persona.

Ahora, la obediencia sigue una secuencia similar. Cuando en el primer período de desorden espiritual, el niño no obedece a que es exactamente como si estuviera físicamente sordos, y fuera de la audiencia de los comandos. En el segundo período que le gustaría a obedecer, parece como si se entiende el comando y me gustaría responder a ella, pero no puede, o al menos no siempre tienen éxito en hacerlo, no es "rápido a la mente", y muestra ningún placer cuando lo hace. En el tercer período, obedece a la vez, con entusiasmo, y como lo hace cada vez más perfecta en los ejercicios que se

 orgulloso de que sabe obedecer. Este es el período en el que corre alegremente a obedecer, y sale a la petición más imperceptible todo lo que es interesante lo de modo que pueda salir de la soledad de su propia vida y entrar, con el acto de obediencia a la existencia espiritual de otro.

Para este fin, establecido en una conciencia que antes caótica, se deben todos los fenómenos de la disciplina y del desarrollo mental, que se abren como una nueva creación. De la mente de este modo poner en orden, cuando "la noche está separada desde el primer día" vienen las emociones repentinas y hazañas mentales, que recuerdan la historia bíblica de la Creación. El niño tiene en su mente no sólo lo que con mucho esfuerzo adquirió, pero los regalos que se derivan de la vida espiritual, las primeras flores de afecto, de ternura, de amor espontáneo de justicia que el perfume de las almas de los niños y dar las promesas de la "frutos del espíritu" de St. Paul, "El fruto del Espíritu es amor, gozo, paz, mansedumbre longanimidad, bondad, fe, mansedumbre."

Ellos son virtuosos porque ejercitar la paciencia en la repetición de los ejercicios, que tanto ha sufrido en rendimiento a las órdenes y los deseos de los demás, en buena alegría en el bienestar de los demás sin celos o rivalidad, sino que viven, haciendo el bien en la alegría del corazón y en paz, y que son eminentemente, maravillosamente industriosos. Pero ellos no se sienten orgullosos de tal justicia,

porque no eran conscientes de la adquisición como una superioridad moral. Ellos han puesto sus pies en el camino que conduce a la justicia, simplemente porque era la única manera de alcanzar la verdadera auto-desarrollo y el aprendizaje, y que disfrutan con los sencillos de los frutos de la paz que han de ser recogidos a lo largo de ese camino.

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 370]*

Estos son los primeros esbozos de un experimento que muestra una forma indirecta de la disciplina en la que se sustituye por el profesor y crítico sermones una organización racional del trabajo y de la libertad para el niño. Se trata de una concepción de la vida más habituales en los campos de religiosas que en las de pedagogía académica, ya que se ha recurrido a las energías espirituales de la humanidad, sino que se basa en el trabajo y en la libertad que son los dos caminos de todo el progreso cívico

CAPÍTULO XXII

CONCLUSIONES E IMPRESIONES

En las "casas para niños," perdió el maestro de antaño, que se llevaba a cabo el mantenimiento de la disciplina de la inmovilidad, y que su aliento en el discurso fuerte y continua, ha desaparecido.

Para este profesor, hemos sustituido el *material didáctico,* que contiene en sí el control de errores y lo que hace auto-educación posible para cada niño. El profesor se ha convertido en un *director* de la obra espontánea de los niños. Ella no es una fuerza *pasiva,* una presencia *silenciosa.*

Los niños están ocupados cada uno de ellos de una manera diferente, y la directora, los mira, puede hacer observaciones psicológicas que, si se recogen de una manera ordenada y de acuerdo con las normas científicas, deben hacer mucho para la reconstrucción de la psicología infantil y el desarrollo experimental psicología. Creo que tengo por mi método establecido las condiciones necesarias para el desarrollo de la pedagogía científica, y el que adopta este método abre, de este modo, un laboratorio de pedagogía experimental.

De ese trabajo, habrá que esperar a la solución positiva de todos los problemas

pedagógicos de los que hablamos hoy en día. Porque a través de este trabajo se ha llegado ya la solución de algunas de estas preguntas muy: el de la libertad de los alumnos; auto-educación, el establecimiento de Har-

. *[Página 371]*

EL MÉTODO MONTESSORI [Página 372] armonía entre el trabajo y las actividades de la vida familiar y las tareas de la escuela, por lo tanto trabajar juntos por la educación de los niños.

El problema de la educación religiosa, la importancia de que no se dan cuenta, también deben ser resueltos por la pedagogía positiva. Si la religión ha nacido con la civilización, sus raíces debe estar en la naturaleza humana. Hemos tenido una prueba más bella de un amor instintivo del conocimiento en el niño, que con demasiada frecuencia ha sido juzgado mal en que se ha considerado adicto a jugar sin sentido, y sin efecto los juegos de pensamiento. El niño que dejó el juego en su afán de conocimiento, se ha revelado como un verdadero hijo de esa humanidad que ha sido durante siglos el creador de los avances

científicos y la sociedad civil. Hemos despreciado el hijo del hombre, dándole juguetes tonto y degradante, un mundo de ocio donde se encuentra asfixiada por una disciplina mal concebidas. Ahora, en su libertad, el niño debería mostrar, así, si el hombre es por naturaleza un ser religioso.

De negar, *a priori,* el sentimiento religioso en el hombre, y privar a la humanidad de la educación de este sentimiento, es cometer un error pedagógico similar a la de negar, *a priori,* para el niño, el amor por el aprendizaje por aprender. Esta suposición ignora nos ha llevado a dominar el estudioso, para someterlo a una especie de esclavitud, con el fin de hacer que lo aparentemente disciplinado.

El hecho de que se supone que la educación religiosa es sólo adaptarse a los adultos, puede ser similar a otro grave error existente en la educación hoy en día, es decir, que de con vista a la educación de los sentidos en el mismo período en que esta educación es posible . La vida de los adultos es prácticamente una aplicación de los sentidos a la reunión de las sensaciones del medio ambiente. A falta de preparación

CONCLUSIONES E IMPRESIONES

[Página 373] por esto, a menudo resulta en insuficiencia en la vida práctica, en que la falta de equilibrio que hace que tantas personas a perder sus energías en el esfuerzo inútil. No para formar un paralelo entre la educación de los sentidos como una guía para la vida práctica y la educación religiosa como una guía para la vida moral, sino por el bien de la ilustración, que me llaman la atención sobre la frecuencia nos encontramos con la ineficacia, la inestabilidad, entre personas sin religión, y la cantidad de energía individuales preciosa es miserablemente perdido.

¿Cuántos hombres han tenido esta experiencia! Y cuando ese despertar espiritual llega tarde, como ocurre a veces, a través del poder de ablandamiento de la tristeza, la mente es incapaz de establecer un equilibrio, ya que ha crecido demasiado acostumbrados a la vida privada de la espiritualidad. Vemos casos igualmente lamentable el fanatismo religioso, o que miramos íntima dramáticas luchas entre el corazón, buscando siempre su propio puerto seguro y tranquilo, y la mente que constantemente atrae de nuevo a la mar de

ideas y emociones en conflicto, donde la paz no se conoce . Estos son todos los fenómenos psicológicos de la mayor importancia, que presentan, quizás, el más grave de todos nuestros problemas humanos. Nosotros, los europeos están todavía llenos de prejuicios y cercados con ideas preconcebidas con respecto a estos asuntos. Estamos muy esclavos del pensamiento. Creemos que la libertad de conciencia y de pensamiento consiste en negar ciertas creencias sentimental, mientras que la libertad nunca puede existir cuando uno lucha para sofocar alguna otra cosa, pero sólo cuando la expansión ilimitada concedida es, donde la vida se deja libre y sin trabas. El que realmente no cree, no teme lo que no cree, y no luchar contra lo que para él no existe. Si cree y lucha, que se convierte en un enemigo de la libertad.

En Estados Unidos, el gran científico positivo, William James,

que expone la teoría fisiológica de las emociones, es también el hombre que ilustra la importancia psicológica de la religión "conciencia". No podemos conocer el futuro del progreso del pensamiento: aquí, por

ejemplo, en las "Casas de los Niños" el triunfo de la *disciplina* a través de la conquista de la libertad y la independencia de las marcas de la base de los progresos que el futuro se verá en la cuestión de los métodos pedagógicos . A mí me ofrece la mayor esperanza para la redención humana a través de la educación.

Tal vez, de la misma manera, a través de la conquista de la libertad de pensamiento y de conciencia, estamos haciendo nuestro camino hacia un triunfo de las grandes religiones. La experiencia muestra, y las observaciones psicológicas hechas a lo largo de esta línea en las "Casas de los Niños", sin duda, será de gran interés.

Este libro de métodos compilado por una sola persona, debe ser seguido por muchos otros. Es mi esperanza que, a partir del *estudio individual de los niños* educados con nuestro método, otros educadores se establecen los resultados de sus experimentos. Estos son los libros pedagógicos que nos esperan en el futuro.

Desde el lado práctico de la escuela, que tenemos con nuestros métodos de la ventaja de ser capaces de enseñar en una

habitación, los niños de edades muy diferentes. En "Casas de los Niños" nuestro tenemos a los pequeños de dos años y medio, que no pueden aún hacer uso de la más simple de los ejercicios de sentido, y los niños de cinco años y medio que por su desarrollo puede fácilmente pasar a la tercera primaria. Cada uno de ellos se perfecciona a través de sus propias fuerzas, y avanza guiado por esa fuerza interior que lo distingue como un individuo.

Una gran ventaja de este método es que va a hacer la instrucción en las escuelas rurales más fácil, y será

CONCLUSIONES E IMPRESIONES

[Página 375] una gran ventaja en las escuelas en las pequeñas ciudades de provincia donde hay pocos niños, sin embargo, en el que todos los diversos grados están representados. Las escuelas no son capaces de emplear más de un maestro. Nuestra experiencia demuestra que una directora puede guiar a un grupo de niños que varían en el desarrollo de los pequeños de tres años a la primaria terceros. Otra gran ventaja reside en la extrema facilidad con que se puede enseñar

el lenguaje escrito, lo que es posible luchar contra el analfabetismo y cultivar la lengua nacional.

En cuanto al profesor, que puede permanecer durante todo el día entre los niños en las etapas más grados de desarrollo, al igual que la madre permanece en la casa con los niños de todas las edades, sin cansarse.

Los niños trabajan por sí mismos, y, al hacerlo, hacer una conquista de la disciplina activa, y la independencia en todos los actos de la vida cotidiana, así como a través de conquistas cotidianas que los avances en el desarrollo intelectual. Dirigida por un maestro inteligente, que vela por su desarrollo físico, así como sobre su progreso intelectual y moral, los niños son capaces con nuestros métodos para llegar a un desarrollo físico espléndido, y, además de esto, se desarrolla dentro de ellos, en todos los su perfección, el alma, que distingue al ser humano.

Hemos estado equivocados al pensar que la educación natural de los niños debe ser puramente físico, el alma, también, tiene su naturaleza, que se tenía la intención de

perfeccionar la vida espiritual, el poder dominante de la existencia humana a través del tiempo. Nuestros métodos tienen en cuenta el desarrollo espontáneo psíquica del niño, y ayudar a este de manera que la observación y la experiencia nos han enseñado a ser sabio.

Si el cuidado físico lleva al niño a disfrutar

EL MÉTODO MONTESSORI *[Página 376]* la salud corporal, intelectual y moral que el cuidado posible para él la mayor alegría espiritual, y lo envía hacia adelante en un mundo donde las sorpresas continuas y descubrimientos le esperan, no sólo en el ambiente externo, pero en los recovecos íntimos de su propia alma.

Es a través de los placeres de este tipo que el hombre ideal crece, y sólo esos placeres son dignos de un lugar en la educación de la infancia de la humanidad.

Nuestros niños son notablemente diferentes de los otros que han crecido dentro de los muros grises de las escuelas comunes. Nuestros alumnos tienen poco el aspecto sereno y feliz y la amistad franca y abierta de la persona que se siente ser dueño de sus

propias acciones. Cuando se encuentran habilitados para albergar a nuestros visitantes, que les habla con franqueza dulce, extendiendo sus manitas con la gravedad amable y cordial y educado, cuando gracias a los visitantes por la cortesía que nos han pagado en llegar, los ojos brillantes y felices de la voces nos hacen sentir que son, de hecho, los hombres poco inusual. Al mostrar su trabajo y su capacidad, de forma confidencial y simple, es casi como si se pidió una aprobación maternal de todos aquellos que verlos. A menudo, un pequeño se sentará en el suelo junto a un visitante en silencio a escribir su nombre, y la adición de una palabra amable de agradecimiento. Es como si quisieran que el visitante sienta la afectuosa gratitud que hay en sus corazones.

Cuando vemos todas estas cosas y cuando, sobre todo, se pasa con estos niños de la frenética actividad del aula en el trabajo, en el silencio absoluto y profundo que han aprendido a disfrutar de forma tan profunda, que se mueven a pesar de nosotros mismos y sentimos que hemos llegado en contacto con el alma de estos pequeños alumnos.

"Casa de los Niños" El parece ejercer una espiritual-

CONCLUSIONES E IMPRESIONES

[Página 377] influencia en todo el mundo. Yo he visto aquí, los hombres de negocios, grandes políticos preocupados por los problemas del comercio y de Estado, desechado como una prenda incómoda la carga del mundo, y caer en un simple olvido de sí mismo. Ellos se ven afectados por esta visión del alma humana a crecer en su verdadera naturaleza, y creo que esto es lo que quieren decir cuando llame a nuestros niños, hijos maravillosos, los niños-la feliz infancia de la humanidad en una etapa superior de la evolución de nuestra propia. Entiendo como el gran poeta Wordsworth Inglés, enamorado como estaba de la naturaleza, exige el secreto de toda su paz y belleza. Era, al fin le reveló el secreto-de toda la naturaleza está en el alma de un niño pequeño. Él sostiene que el verdadero significado de la vida que existe en toda la humanidad. Pero esta belleza, que "está sobre nosotros en nuestra infancia" se oscurece, "sombras de la prisión, se empiezan a cerrar sobre el niño que crece en el pasado el hombre percibe que se

desvanecen, y se desvanecen en la luz del día común.... "

En verdad nuestra vida social es demasiado a menudo sólo el oscurecimiento y la muerte de la vida natural que está en nosotros. Estos métodos tienden a guardar ese fuego espiritual en el hombre, para mantener intacta su verdadera naturaleza y para establecer que liberarse del yugo opresor y degradante de la sociedad. Se trata de un método pedagógico informado por el alto concepto de Immanuel Kant: "muestra perfecta del arte con la naturaleza."

EL FIN